

Cursos Abiertos

Universidad Popular de Palencia

2019_2020

Índice

LA UNIVERSIDAD POPULAR

- Educar para vivir
- Participar en la Comunidad Educativa Universidad Popular
- La Universidad Popular como espacio participativo de acción cultural y social

CURSOS ABIERTOS 2018_2019

- Cultura y Sociedad
- Literatura
- Aprendizaje de Lenguas
 - Español para extranjeros
 - Inglés
 - Francés
 - Alemán
 - Italiano
 - Árabe
- Arte, Historia y Arqueología
 - Arte
 - Historia
 - Arqueología
- Creatividad Artística
 - Artes Escénicas
 - Fotografía
 - Artes Plásticas
 - Textiles
 - Artes Aplicadas
 - Joyería
 - Artes del Libro
- Escuela de Música
 - Música Tradicional
 - Música Actual
- Salud y Bienestar
 - Desarrollo Personal
 - La Cultura de los Alimentos
 - Prácticas y Actividades Saludables
- Ciencias y Medio Ambiente
- Tecnologías para la Vida Cotidiana
- Tablas de Cursos, horarios y precios

MATRICULACIONES

- Normas y condiciones para la matriculación para el curso 2019_2020

Saludo

Para dialogar,
preguntad primero;
después..., escuchad.

[...]

¿Tu verdad? No, la Verdad,
y ven conmigo a buscarla.
La tuya, guárdatela.”
Antonio Machado.

Cita de un clásico. El clásico de los clásicos. Volver a las palabras que significan y dignifican, quiero, en un tiempo que la palabra pierde valor en la boca de muchos y, tristemente, de esos que mayor acceso tienen a expresarse y a quienes los Medios propagan y adulan sin pudor.

Si hay una cualidad que debe distinguir a un Centro Educativo de Personas Adultas esa es la de llevar a cabo su Proyecto Educativo ofreciendo cultura y proporcionando ilustración, para propiciar ciudadanos libres y participativos, que piensen y actúen por sí mismos. Sin esa meta, el camino es ocioso.

Mas ¿cómo ilustrar y acercar la cultura a la ciudadanía? Desde luego, no ofreciendo esa enciclopédica acumulación de datos para la memoria de las más variadas disciplinas que se imparten, de lo cual ya se ocupa hoy muy bien internet.

Ser culto, como dice Javier Gomá, “no consiste en saber historia, sino en tener conciencia histórica. Es decir, en comprender que lo humano se halla en permanente devenir”. Nada escapa a la materia contingente de la que está hecho el ser humano, y por ello, nuestra tarea debe ser propiciar una constante deliberación racional, contraria al reaccionario “esto es así, siempre ha sido así y siempre lo será”, que impide realizar el fructífero camino del aprendizaje.

La deliberación racional debe llevarnos desde la duda a la pregunta y desde ésta a la discusión y la crítica, abandonando integristas y fundamentalismos, para ahondar en la revisión permanente, sustentada en el pensamiento crítico y la ciencia. Este proceso deliberativo no significa romper con la tradición heredada, sino al contrario, tomarla como referente, aprovechando las múltiples experiencias realizadas por la humanidad para conseguir, reapropiándonos de ese pasado, un futuro mejor.

Ser capaces de aunar crítica intelectual y buena disposición a progresar es lo que nos animará a seguir en este Proyecto Educativo del que sois protagonistas, y como participantes de él, nos pedís que lo propiciemos a través de la convivencia y la amistad cívica.

Los campos que ofrecemos para este aprendizaje conjunto son variados y concretos: la historia, la filosofía, la literatura y el arte, el conocimiento de otras lenguas, la creación en diferentes disciplinas artísticas y artesanales, el análisis del medio natural, y la posibilidad de conocer también las peculiaridades de nuestro cuerpo y nuestra mente, sin olvidar las nuevas líneas tecnológicas que nos hagan más libres y nos capaciten para profundizar en el conocimiento de este mundo global.

Y, este Proyecto lo queremos llevar a cabo con cada persona que acude a diario a la UPP, pero sin olvidar los grupos sociales de características especiales, como es el caso de las personas con capacidades diferentes, mujeres con necesidades especiales, jóvenes, personas mayores, personas privadas de libertad, el mundo rural casi despoblado... y con la firme convicción de que es posible mejorar situaciones, en el presente, “que hoy es siempre todavía” como también diría Machado. En nuestras manos está.

Cándido Abril Merino
Director de la Universidad Popular de Palencia.

