

Palhetada Alternada – Estudo Cromático na 3ª Corda

Estudo na Escala Cromática, subindo de casa em casa, na 3ª corda

Por Vilmar Gusberti – www.starsescolademusica.com

Para um estudo mais eficiente, enquanto estiver praticando, procure prestar muita atenção no sentido das palhetadas, relaxamento das mãos e na precisão dos movimentos. Note que a divisão é de semicolcheias (4 notas por tempo). Bom estudo!!!

The musical score is presented in two systems. Each system begins with a treble clef staff in 4/4 time, showing a chromatic scale starting on the 3rd string. Below the staff is a tablature for strings T, A, and B. The first system covers frets 1 through 11, with fingerings: 1 2 3 4 2 3 4 5 3 4 5 6 4 5 6 7 and 5 6 7 8 6 7 8 9 7 8 9 10 8 9 10 11. The second system covers frets 9 through 12, with fingerings: 9 10 11 12 8 9 10 11 7 8 9 10 6 7 8 9 and 5 6 7 8 4 5 6 7 3 4 5 6 2 3 4 5. A rhythmic pattern of 'H V' (half note, eighth note) is indicated below the tablature for each measure.

No primeiro contato com o exercício, recomendo o estudo sem metrônomo, até tê-lo entendido e minimamente memorizado. Em seguida, recomendo começar a utilizar o metrônomo entre 50 e 60 bpm, praticando assim até memorizar por completo o exercício e conseguir executá-lo com precisão e de forma bem relaxada. Depois pode começar a aumentar o andamento aos poucos, de 1 a 5 bpm por vez, dependendo da facilidade ou dificuldade que estiver sentindo. Continue aumentando até chegar ao seu limite, no qual percebe que não consegue mais executar com precisão ou que a mão começa a ficar tensa. Anote este valor, junto com a data, na tabela abaixo:

Data:	bpm:	Data:	bpm:	Data:	bpm:	Data:	bpm:
/ /		/ /		/ /		/ /	
/ /		/ /		/ /		/ /	
/ /		/ /		/ /		/ /	