



ドクター板東の メディカルリサーチ

Vol. 71

～カラオケの起源 日本の歌と舞～

<http://hb8.seikyou.ne.jp/home/pianomed/>

あなたはカラオケが好きですか？
カラオケとは、日本が世界に誇ることができる日本の音楽文化である。そもそも、空（カラ）のオーケストラという意味を示す。歌うことが大好きな諸先輩方が多くが純粋な気持ちで種々のカラオケを作成。世の中に広め、素晴らしい歴史を残してきた。

そのカラオケについて、私は10月中旬に大阪で話をさせていただく機会を得た。今回は、カラオケについて、いろいろな角度から述べてみたい。

大阪のミニマニ

大阪には、大阪駅・梅田駅近辺のキタと、難波・心斎橋付近のミナミという2つの経済文化圏があるとされる。最近キタでは、駅に隣接するショッピングモールのオープンがニュースだ。

実際に訪れてみると、あまりの巨大さに、気が遠くなってしまう。一方、ミナミについては？ 学生の頃には友人ら

カラオケとは、日本が世界に誇ることができる日本の音楽文化である。そもそも、空（カラ）のオーケストラという意味を示す。歌うことが大好きな諸先輩方が多くが純粋な気持ちで種々のカラオケを作成。世の中に広め、素晴らしい歴史を残してきた。

あなたはカラオケが好きですか？
カラオケとは、日本が世界に誇ることができる日本の音楽文化である。そもそも、空（カラ）のオーケストラという意味を示す。歌うことが大好きな諸先輩方が多くが純粋な気持ちで種々のカラオケを作成。世の中に広め、素晴らしい歴史を残してきた。

カラオケとは、日本が世界に誇ることができる日本の音楽文化である。そもそも、空（カラ）のオーケストラという意味を示す。歌うことが大好きな諸先輩方が多くが純粋な気持ちで種々のカラオケを作成。世の中に広め、素晴らしい歴史を残してきた。

この中で、私は音楽療法の視点から概説した。高齢者施設における音楽療法セッションは、音楽療法士担当するのが理想である。しかし、我が国ではMTの数が少なく、MTが関わることができる施設はそれほど多くない。

そこで、一案として、臨床現場でカラオケ機器を活用すると、セッションも可能となってくる。この場合、施設の職員が常々のクライアントの状況を把握しておられ、会話および音楽という力的な街である。

カラオケを活用

ここには4つの駅が集中し（図1）、駅周辺も賑わしく、ターミナルとして魅力的な街である。

しかし、その後は大阪駅や梅田駅近辺と比べて、この地域を訪れるることは少なかつた。



図1

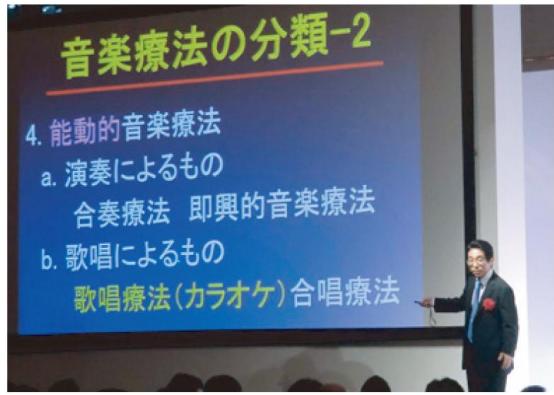


図2

両者のコミュニケーションを駆使することで、大きな効果が得られる期待される（図2）。

なぜ、音楽を聴くと気持がよいのだろうか。その一つの答えとして、心理的な音楽の効果が知られる。幸福度とリラックス度が上昇



図3

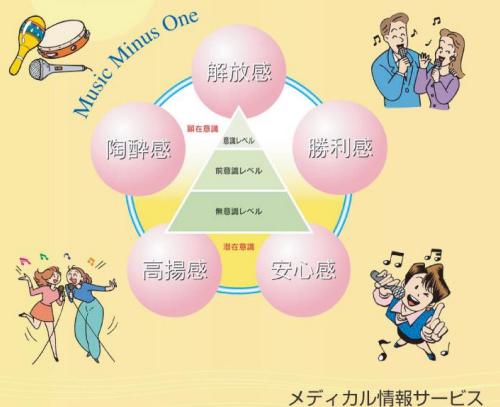
し、緊張、不安、疲労、イラが軽減される（図3）。あなたは、このように感じることはないだろうか。