Participar en la Comunidad Educativa Universidad Popular

En breves fechas comenzaremos un nuevo curso en la Universidad Popular de Palencia. Tanto si nos conoces en este momento como si eres antiguo alumno/a nos gustaría proporcionarte alguna información de interés.

La Universidad Popular de Palencia tiene ya más de 30 años de existencia. En realidad es una asociación sin ánimo de lucro cuya Junta Directiva está formada por representantes de asociaciones, organizaciones e instituciones de todo el espectro de la sociedad palentina (Asociación Universidad Popular de Palencia Rey Alfonso VIII). A partir de esta matriz plural y comprometida con la educación se desarrolla el Proyecto Universidad Popular en el puedes integrarte activamente.

Matricularte en cualquiera de los cursos, talleres o actividades abiertas de la UP puede suponer una experiencia que vaya más allá de la recepción de conocimientos o técnicas durante el curso académico. Puede convertirse (nosotros así lo deseamos) en formar parte de una comunidad educativa llena de valores que además tiene algo que decir en la vida ciudadana de Palencia. Buscamos, desde la educación y el conocimiento, la mejora concreta de nuestras vidas y del entorno social del que formamos parte.

Independientemente de cuál sea tu actividad te recordamos que tienes una doble vía de participación en la estructura de la UP: de un lado puedes participar como delegado/a de tu grupo y en la Asamblea de Delegados y, de otro, tienes la oportunidad de colaborar en las diferentes Comisiones de Acción Social y Cultural que se constituyen a lo largo del curso para diferentes tipos de acciones. Por parte del profesorado son dos los órganos que, junto a la dirección del centro, trabajan el día a día del curso: El Claustro de Profesores, formado por la totalidad de los/las docentes (se reúne una vez al mes) y la Comisión Técnica, compuesta por los coordinadores/as de las áreas y la administración de la entidad (se reúne una vez a la semana)

Nuestra filosofía educativa se inserta en los principios internacionales de la educación no formal de personas adultas (el aprendizaje a lo largo de la vida) y en la inquebrantable convicción de que la cultura es patrimonio de todos, que mejora nuestras vidas y nos hace más libres y mejores ciudadanos y personas. Para nosotros la educación es un trabajo comunitario. Sólo se puede llevar a cabo en un entorno de personas que interactúan, que se apoyan unas a otras, que comparten conocimientos y momentos, en definitiva que conviven y se enriquecen con la gente con la que trabajan en la estimulante tarea de aprender.

Y te necesitamos para que esto funcione, que seas todo lo activo/a que tu ánimo te permita. Nuestro profesorado está a tu disposición para que el curso académico que va a comenzar sea un periodo productivo y gratificante. ¿Te atreves a comenzar la aventura que te proponemos?. Nos alegraría tenerte con nosotros.

La Universidad Popular como espacio participativo de acción cultural y social

La Universidad Popular se ofrece como espacio de Acción Cultural que promueve la creación de nuevas alternativas surgidas de propuestas emergentes relacionadas con los valores de la imaginación, la creatividad, la expresión, la cooperación y la solidaridad.

Las actividades que se realizan están abiertas a la participación de cualquier ciudadano o ciudadana que lo desee.

Desde la Comunidad UP se diseñan acciones concretas, se apoya técnicamente a la realización de actividades propuestas por el alumnado o por cualquiera de las áreas de acción, y se trabaja en la promoción de dichas actividades interna o externamente.

Las acciones que se promueven desde esta filosofía son:

Información, difusión de contenidos y convocatorias en la web y redes sociales

Nuestros contenidos se difunden en facebook, twitter e instagram y en nuestro canal de video de youtube. (univpalencia.org - @univpalencia). Utilizamos el hashtag *genérico* **#uppculturapalencia** para las publicaciones que se hacen desde los perfiles de las diferentes áreas de la Universidad Popular. Si nos buscas con esa etiqueta en redes sociales podrás encontrar todos los contenidos que se generan en el día a día de los cursos, talleres o actividades generales.

Radio Colores - Información y comunicación con el alumnado y la ciudadanía (radiocolores.es, radio colores 107.7FM)

Espacio de comunicación al servicio de colectivos o grupos, viviendo las emociones del directo de la Radio, y compartiendo ideas, ilusiones o formas de trabajo a través de la palabra.

Este proyecto en permanente construcción abre sus puertas a colectivos que quieran proponer la realización de espacios o proyectos que puedan ser emitidos desde nuestra emisora.

