

Sweep Picking - Arpejos em 5 Cordas – Estudo em Lá menor (Am)

Por Vilmar Gusberti – www.starsescolademusica.com

Para um estudo mais eficiente, procure prestar muita atenção no sentido das palhetadas, nas ligaduras (Hammer-on & Pull-off) escritas na tablatura, no relaxamento das mãos e na precisão dos movimentos.

Também é preciso ter uma atenção especial na limpeza das notas, visto que este estudo vai exigir a técnica de “rolagem” do dedo nas notas que estão na mesma casa, mas em cordas diferentes.

A divisão está em sextinas de semicolcheias (6 notas por tempo). Bom estudo!

The musical score is divided into four systems, each containing a treble clef staff and a guitar tablature staff. The tablature includes fret numbers, hammer-ons (H), pull-offs (P), and dynamic markings (V, p). Chords G, F, Am, and C are indicated below the tablature.

System 1: Treble clef staff shows a sequence of sixteenth notes. Tablature includes fret numbers 12, 15, 14, 14, 13, 12, 17, 12, 13, 14, 14, 15, 8, 12, 10, 10, 10, 8, 13, 8, 10, 10, 12. Chords G and F are indicated.

System 2: Treble clef staff shows a sequence of sixteenth notes. Tablature includes fret numbers 10, 14, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 14, 7, 11, 9, 9, 9, 7, 12, 7, 9, 9, 9, 11. Chords Am and C are indicated.

System 3: Treble clef staff shows a sequence of sixteenth notes. Tablature includes fret numbers 12, 15, 14, 14, 13, 12, 17, 12, 13, 14, 14, 15, 15, 19, 17, 17, 17, 15, 20, 15, 17, 17, 17, 19. Chords G and F are indicated.

System 4: Treble clef staff shows a sequence of sixteenth notes. Tablature includes fret numbers 10, 14, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 14, 7, 11, 9, 9, 9, 7, 12, 7, 9, 9, 9, 11. Chords Am and C are indicated.

Am

The image shows a musical score for guitar in the key of Am. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melody with several slurs, a triplet of eighth notes, and a wavy line at the end. The bass staff contains fret numbers and picking directions. The fret numbers are 12, 15, 14, 14, 14, 15, 12, 7, 8, 5. The picking directions are H, V, P, P, P, P, V, V. There are also some dashed lines and a 'sil' marking in the bass staff.

Inicie o estudo sem metrônomo, até memorizar minimamente a sequência. Depois comece a utilizar o metrônomo 50 bpm, até conseguir executar com precisão e de forma bem relaxada. Depois comece a aumentar aos poucos, de 1 a 5 bpm por vez, dependendo da facilidade ou dificuldade que estiver sentindo. Continue aumentando até chegar ao seu limite, no qual percebe que não consegue mais executar com precisão. Anote este valor na tabela, junto com a data:

Data:	bpm:	Data:	bpm:	Data:	bpm:	Data:	bpm:
/ /		/ /		/ /		/ /	
/ /		/ /		/ /		/ /	
/ /		/ /		/ /		/ /	