また、現場のコツとして、タオルを用いたワークショップなども行われ、好評を博していた。

カラオケの魅力

～医学と音楽療法の視点から～

医学博士／音楽療法士
板東 浩
Hiroshi BANDO



メディカル情報サービス

我が国には、カラオケが生まれるための土壤があると考えられる。終戦後、リングの唄に続いて、1946（昭和21年）年1月19日に、NHKがラジオ番組「のど自慢素人音楽会」を始めた（図4）。

カラオケの基盤

我が家には、カラオケが生まれるための土壤があつたと考えられる。終戦後、

1946（昭和21年）年1月

1946（昭和21年）年1月19日に、NHKがラジオ番組「のど自慢素人音楽会」を始めた（図4）。

これは歌を職業としない人々が歌い競い合うもので、当時は画期的な試みだった。これが日本の文化となり、現在まで続く長寿番組となっている。

古来、日本人は人前で歌うのが好きな国民性がみられる。ここで、「歌」に含まれた（図4）。

1月19日



のど自慢の日

れる概念は広く、音楽の歌だけではなく、和歌や俳句、川柳なども含まれる。

また、心に秘める想いを舞で表現することも多く、様々な舞や踊りがある。

芸能が、文字通り「歌舞伎」なのである。日本の芸能に共通した特徴をご存じだろうか。

歌（音楽と言葉）、舞（踊り）、物語（ストーリー）の3者が含まれていること

だ。日本にカラオケが生まれたのは偶然ではなく必然であったと思われる。

カラオケの魅力

今般「カラオケの魅力（医学と音楽療法の視点）」を上梓させて頂いた（図5）。

我が国でカラオケが誕生した時期は、1960年代後半～70年代前半である。

ただし、誕生や発明が、誰か一人に定めることができない。というのは、各地で自由にカラオケの原形が作られ、いろんな試作品が作成されたからだ。

「特許を取得して自分で儲けよう」などといった言葉が、なかなかしたこと。皆が歌つて愉しみ喜んでくれたらよい」という純粹な気持ちがあつたのだ。カラオケの発展に寄与した先人を表に示した。

カラオケの発展

歴史的な変遷を、3つの段階で考えてみたい。

① 1970～80年代は、夜の街で男性が歌っていた。

つまり、カラオケは酒場に存在していたのだ。

② 80～90年代には、カラオケボックスが普及してき

（板東浩、ばんどうひろし、医学博士、糖尿病専門医、ピアニスト）

| 名前 | 所属ほか | キーワード |
|---------|--------------|-----------------|
| ・根岸重一 | 元日電工業社長 | スパルトボックス |
| ・浜崎巖 | 元ミニジューク大阪社長 | ペティジューク |
| ・別宮 浩 | 元タイカン社長 | タイカンフ |
| ・山下年春 | 元太陽レコード社長 | 8トラック録音・再生デッキ |
| ・井上大祐 | 元クレセント社長 | 8ジャーク |
| ・高城喜三郎 | 元日光堂社長 | カラオケジーク |
| ・夏秋勇三 | 元大豊社長 | 頭出し方式・大豊パック |
| ・遠藤 実 | ミノルファン作曲家 | レコード裏面にカラオケ入り |
| ・飛矢久良 | ホメロス音楽配給(株) | カラオケの音楽テープ発売 |
| ・尾崎三徳 | 元テイチクレコード | カラオケソフト制作を発展 |
| ・毛塚昇之助 | 元日昇電気社長 | 全国カラオケ事業者協会設立 |
| ・保志忠彦 | 第一興商名誉会長 | カラオケ産業を確立 |
| ・立花 穣 | 元松下電器 | カラオケパーティー企画 |
| ・安友雄一 | ブラザー工業 | 通信カラオケを開発 |
| ・梯郁太郎 | ローランド、名誉音楽博士 | 世界標準規格 MIDI |
| ・佐藤洋一 | 岡山音響システムワーク | イエローボックス |
| ・神原裕次郎 | 岡山県 トマトボックス | トマトボックス |
| 第一興商 | 企業 | 郊外型→都会型への歴史 |
| エクシング | 企業 | カラオケ、着メロ、Web 戦略 |
| シダックス | 企業 | 食事とカラオケをミックス |
| USEN 企業 | 企業 | コンテンツ資産とネットワーク |