

Ligaduras – Estudo na Pentatônica em 2 Cordas

Estudo passando por todos os formatos da Pentatônica de Lá menor (Am) / Dó Maior (C)

Por Vilmar Gusberti – www.starsescolademusica.com

Para um estudo mais eficiente, enquanto estiver praticando, procure prestar muita atenção no relaxamento das mãos, buscando obter o som das notas com o mínimo de força possível, e também na precisão da “mão da escala” procurando acertar cada nota com a ponta do dedo perto do traste. Procure também abafar bem as outras cordas para que não soem, obtendo um som mais limpo do que estiver tocando. A divisão é de Semicolcheias (4 notas por tempo).

The image shows two systems of musical notation for guitar. Each system consists of three staves: a treble clef staff with notes, a guitar staff with fret numbers and fingerings, and a bass staff with rhythmic notation. The first system covers frets 3-10, and the second system covers frets 12-20. The rhythmic notation indicates a 4/4 time signature with eighth notes and pickup notes.

Pratique sem metrônomo até que a sequência esteja entendida e minimamente memorizada. Depois comece a utilizar o metrônomo entre 50 e 60 bpm, até memorizar por completo o exercício e conseguir executá-lo com precisão e de forma bem relaxada. Depois pode começar a aumentar aos poucos, de 1 a 5 bpm por vez, dependendo da facilidade ou dificuldade que estiver sentindo. Continue aumentando até chegar ao seu limite, no qual percebe que não consegue mais executar com precisão ou que sua mão fica muito tensa. Anote este valor, junto com a data, na tabela:

Data:	bpm:	Data:	bpm:	Data:	bpm:	Data:	bpm:
/ /		/ /		/ /		/ /	
/ /		/ /		/ /		/ /	
/ /		/ /		/ /		/ /	