Radio Colores es una radio socio comunitaria de carácter cultural y educativo que se inscribe en el llamado tercer sector de la comunicación, que tiene un papel vital como agente promotor de proyectos de comunicación de masas. Estos se articulan como herramientas de trabajo al servicio de la ciudadanía, defendiendo así la existencia y la defensa de medios de participación ciudadana que refrendan el derecho a la comunicación de la sociedad.

Somos un medio de participación directo de la ciudadanía en la programación de espacios radiofónicos producidos autónomamente por iniciativa individual, por entidades educativas, culturales y sociales, y por organizaciones y colectivos de la ciudad. Somos un canal para el ejercicio de la libertad de expresión de la ciudadanía y de los colectivos, organizaciones y entidades comprometidas con el interés social.

Canal booktuber

La Universidad Popular de Palencia creó en 2018 un canal booktuber en YOUTUBE. Su objetivo es que alumnado, profesorado o gente afín a la Universidad Popular de Palencia, recomiende una obra en un vídeo de varios minutos de duración.

Para echar un ojo a nuestro canal solo tienes que buscar en youtube: BOOKTUBERS UPP
Y por supuesto, si te animas a grabar, puedes ponerte en contacto mandándonos un correo a areaeducacionupp@gmail.com

Proyecto HOPE- Talleres textiles UPP

Reutilizar es la acción que permite volver a utilizar los bienes o productos desechados y darles un uso igual o diferente a aquel para el que fueron concebidos.

Este proceso hace que cuantos más objetos volvamos a reutilizar menos basura produciremos y menos recursos tendremos que gastar. La reutilización ocupa el segundo puesto en la jerarquía de residuos, después de la prevención y por encima del reciclaje.

El proyecto HOPE surge con el propósito de aunar el consumo responsable y la moda sostenible a través del reciclaje textil creativo. Continuando con la línea y fundamento con la que se viene trabajando en los talleres textiles de la UPP, que son la sostenibilidad y la colaboración.

Desde los talleres textiles lanzamos este proyecto que consiste en el reciclaje o reutilización de un material textil (vaquero) para realizar objetos de calidad y diseño.

Estos objetos están dirigidos exclusivamente para la comisión de colaboración al desarrollo. Para ello realizaremos campañas de recogida de textil. En ese taller solo se elaborarán productos para los que está destinado el taller.

Para participar sólo tienes que estar matriculado en algún taller textil, se informará al alumnado de las fechas para realizar dicho taller.

Actividades culturales

Muestra de Cine Internacional de Palencia, Arte Inútil, Música en la Calle, Arte en Versión original, La Verdad sale de las Manos, Semana Cultural de Carnaval, salidas culturales específicas, viaje internacional Europa paso a paso, jornadas y conferencias abiertas, además de una programación musical y teatral continua a lo largo del año.

Publicaciones, investigación y biblioteca abierta

Incluye las publicaciones del Aula de Tradición como la revista "Al Socayo", y la colección "Construcciones que se van", etc... y publicaciones internas como "Páginas" o Boletines de participantes del Área de Educación

Promoción de la participación: Comisiones de acción social y cultural

En las cuales pueden participar todas aquellas personas que lo deseen en virtud de sus intereses, inquietudes y ganas de colaborar.

Comisión "Día del Libro".
Comisión "23 de Abril, Día de la Comunidad".
Comisión de "Cooperación al Desarrollo".
Comisión "8 de Marzo".
Comisión de Voluntariado.

Colaboración con las Instituciones Públicas

Más allá del patrocinio de las Administraciones Públicas, nuestra filosofía de trabajo nos lleva de manera consolidada y continua a colaborar en el diseño y programación de actividades o programas propios de las diferentes instituciones en la provincia de Palencia. Nuestra colaboración tiene como objeto prioritario aquellos colectivos tradicionalmente considerados como especialmente sensibles en diferentes ámbitos (mundo rural, jóvenes, mujer, inmigrantes, personas con discapacidad...)

Participamos allí donde se nos demanda y en el desarrollo de estrategias públicas que tengan como objeto la educación, la cultura, la participación y la integración social de la ciudadanía.

Promoción del asociacionismo y colaboración con otras asociaciones, colectivos sociales y grupos de desarrollo

Hoy en día son numerosas las asociaciones que han nacido y han crecido cercanas a la Universidad Popular de Palencia y con las que colaboramos, programamos y compartimos experiencias y momentos (Asociación Regional de Participantes de Educación de Personas Adultas –ARPEA-, Lapsus Teatro, Asociación Fotográfica Contraluz, Euterpe..)

