

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 158» городского округа Самара

РОССИЯ, 443004, г. САМАРА, Молодежный пер., д. 20а
тел.: (846) 330-15-66 факс: (846) 330-15-66 e-mail: dd158@bk.ru

Построение вариативного развивающего образования через
организацию видов деятельности способствующих развитию воображения
и детского творчества.

В соответствии с целевыми ориентирами, которые обозначены во ФГОС дошкольного образования, ребенок на этапе завершения дошкольного образования должен:

- обладать развитым воображением,
- проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности,
- активно взаимодействовать со взрослыми и сверстниками.

Все эти личностные характеристики особенно ярко проявляются в театрализованной деятельности дошкольников.

Которая организационно может пронизывать все режимные моменты. А во время занятий мы включаем театрализованную игру как игровой прием и форму обучения детей. В занятие вводятся персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки



Один из принципов для развития воображения и творческой активности у детей дошкольного возраста это построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Воспитательные возможности театрализованной игры в нашем детском саду широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй.

Театрализованная деятельность решает многие проблемные ситуации: ребенок преодолевает робость; неуверенность в себе; застенчивость.

Сказка удовлетворяет три доминирующие психологические потребности ребенка:

1. Потребность в автономности. делает выбор, принимает решения, полагаясь только на самого себя, на свои собственные силы.

2. Потребность в компетентности (всемогуществе). В сказке «некто», маленький и слабый вначале, к концу превращается в сильного, значительного и самодостаточного героя.

3. Потребность в активности. Герой всегда активен, всегда в действии: куда-то идет, от кого-то убегает, кого-то встречает, что-то добывает, с кем-то борется, кому-то помогает и т. д.

Для развития воображения и творческой активности детей в своей профессиональной деятельности я активно использую возможности театрализованной игры.

В группе создан «Центр театра». При его проектировании старались учитывать возрастные, индивидуальные особенности ребенка.

- Настольный театр
- Пальчиковый театр
- Театр бибабо
- Театр картинок (фланелеграф)
- Театр масок

Кроме этого оборудована костюмерная, в которой есть юбочки, косынки, фартуки, рубашки, шапки и другие элементы костюмов. Все это дети с удовольствием используют в театрализованных играх.





У нас в группе появилась новая игра «Сочини сказку» Создателями этой игры были дети. По их инициативе в сказку добавлен персонаж.

На фотографии один из примеров. В сказке Красная шапочка появился человек паук, который спустился по паутине спас бабушку и испугал волка.

Я сначала переживала, но оказалось, что фантазия моих детей безгранична. Мы в измененную Красную шапочку играли несколько раз, по желанию детей вводились разные персонажи – заяц, лиса...

И предугадать, чем закончится сказка было невозможно.





Прием «Сочини сказку» я использую не очень давно, но он мне очень нравится. Я планирую продолжать работать в данном направлении. Расширить спектр используемых приемов. Мне кажется, что возможности театрализованной игры безграничны.