

# Sweep Picking - Arpejos em 3 Cordas

Triádes no Campo Harmônico Maior de Mi Maior (E)

Por Vilmar Gusberti – [www.starsescolademusica.com](http://www.starsescolademusica.com)

Para um estudo mais eficiente, procure prestar muita atenção no sentido das palhetadas, relaxamento das mãos e precisão dos movimentos. A divisão está em 3 notas por tempo.

**E** **F#m**

T: 4 5 4 7 4 5 4 5 4 7 4 5 | 6 7 5 9 5 7 6 7 5 9 5 7

A: 4 4 | 6 6

B: . . | . .

**G#m** **A**

T: 7 11 7 9 7 11 7 | 9 12 9 10 9 12 9 10

A: 8 8 | 9 9

B: . . | . .

**B** **C#m**

T: 11 14 11 12 11 14 11 | 12 16 12 14 12 16 12 14

A: 11 11 | 13 13

B: . . | . .

**D#m>5** **E**

T: 14 17 14 16 14 17 14 | 16 19 16 17 16 19 16 17

A: 14 14 | 16 16

B: . . | . .

Inicie o estudo sem metrônomo, até ter a sequência minimamente memorizada. Em seguida comece a utilizar o metrônomo em 60 bpm, até conseguir executar com precisão e de forma bem relaxada. Depois comece a aumentar aos poucos, de 1 a 5 bpm por vez, dependendo da facilidade ou dificuldade que estiver sentindo. Continue aumentando até chegar ao seu limite, no qual percebe que não consegue mais executar com precisão. Anote este valor na tabela, junto com a data:

Data:	bpm:	Data:	bpm:	Data:	bpm:	Data:	bpm:
/ /		/ /		/ /		/ /	
/ /		/ /		/ /		/ /	
/ /		/ /		/ /		/ /	