

Ligaduras – Padrão na Pentatônica em Todas as Cordas

Padrão com Ligaduras aplicado na Pentatônica de Lá menor (Am) / Dó Maior (C)

Por Vilmar Gusberti – www.starsescolademusica.com

Para um estudo mais eficiente, enquanto estiver praticando, procure prestar muita atenção no relaxamento das mãos, buscando obter o som das notas com o mínimo de força possível, e também na precisão da “mão da escala” procurando acertar cada nota com a ponta do dedo perto do traste. Procure também abafar bem as outras cordas para que não soem, obtendo um som mais limpo do que estiver tocando. A divisão é de Semicolcheias (4 notas por tempo).

Pratique sem metrônomo até que a sequência esteja entendida e minimamente memorizada. Depois comece a utilizar o metrônomo entre 50 e 60 bpm, até memorizar por completo o exercício e conseguir executá-lo com precisão e de forma bem relaxada. Depois pode começar a aumentar aos poucos, de 1 a 5 bpm por vez, dependendo da facilidade ou dificuldade que estiver sentindo. Continue aumentando até chegar ao seu limite, no qual percebe que não consegue mais executar com precisão ou que sua mão fica muito tensa. Anote este valor, junto com a data, na tabela:

Data:	bpm:	Data:	bpm:	Data:	bpm:	Data:	bpm:
/ /		/ /		/ /		/ /	
/ /		/ /		/ /		/ /	
/ /		/ /		/ /		/ /	