

Ligaduras – Lick na Escala Diatônica de Lá Maior (A)

Lick em duas cordas na escala de Lá Maior (A) / Fá# menor (F#m)

Por Vilmar Gusberti – www.starsescolademusica.com

Para um estudo mais eficiente, enquanto estiver praticando, procure prestar muita atenção no relaxamento das mãos, buscando obter o som das notas com o mínimo de força possível, e também na precisão da “mão da escala” procurando acertar cada nota com a ponta do dedo e perto do traste. A divisão é de Sextinas de Semicolcheias (6 notas por tempo).

The image shows three systems of musical notation for guitar, each consisting of a treble clef staff, a guitar staff with strings T, A, and B, and a fingering line. The key signature is A major (two sharps) and the time signature is 4/4. Each system contains four measures of sixteenth-note licks. The first system uses frets 2, 4, 5, 4, 2, 5, 2, 5, 2, 4, 2, 5, 4, 5, 7, 5, 4, 7, 4, 7, 4, 5, 4, 7. The second system uses frets 5, 7, 9, 7, 5, 9, 5, 9, 5, 7, 5, 9, 7, 9, 10, 9, 7, 10, 7, 10, 7, 9, 7, 10. The third system uses frets 9, 10, 12, 10, 9, 12, 9, 12, 9, 10, 9, 12, 10. Fingering is indicated by numbers 1-5. Dynamics include accents (v) and breath marks (square boxes). The final measure of the third system ends with a wavy line indicating a tremolo effect.

Pratique sem metrônomo até que a sequência esteja entendida e minimamente memorizada. Depois comece a utilizar o metrônomo em 50 bpm, até memorizar por completo o exercício e conseguir executá-lo com precisão e de forma bem relaxada. Depois pode começar a aumentar aos poucos, de 1 a 5 bpm por vez, dependendo da facilidade ou dificuldade que estiver sentindo. Continue aumentando até chegar ao seu limite, no qual percebe que não consegue mais executar com precisão ou que sua mão fica muito tensa. Anote este valor, junto com a data, na tabela:

Data:	bpm:	Data:	bpm:	Data:	bpm:	Data:	bpm:
/ /		/ /		/ /		/ /	
/ /		/ /		/ /		/ /	
/ /		/ /		/ /		/ /	