Se colabora en acciones concretas con una gran cantidad de colectivos de la ciudad y de la provincia de Palencia (Centros de Acción Social, Centros Educativos, Asociaciones de Padres y Madres de Alumnos, Asociaciones de Vecinos,...)

Además nuestra filosofía de acción social y cultural nos hace integrarnos en plataformas o agrupaciones en las que desarrollamos nuestra labor (Agrupación Comarcal de Desarrollo Montaña Palentina, País Románico, ADRI Cerrato Palentino, ADRI Araduey-Campos...)

Y todo ello desde la integración en el conjunto de las Universidades Populares de España vertebrado en la Federación Española de Universidades Populares (FEUP). Es en este contexto en el que compartimos experiencia y proyectos de carácter nacional e internacional con el creciente colectivo de las personas que piensan, creen y militan en la idea de que la Educación a lo Largo de la Vida es un medio necesario para afrontar los retos que la sociedad nos presenta y mejorar la vida de las personas.

CURSOS ABIERTOS 2019_2020

CULTURA Y SOCIEDAD

Aula de Cultura

“Limitación es no tener oportunidad”. Eduardo Galeano

Profesora: M^a Sol Ibáñez

La cultura es un concepto amplio y que se presta a variadas definiciones, pero en este curso apostamos por aquella Cultura con mayúsculas que recoge elementos cotidianos y que se los ofrece al grupo para que los analice, los reflexione y los amplíe; una Cultura que nos permita ser agentes activos en la sociedad compleja en la que vivimos, y para la que, en muchas ocasiones, necesitamos nuevas herramientas y nuevos conocimientos

Nuestros objetivos son despertar la curiosidad, encontrar respuestas a una pregunta, solucionar un problema, disfrutar del saber.

Mejora tu ortografía

Profesora: M^a Sol Ibáñez

El lenguaje escrito es un elemento fundamental en la comunicación humana, y para que esta comunicación sea eficaz, es importante el empleo de una buena ortografía: una tilde o una coma mal colocadas pueden originar un cambio importante en el contenido expresivo del mensaje.

Si tienes dificultad para saber si una palabra se escribe con B o V, si lleva tilde o no la lleva, quizá te interesa apuntarte a este curso. Porque la ortografía también se aprende, seguro que con el manejo de unas cuantas reglas tus problemas serán menores. También corregiremos errores que solemos cometer al hablar.

Geografía del Mundo: Qué pasa en Centroamérica

Profesor: Agustín González

En el comienzo del siglo XXI, Centroamérica es considerada por quienes la observan y estudian como una región de contrastes: pese a la firma de múltiples iniciativas de cooperación y de importantes acuerdos comerciales, las asimetrías persisten y lo alcanzado en lo económico no se traduce en un desarrollo social sostenible y equitativo; mucho menos en estabilidad política ni en el fortalecimiento de la democracia.

A nivel latinoamericano, Centroamérica presenta los mayores índices de desigualdad, exclusión y violencia. Muchas personas se ven forzadas a huir de la pobreza y del riesgo a perder la vida por falta de comida, salud, educación o seguridad.

Estos y otros importantes temas relacionados con la Centroamérica del siglo XXI serán abordados por el presente curso.

Historia de las Mujeres “Dorotea Santos”

Mujeres Filósofas 2

Profesora: Concha Lobejón

“La relación entre las mujeres y el saber filosófico, un saber en el que el predominio masculino ha sido, en las distintas épocas históricas, casi total, puede ser uno de los hilos a seguir para averiguar el recorrido de una larga y lenta revolución antropológica aún hoy, a nivel mundial, en gran medida incompleta”
(Giulio de Martino y Marina Bruzzese. Las filósofas. 1996: 15).

¿Conoces a Teano de Crotona, Aspasia, Diotima, Fintis, Perioctione, Hipatia, Hildegard von Bingen, Marguerite Poréte, Catalina de Siena, Christine de Pizan, Tullia d`Aragona, Isabel de Villena, Teresa de Ávila, Mary Astell, Juana Inés de la Cruz, Olympe de Gougues, Mary Wollstenecraft, Harriet Hardy Taylor-Mill, Rahel Varnhagen, Germaine de Staël, Concepción Arenal, María Zambrano, Simone Weil, Hannah Arendt, Simone de Beauvoir, Alicia Puleo, Celia Amorós...?

En un ambiente de reflexión y trabajo en grupo, a través de lecturas de libros de distinta naturaleza (ensayos, novelas, etc.), investigaciones puntuales, documentales, películas, debates, charlas-coloquio, etc., este año trataremos de conocer a las Mujeres Filósofas.

