

## *Виды театра*

- ❖ Пальчиковый театр
- ❖ Театр кукол би-ба-бо (или театр «Петрушки»)
- ❖ Настольный театр, театр игрушек
- ❖ Теневой театр
- ❖ Театр на ложках
- ❖ Театр масок
- ❖ Штоковая кукла
- ❖ Театр марионеток
- ❖ Платковые куклы
- ❖ Театр на палочках
- ❖ Театр тростевых кукол
- ❖ Театр с системой «люди-куклы»

## Используемая литература

1. Лободина Н.В. Приемы использования театрализованной деятельности дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО [webinar@uchitel-izd.ru](mailto:webinar@uchitel-izd.ru)
2. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 6-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 128с.
3. Играем в театр дома. <https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-roditelyam-detey-doshkolnogo-vozrasta-igraem-v-teatr-doma-885635.html>

## *Памятка для родителей*

### *«Играем в домашний театр»*



**Автор - составитель:  
воспитатель  
Мицкевич Жанна Владимировна**

Театрализованная игра  
делится на две группы: драматизации и режиссёрские.

**В играх-драматизациях** ребёнок самостоятельно создаёт образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия исполнения роли, исполняет какой-либо сюжет с заранее существующим сценарием, не являющимся жёстким каноном, а служащим канвой, в пределах которой развивается импровизация (разыгрывание сюжета без предварительной подготовки).

Игры-драматизации могут исполняться без зрителей или носить характер концертного исполнения. Если они разыгрываются в обычной театральной форме (сцена, занавес, декорации, костюмы и т. д.) или в форме массового сюжетного зрелища - их называют театрализациями.

#### **Виды драматизации:**

- игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- ролевые диалоги на основе текста;
- инсценировки произведений;
- постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.

**Режиссёрские игры** могут быть групповыми: каждый ведёт игрушку в общем сюжете или выступает как режиссёр импровизированного концерта, спектакля. В режиссёрской игре ребёнок не является сценическим персонажем, действует за игрушечного героя, выступает в роли сценариста и режиссёра, управляет игрушками или их заместителями.

Режиссёрские игры классифицируются в соответствии с разнообразием театров (настольный, плоскостной, бибабо, пальчиковый, марионеток, теневой, на фланелеграфе и др.).

**Всю работу над спектаклем  
можно разделить на девять основных этапов:**

1. Выбор произведения для инсценировки и обсуждение его с детьми, определение основной идеи спектакля.
2. Деление произведения (сказки) на эпизоды и работа над текстом (пересказ, анализ и др.) с детьми. Определение характера героев.
3. Распределение ролей. Работа (репетиция) над отдельными эпизодами (сценами) в форме этюдов с импровизированным текстом.
4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов. Начало работы по созданию декораций, костюмов, бутафории.
5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
7. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.
8. Репетиция всей пьесы (генеральная репетиция) целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит. Подготовка билетов, программ, афиши.
9. Премьера спектакля.

**ЖЕЛАЕМ  
ТВОРЧЕСКИХ**

УСПЕХОВ!