

Arpejos em 5 Cordas – Estudo no Campo Harmônico de Ré Maior (D)

Por Vilmar Gusberti – www.starsescolademusica.com

Para um estudo mais eficiente, procure prestar muita atenção no sentido das palhetadas, nas ligaduras (Hammer-on & Pull-off) escritas na tablatura, no relaxamento das mãos e na precisão dos movimentos. A divisão está em sextinas de semicolcheias (6 notas por tempo). Bom estudo!

The musical score is divided into four systems, each containing a treble clef staff and a three-string tablature staff (T, A, B). The time signature is 5/4. The key signature is one sharp (F#). The score includes dynamic markings 'v' and 'p' and articulation marks like 'σ' (accents) and 'V' (hammer-ons/pull-offs). The fret numbers in the tablature are: System 1 (T: 2, 3, 2, 5, 2, 3; A: 4, 2, 3, 2, 4; B: 5, 4, 5, 5); System 2 (T: 5, 3, 7, 3, 5, 4; A: 7, 6, 7, 6, 7; B: 7, 5, 4, 5, 7, 7); System 3 (T: 9, 5, 9, 5, 7, 6; A: 9, 7, 6, 7, 9; B: 9, 7, 9, 10, 10); System 4 (T: 10, 7, 10, 7, 8, 7; A: 10, 9, 7, 8, 7, 9; B: 10, 9, 10, 10, 10, 10); System 5 (T: 9, 12, 9, 10, 9, 10; A: 11, 9, 10, 9, 11, 12; B: 12, 11, 9, 10, 11, 12); System 6 (T: 12, 10, 14, 10, 12, 11; A: 12, 11, 12, 10, 14, 10; B: 12, 11, 12, 12, 14, 14); System 7 (T: 12, 15, 12, 14, 12, 14; A: 14, 12, 14, 12, 14; B: 16, 14, 12, 14, 16, 16); System 8 (T: 14, 17, 14, 15, 14, 15; A: 14, 15, 14, 15, 14; B: 17, 16, 14, 15, 16, 16); System 9 (T: 14, 17, 14, 15, 14, 15; A: 16, 14, 16, 14, 16; B: 17, 16, 14, 15, 16, 16); System 10 (T: 17, 17, 17; A: 17, 17, 17; B: 17, 17, 17).

Inicie o estudo sem metrônomo, até memorizar minimamente a sequência. Depois comece a utilizar o metrônomo 50 bpm, até conseguir executar com precisão e de forma bem relaxada. Depois comece a aumentar aos poucos, de 1 a 5 bpm por vez, dependendo da facilidade ou dificuldade que estiver sentindo. Continue aumentando até chegar ao seu limite, no qual percebe que não consegue mais executar com precisão. Anote este valor na tabela, junto com a data:

Data:	bpm:	Data:	bpm:	Data:	bpm:	Data:	bpm:
/ /		/ /		/ /		/ /	
/ /		/ /		/ /		/ /	
/ /		/ /		/ /		/ /	