Nuestro objetivo es seguir ahondando en la igualdad entre mujeres y hombres, contribuyendo a la visibilización del protagonismo de las mujeres en el pensamiento, la vida social, política, y cultural

Desayunos con la Actualidad

Profesor: Agustín González

Es un curso que aspira a transformar las mañanas de los jueves en un tiempo para la información, el análisis y la reflexión.

Consideramos importante incidir en los temas sociales, sin abandonar los políticos, subrayando que buscamos argumentos y debates con contenidos, no la discusión por la discusión. Defendemos firmemente nuestro compromiso con la pluralidad y las diferentes sensibilidades.

El formato de cada sesión pasa por la selección de un tema, pactado entre los asistentes. A continuación se pasa a desarrollar las claves del hecho, e inmediatamente se abren los turnos de las intervenciones por parte de los participantes. Puntualmente contaremos con personas invitadas relacionadas con la organización del acontecimiento objeto de estudio y/o debate.

Las noticias, la prensa y un tiempo para entender la realidad

Profesores: Agustín González, Nacho Frontela

Debemos ser conscientes de que entre la realidad y nosotros existe un mediador que nos cuenta esa realidad. Debemos saber que nuestra relación con la realidad es mediada y que eso nos convierte en vulnerables. Para defendernos, debemos reforzar nuestra capacidad crítica y utilizar cuantos instrumentos sean necesarios para interpretar la actualidad.

En este curso seleccionaremos los temas que trascienden a las noticias más sobresalientes que aparecerán en los medios de comunicación y en las redes sociales. Para cada sesión o conjunto de sesiones anticiparemos el contenido previamente y compartiremos una retrospectiva del tema aparecida en los medios, con un análisis de fondo desde la perspectiva (óptica) académica que corresponda y finalmente abriremos un tiempo para el diálogo y el debate.

Contaremos con personas relacionadas con los temas a tratar para intentar profundizar en dichos temas con una perspectiva experta que nos ayude a construir una opinión personal desde la mayor objetividad que nos sea posible.

Taller de Filosofía 1: Filosofía para andar por casa – El arte de vivir

Profesor: Nacho Frontela

En este curso abordaremos, desde una perspectiva histórica y actual, una selección de temas dentro de lo que muchos autores llaman filosofía práctica. El análisis racional de los modos, medios y modelos de vida ha sido una de las claves que ha caracterizado el pensamiento filosófico a lo largo de la historia. La Ética, el Derecho, la Política,.. son construcciones humanas sobre las que hay que pensar para entender la manera en la que vivimos y algunos de nuestros problemas vitales más relevantes.

Entender al ser humano, sus interacciones complejas y las instituciones sociales que ha creado y en las que vive es el gran tema de la Filosofía. Los retos urgentes del momento presente necesitan un tiempo de reflexión tranquila, más allá de histerias, militancias o corrección política. Los ideales de la razón ilustrada vuelven a iluminar un camino en el que no se dan respuestas, solamente las herramientas para hacer las preguntas adecuadas. La Historia de la Filosofía nos permitirá comprobar que muchos de los que consideramos retos de la vida actual, han estado presentes durante cientos e incluso miles de años en eso que llamamos la aventura humana.

El curso está pensado para no iniciados en estos temas. Hacer Filosofía desde una perspectiva no académica, de andar por casa, como señalamos en el título, no le resta un ápice de rigor ni de

seriedad al trabajo que abordaremos. Esta es una buena ocasión para un primer contacto con las disciplinas filosóficas para el que no necesitas más que inquietud por entender mejor la realidad en la vivimos.

Taller de Filosofía 2: Ética y Política en la sociedad digital VII – Iniciación a la sociología digital

Profesor: Nacho Frontela

Las cuestiones relacionadas con la Ética y la Filosofía Política se han convertido en el debate esencial de la sociedad global. Pero el ser humano está cambiando en un entorno efervescente del que no siempre tenemos las claves para interpretar.

Todos los días nos enfrentamos a cuestiones éticas y políticas que condicionan nuestro proyecto vital como personas y como sociedad. Es un diálogo constante entre lo general (lo global) y lo particular (las personas o las comunidades concretas). En ese diálogo se desarrolla la vida real, las experiencias concretas de cada sujeto, sus ideas, sentimientos y proyectos.

