

Palhetada Alternada – Estudo Neoclássico em Lá menor (Am)

Estudo musical no estilo Neoclássico com padrão de 6 notas

Por Vilmar Gusberti – www.starsescolademusica.com

Este estudo musical foi construído sobre as escalas de Lá menor Natural, Lá menor Harmônica e Lá menor Melódica. Para um estudo mais eficiente, enquanto estiver praticando, procure prestar muita atenção no sentido das palhetadas, relaxamento das mãos e na precisão dos movimentos. A divisão é de sextinas de semicolcheias (6 notas por tempo). Bom estudo!!!

The first system of the exercise is written in 4/4 time. It consists of a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The melody is composed of six groups of six eighth notes each, with a '6' written below each group. The notes are: B2, A2, G2, F2, E2, D2. The first two groups are slanted downwards, and the last two are slanted upwards. Below the staff are three lines for guitar tablature labeled T, A, and B. The fret numbers are: T: 13 10 12 13 12 10 13 10 12 13 12 10 13 10 12 13 12 10; A: ; B: . Below the tablature are 24 vertical lines representing strings, with 'v' marks indicating the pick direction for each note.

The second system of the exercise continues the pattern. The notes are: D2, C2, B1, A2, G2, F2. The first two groups are slanted downwards, and the last two are slanted upwards. The tablature fret numbers are: T: 12 8 10 12 10 8 12 8 10 12 10 8 12 8 10 12 10 8; A: ; B: .

The third system of the exercise continues the pattern. The notes are: E2, D2, C2, B1, A2, G2. The first two groups are slanted downwards, and the last two are slanted upwards. The tablature fret numbers are: T: 10 6 8 10 8 6 10 6 8 10 8 6 10 7 8 10 8 7 10 7 8 10 8 7; A: ; B: .

The fourth system of the exercise continues the pattern. The notes are: F2, E2, D2, C2, B1, A2. The first two groups are slanted downwards, and the last two are slanted upwards. The tablature fret numbers are: T: 9 5 7 9 7 5 9 5 7 9 7 5 8 5 7 8 7 5 8 5 7 8 7 5; A: ; B: .

The fifth system of the exercise continues the pattern. The notes are: G2, F2, E2, D2, C2, B1. The first two groups are slanted downwards, and the last two are slanted upwards. The tablature fret numbers are: T: 7 4 5 7 5 4 8 5 7 8 7 5 10 7 8 10 8 7 12 8 10 12 10 8; A: ; B: .

T 13 10 12 13 12 10 12 9 10 12 10 9 10 7 9 10 9 7 9 6 7 9 7 6
 A
 B

T
 A
 B 8 5 7 8 7 5 7 4 5 7 5 4 5

No primeiro contato com o exercício, recomendo o estudo sem metrônomo, até tê-lo entendido e minimamente memorizado. Em seguida, recomendo começar a utilizar o metrônomo entre 50 e 60 bpm, praticando assim até memorizar por completo o exercício e conseguir executá-lo com precisão e de forma bem relaxada. Depois pode começar a aumentar o andamento aos poucos, de 1 a 5 bpm por vez, dependendo da facilidade ou dificuldade que estiver sentindo. Continue aumentando até chegar ao seu limite, no qual percebe que não consegue mais executar com precisão ou que a mão começa a ficar tensa. Anote este valor, junto com a data, na tabela abaixo:

Data:	bpm:	Data:	bpm:	Data:	bpm:	Data:	bpm:
/ /		/ /		/ /		/ /	
/ /		/ /		/ /		/ /	
/ /		/ /		/ /		/ /	