

## Ligaduras – Padrão na Escala Diatônica de Mi Maior (E)

Padrão de 6 notas no Formato 5 da escala de Mi Maior (E) / Dó# menor (C#m)

Por Vilmar Gusberti – [www.starsescolademusica.com](http://www.starsescolademusica.com)

Para um estudo mais eficiente, enquanto estiver praticando, procure prestar muita atenção no relaxamento das mãos, buscando obter o som das notas com o mínimo de força possível, e também na precisão da “mão da escala” procurando acertar cada nota com a ponta do dedo e perto do traste. A divisão é de Sextinas de Semicolcheias (6 notas por tempo).

The image shows three systems of musical notation for guitar. Each system consists of a treble clef staff with a 4/4 time signature, a guitar-specific staff with fret numbers (T, A, B), and a picking direction staff (P, H, P, P). The patterns are as follows:

- System 1:** Treble staff has sixteenth-note patterns. Fret numbers: T (12 9 11 12 11 9), A (12 9 10 12 10 9), B (11 8 9 11 9 8). Picking: P H H P P.
- System 2:** Treble staff has sixteenth-note patterns. Fret numbers: T (11 7 9 11 9 7), A (11 7 9 11 9 7), B (11 7 9 11 9 7). Picking: P H H P P.
- System 3:** Treble staff has sixteenth-note patterns. Fret numbers: T (12 9 10 12 10 9), A (12 9 11 12 11 9), B (11 8 9 11 9 8). Picking: P H H P P.

Pratique sem metrônomo até que a sequência esteja entendida e minimamente memorizada. Depois comece a utilizar o metrônomo em 50 bpm, até memorizar por completo o exercício e conseguir executá-lo com precisão e de forma bem relaxada. Depois pode começar a aumentar aos poucos, de 1 a 5 bpm por vez, dependendo da facilidade ou dificuldade que estiver sentindo. Continue aumentando até chegar ao seu limite, no qual percebe que não consegue mais executar com precisão ou que sua mão fica muito tensa. Anote este valor, junto com a data, na tabela:

Data:	bpm:	Data:	bpm:	Data:	bpm:	Data:	bpm:
/ /		/ /		/ /		/ /	
/ /		/ /		/ /		/ /	
/ /		/ /		/ /		/ /	