La irrupción del “entorno digital global” hace que nuestras referencias cambien, que nuestra percepción de la realidad sufra severos cambios y que nuestras relaciones e interacciones sociales adquieran nuevas formas. Es el momento de pensar en ello, de intentar no perdernos en la vorágine de la actualidad urgente y buscar las claves racionales que nos ayuden a entender eso que llamamos realidad.

No es necesario ningún conocimiento previo ni haber participado en cursos anteriores. El curso está pensado como una actividad divulgativa asequible a cualquiera que quiera sumarse a ella. Nos vemos en el aula.

Curso de cultura Europea: Portugal

Profesorado: Especialistas según campo de contenidos.

Parece que fue ayer, pero han pasado 15 años desde que empezamos a recorrer analítica y físicamente –muchas veces– los países que conforman la Unión Europea. Si entonces era un momento de “crisis política importante” hoy, por otras razones, también vivimos una situación bastante delicada, propiciada por movimientos de euroescépticos y nacionalistas que “se unen para separar” esta Unión Europea todavía en formación.

Qué mejor que volver a Portugal –tan cerca, tan lejos– de nuestra España para resituarnos, después de estos años en los que los países del sur han vivido tan especialmente la crisis económica, y de la que Portugal es un referente y, tal vez, un ejemplo de superación.

Nos centraremos en aspectos de actualidad, geografía, economía, medio ambiente, arte, historia, literatura y vida cotidiana para hacernos más conscientes de la realidad. Su cercanía nos permitirá, sin duda, acercarnos a este país de forma presencial, a través de una visita de calado, que presentaremos a lo largo del curso.

Un rincón de Francia: El Macizo Central

Profesora: Cécile Mérand

Situado en el centro-sur de Francia, el Macizo Central ocupa un amplio territorio que abarca principalmente las antiguas regiones de Auvernia y Lemosín pero cuyas fronteras difusas se extienden en otras cuatro regiones. Por lo tanto, esta región ofrece una gran variedad de paisajes entre los que destacan especialmente los volcanes de Auvernia, los « causses », los cañones y cuevas .

Descubriremos sus desconocidas ciudades (Limoges, Clermont-Ferrand, Rodez...) y sus preciosos pueblos (Collonges-la-Rouge, Salers, Turenne...) así como su rico patrimonio cultural (sus castillos medievales, sus magníficas iglesias románicas, la « Via Podiensis » del Camino de Santiago con sus etapas en Le Puy-en-Velay, Conques o Rocamadour...).

No nos olvidaremos tampoco de la cultura popular, de las fiestas y tradiciones y de la gastronomía

(quesos, carnes...).

Finalmente, descubriremos las artesanías tradicionales y las actividades económicas de una región que, muy pronto, sufrió un gran éxodo rural y que, hoy en día, tiene que enfrentarse a los retos de la Francia vacía o « vaciada » .

LITERATURA

Club de Lectura

En la boca de la Literatura
Profesora: Concha Lobejón

"En estos tiempos turbulentos, los libros encarnan la diversidad del ingenio humano, dando cuerpo a la riqueza de la experiencia humana, verbalizando la búsqueda de sentido y de expresión que todos compartimos y que hace avanzar a todas las sociedades. Los libros contribuyen a unir a la humanidad como una sola familia, compartiendo un pasado, una historia y un patrimonio, para forjar un destino común donde todas las voces sean escuchadas en el gran coro de las aspiraciones humanas."

AUDREY AZOULAY, *Directora General de la UNESCO*

Tres veces al mes, los lunes, tienes la oportunidad de reunirte con gente a la que le gusta leer, para analizar y debatir, los libros que más nos apetezcan, de reciente publicación o más clásicos. Ya puedes empezar porque el primero que comentaremos será ***El corazón de las tinieblas de Joseph Conrad***.

Club de Lectura “Casa Junco”

Profesor: Cándido Abril

El libro, como compendio armónico de palabras e ideas, produce en quien lo lee ondas superficiales y profundas, imágenes y sonidos, analogías y recuerdos y sensaciones, en definitiva, que afectan a la memoria y a la fantasía, y nos conducen a ser sujetos activos sobre la palabra escrita. Leeremos, analizaremos y nos implicaremos en el comentario de cada libro que visitemos.

Club de lectura de Poesía

La poesía es un nudo en la retina
Profesora: Concha Lobejón

"Debemos a Octavio Paz la definición de poema como *un objeto hecho de lenguaje (...)* A estas alturas de la vida, prefiero entender el poema como un desencadenante de lo poético y la poesía como una vivencia subjetiva a partir de un estímulo. Que la poesía se dé o no con motivo de un texto en verso se me figura una cuestión de segundo rango. Algo se ha movido dentro de mí con parecida intensidad a la vista de ciertos paisajes, ante un tramo de prosa o una secuencia de película, escuchando música o siendo testigo de un noble gesto moral. Este valor poético es una de las experiencias más positivas al alcance del ser humano. Por eso gusto de llamarlo valor, en el sentido de cosa grata y valiosa".

