
Guitarra Rítmica Heavy Metal – Parte 5

Galope no estilo *Iron Maiden*

Por Vilmar Gusberti – www.starsescolademusica.com

Neste artigo você vai ver como se toca o tradicional ritmo de Heavy Metal conhecido como galope, popularizado pela banda Iron Maiden. E além de aprender a tocar este ritmo em uma sequência de acordes clichê do estilo, você vai poder colocar em prática diferentes acentuações, totalizando 15 exercícios.

O ritmo galope é formado por uma célula rítmica composta de 1 colcheia seguida de 2 semicolcheias, como você pode ver na imagem a seguir:



Esta célula cabe exatamente em 1 tempo do compasso, assim podemos dizer que ela vai se repetir 4 vezes em cada compasso, já que predomina a fórmula de compasso 4/4.

Observe também o padrão de palhetadas (baixo, baixo, cima) que é fundamental para se conseguir tocar este ritmo com fluidez, consistência e sem cansar a mão.

A sequência de acordes é || **Em** | **C** | **D** | **Bm** | **C** | **C#°** | **D** | **D#°** ||, porém foram utilizados somente *Power Chords*. Veja o exemplo a seguir:

Ex 01 – Acentuando no tempo 1 do compasso:

Veja que neste exemplo o primeiro toque, no tempo 1 do compasso recebe uma acentuação, pois tocamos o power chord inteiro, e sem abafar com *Palm Muting*. No restante do compasso tocamos somente em uma corda e com palm muting. Nos próximos exemplos vamos explorar diferentes combinações de acentuações.

Ex. 02 – Acentuando no tempo 2 do compasso:

PM-----| PM-----| PM-----|

T
A
B 7 7 7 7 7 7 7 7 3 3 3 3 3 3 3 3

PM-----| PM-----| PM-----|

T
A
B 5 5 5 5 5 5 5 5 2 2 2 2 2 2 2 2

PM-----| PM-----| PM-----|

T
A
B 3 3 3 3 3 3 3 3 4 4 4 4 4 4 4 4

PM-----| PM-----| PM-----|

T
A
B 5 5 5 5 5 5 5 5 6 6 6 6 6 6 6 6

Ex. 03 – Acentuando no tempo 3 do compasso:

Ex. 04 – Acentuando no tempo 4 do compasso:

PM-----| PM-----| PM--|

T
A
B

7 7 7 7 7 7 7 7 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

9 5

PM-----| PM-----| PM--|

T
A
B

5 5 5 5 5 5 5 5 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

7 4

PM-----| PM-----| PM--|

T
A
B

3 3 3 3 3 3 3 3 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

5 6

PM-----| PM-----| PM--|

T
A
B

5 5 5 5 5 5 5 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

7 8

Ex. 05 – Acentuando nos tempos 1 e 2 do compasso:

PM--| PM-----| PM--| PM-----|

T
A 9 9
B 7 7 7 7 7 7 7 7 5 3 3 3 3 3 3 3 3 3

PM--| PM-----| PM--| PM-----|

T
A 7 7 4 4
B 5 5 5 5 5 5 5 5 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

PM--| PM-----| PM--| PM-----|

T
A 5 5 6 6
B 3 3 3 3 3 3 3 3 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

PM--| PM-----| PM--| PM-----|

T
A 7 7 8 8
B 5 5 5 5 5 5 5 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Ex. 06 – Acentuando nos tempos 1 e 3 do compasso:

PM-----| PM-----| PM-----| PM-----|

T
A
B

7 7 7 7 7 7 7 7 5 3 3 3 3 3 3 3

PM-----| PM-----| PM-----| PM-----|

T
A
B

7 7 4 4 5 5 5 5 5 5 4 2 2 2 2 2 2 2

PM-----| PM-----| PM-----| PM-----|

T
A
B

5 5 6 6 3 3 3 3 3 3 4 4 4 4 4 4 4 4

PM-----| PM-----| PM-----| PM-----|

T
A
B

7 7 8 8 5 5 5 5 5 5 6 6 6 6 6 6 6 6

Ex. 07 – Acentuando nos tempos 1 e 4 do compasso:

PM-----| PM--| PM-----| PM--|

T
A 9 9 5 5
B 7 7 7 7 7 7 7 7 3 3 3 3 3 3 3 3

PM-----| PM--| PM-----| PM--|

T
A 7 7 4 4
B 5 5 5 5 5 5 5 5 2 2 2 2 2 2 2 2

PM-----| PM--| PM-----| PM--|

T
A 5 5 6 6
B 3 3 3 3 3 3 3 3 4 4 4 4 4 4 4 4

PM-----| PM--| PM-----| PM--|

T
A 7 7 8 8
B 5 5 5 5 5 5 5 5 6 6 6 6 6 6 6 6

Ex. 08 – Acentuando nos tempos 2 e 3 do compasso:

PM-----| PM--| PM-----| PM--| PM-----|

T

A

B 7 7 7 7 7 7 7 7 3 3 3 3 3 3 3 3

PM-----| PM--| PM-----| PM--| PM-----|

T

A

B 5 5 5 5 5 5 5 5 2 2 2 2 2 2 2 2

PM-----| PM--| PM-----| PM--| PM-----|

T

A

B 3 3 3 3 3 3 3 3 4 4 4 4 4 4 4 4

PM-----| PM--| PM-----| PM--| PM-----|

T

A

B 5 5 5 5 5 5 5 5 6 6 6 6 6 6 6 6

Ex. 09 – Acentuando nos tempos 2 e 4 do compasso:

PM-----| PM-----| PM-----| PM-----| PM--|

T
A
B 7 7 7 7 7 7 7 7 3 3 3 3 3 3 3 3

PM-----| PM-----| PM-----| PM-----| PM--|

T
A
B 5 5 5 5 5 5 5 5 2 2 2 2 2 2 2 2

PM-----| PM-----| PM-----| PM-----| PM--|

T
A
B 3 3 3 3 3 3 3 3 4 4 4 4 4 4 4 4

PM-----| PM-----| PM-----| PM-----| PM--|

T
A
B 5 5 5 5 5 5 5 5 6 6 6 6 6 6 6 6

Ex. 10 – Acentuando nos tempos 3 e 4 do compasso:

PM-----| PM--| PM-----| PM--| PM--|

T

A

B 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

PM-----| PM--| PM-----| PM--| PM--|

T

A

B 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

PM-----| PM--| PM-----| PM--| PM--|

T

A

B 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

PM-----| PM--| PM-----| PM--| PM--|

T

A

B 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Ex. 11 – Acentuando nos tempos 1, 2 e 3 do compasso:

PM--| PM--| PM-----| PM--| PM--| PM-----|

T
A 9 9 9
B 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

PM--| PM--| PM-----| PM--| PM--| PM-----|

T
A 7 7 7
B 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

PM--| PM--| PM-----| PM--| PM--| PM-----|

T
A 5 5 5
B 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

PM--| PM--| PM-----| PM--| PM--| PM-----|

T
A 7 7 7
B 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

Ex. 12 – Acentuando nos tempos 1, 2 e 4 do compasso:

Ex. 13 – Acentuando nos tempos 1, 3 e 4 do compasso:

PM-----| PM--| PM--| PM-----| PM--| PM--|

T
A
B

PM-----| PM--| PM--| PM-----| PM--| PM--|

T
A
B

PM-----| PM--| PM--| PM-----| PM--| PM--|

T
A
B

PM-----| PM--| PM--| PM-----| PM--| PM--|

T
A
B

Ex. 14 – Acentuando nos tempos 2, 3 e 4 do compasso:

Ex. 15 – Acentuando nos tempos 1, 2, 3 e 4 (todos) do compasso:

O próximo passo agora é experimentar diferentes combinações das acentuações mostradas acima. Por exemplo, você pode intercalar duas acentuações diferentes, em um compasso acentuar nos tempos 1 e 3 de no outro acentuar nos tempos 2 e 4... são muitas possibilidades! Experimente! Bons estudos!

Vilmar Gusberti