FERNANDO ARAMBURU. *Vetas profundas*. Tusquets Editores (2019)

Una vez al mes, los segundos jueves, nos encontraremos para degustar la Poesía. El grupo decidirá qué escritores y escritoras leer (clásicos y/o contemporáneos). Una vez al trimestre, comentaremos un libro de lectura común.

Taller Literario

Profesor: Cándido Abril

La imaginación es el primer soporte de la felicidad, compartir emociones es el segundo. Poder hacerlo por escrito es poner la mesa del placer. Los ingredientes del menú son: la creación literaria, las herramientas gramaticales, el comentario de textos y la literatura como elemento de estudio, lectura y debate.

Taller de Escritura Creativa

Impartido por el grupo literario Esprosados

Para sellar su despedida, se citaron en el mismo lugar en el que se conocieron hace ya ocho años. Un piano desafinado como música de fondo, un gin tonic para ella, un bourbon para él y una servilleta de papel para tí; para que nos cuentes qué ocurre a continuación.

Atrévete a continuar la historia o a ponerle otro comienzo, dinos quiénes son estos personajes... Rompe el miedo al folio en blanco, desata tu imaginación y si no sabes cómo, tranquil@ te damos las herramientas para hacerlo.

Curso de Pensamiento y Ensayo: Leer en grupo

Leer en grupo

Profesora: Concha Lobejón

El ensayo es un género extraño, híbrido, diverso y versátil que a menudo resulta difícil de definir o identificar. Aunque no hay una frontera claramente delimitada, en gran medida lo que caracteriza a este género es que se trata de aproximaciones y reflexiones en prosa, a una diversidad de asuntos y temas que pueden tener entre una o cientos de páginas. Es una forma literaria que puede echar mano de un sinfín de recursos y que Alfonso Reyes denominó el Centauro de los géneros, en el cual "hay de todo y cabe de todo". Aldous Huxley, por su parte, lo sintetizó de manera contundente: "El ensayo es un recurso literario para decir casi todo sobre prácticamente cualquier cosa". Así, el ensayo nace para dar voz a nuevas formas de pensar y de ver al mundo.

NAIEF YEHYA. Universidad Desconocida en Brooklyn

Anímate a participar en este curso integrado por personas interesadas en diversos temas, a través de la lectura, el intercambio de puntos de vista y la interpretación de Ensayos que previamente el grupo selecciona desde sus inquietudes y preferencias. Lecturas asequibles, visionado de documentales, películas, artículos de prensa..., constituyen la materia de nuestro trabajo, en un ambiente horizontal y participativo.

Clubes de Lectura en la Biblioteca

Palabras Compartidas

CLUB DE LECTURA INFANTIL (de 6 a 9 años)

A través de la lectura podemos imaginar miles de historias, viajar a tierras lejanas, conocer personajes increíbles, crear futuros lectores... ¡Y divertirnos!

El club de lectura infantil está destinado a niños y niñas de 6 a 9 años. Los encuentros se realizarán durante los meses de octubre a junio, un martes al mes, de 17:00 a 18:00. En ellos comentaremos libros y realizaremos distintas actividades.

CLUB DE LECTURA JUVENIL (de 10 a 13 años)

Leer no entiende de imperativos. Obligar a leer puede suponer el rechazo sistemático a la lectura. Sin embargo, como padres y madres deseamos que los libros constituyan ese gran amigo durante la infancia y adolescencia, para crear así, lectores.

¿Por qué no hacerlo a través de un club de lectura? Es decir, ¿por qué no hacer actividades lúdicas en torno a los libros?

El club de lectura juvenil está destinado a chicos y chicas de 10 a 13 años. Los encuentros se realizarán desde octubre a junio, un martes al mes, de 18:00 a 19:00 En ellos comentaremos un libro y realizaremos distintas actividades relacionadas con la lectura.

CLUB DE LECTURA DE PERSONAS ADULTAS

Leer es evadirnos, detener el tiempo, aprender, abrir la mente, conocernos... Pero, así mismo, puede

ser compartir nuestras lecturas con otras personas para enriquecernos aún más, comprender otros puntos de vista, analizar y desbrozar un libro que de repente es mucho más rico.

Tenemos dos clubes de lectura de personas adultas, uno se realizará un miércoles y el otro un jueves al mes, de 11:30 a 13:00.

ESCUELA DE PENSAR

"Aprender sin reflexionar, es malgastar la energía". Confucio

Esta actividad está destinada a todas aquellas personas que quieren pararse y reflexionar y que desean encontrar un espacio libre de manipulación en el que poder buscar el pleno desarrollo de su libertad a través del debate.

La escuela de pensar abordará la necesidad vital de los seres humanos de entender la propia vida y la realidad en la que nos desenvolvemos. Es decir, pretende que comprendamos nuestros propios mecanismos de pensamiento para interpretar la realidad.

La escuela de pensar se desarrollará de octubre a junio, un miércoles al mes, de 11:30 a 13:00.

TALLER DE APOYO A LA LECTURA

A todos los niños y niñas les encanta que les cuenten cuentos, pero a veces, cuando pasan a leer ellos y ellas mismas los libros, acaban apartándose de la lectura por encontrarla difícil. Con este taller se pretende acercar a niños y niñas la lectura como algo divertido, no como algo obligatorio, aburrido y complicado.

Los encuentros se realizarán durante los meses de octubre a junio, un martes al mes, de 16:00 a 17:00.

CLUB DE LECTURA OBRAS ESCRITAS POR MUJERES

Las mujeres escritoras han sido olvidadas y borradas de la literatura en muchos casos. Actualmente, aunque muchas mujeres escriben, sigue siendo abrumador el número de libros que se leen de escritores hombres. Con este club de lectura se pretende poner en valor los libros escritos por mujeres a lo largo de la historia, y conocer nuevas autoras.

El club se desarrollará de octubre a junio, un miércoles al mes, de 11:30 a 13:00.

CALENDARIO DE LOS CLUBES DE LECTURA

CLUB DE LECTURA INFANTIL: 1 de Octubre, 5 de Noviembre, 3 de Diciembre, 14 de Enero, 4 Febrero, 3 de Marzo, 14 de Abril, 5 de Mayo, 2 de Junio.

HORARIO – Martes de 17:00 a 18:00

CLUB DE LECTURA JUVENIL: 1 de Octubre, 5 de Noviembre, 3 de Diciembre, 14 de Enero, 4 Febrero, 3 de Marzo, 14 de Abril, 5 de Mayo, 2 de Junio.

HORARIO – Martes de 18:00 a 19:00

TALLER APOYO A LA LECTURA: 1 de Octubre, 5 de Noviembre, 3 de Diciembre, 14 de Enero, 4 Febrero, 3 de Marzo, 14 de Abril, 5 de Mayo, 2 de Junio.

HORARIO – Martes de 16:00 a 17:00

ESCUELA DE PENSAR: 2 de Octubre, 6 de Noviembre, 4 de Diciembre, 8 de Enero, 5 Febrero, 4 de Marzo, 1 de Abril, 6 de Mayo, 3 de Junio.

HORARIO – Miércoles de 11:30 a 13:00

CLUB DE LECTURA PERSONAS ADULTAS MIÉRCOLES de 11:30 a 13:00

9 de Octubre, 13 de Noviembre, 11 de Diciembre, 15 de Enero, 12 de Febrero, 11 de Marzo, 15 de Abril, 13 de Mayo, 10 de Junio.

CLUB DE LECTURA PERSONAS ADULTAS JUEVES de 11:30 a 13:00

10 de Octubre, 14 de Noviembre, 12 de Diciembre, 16 de Enero, 13 de Febrero, 12 de Marzo, 16 de Abril, 14 de Mayo, 11 de Junio.

CLUB DE LECTURA OBRAS ESCRITAS POR MUJERES MIÉRCOLES de 11:30 a 13:00

16 de Octubre, 20 de Noviembre, 18 de Diciembre, 22 de Enero, 19 de Febrero, 18 de Marzo, 22 de Abril, 20 de Mayo, 17 de junio.

APRENDIZAJE DE LENGUAS

El estudio de otros idiomas se ha convertido en este mundo definitivamente global en uno de los datos que definen nuestra capacidad de comunicación, de interacción y de acción a nivel personal y comunitario. Las nuevas tecnologías y las realidades sociales y laborales han desbordado la idea de que una lengua tiene sentido desde lo local o lo regional.

Es por ello que necesitamos enriquecer nuestro bagaje con el aprendizaje de otros idiomas que nos permitan relacionarnos con un entorno en el que lo regional y lo global se confunden en una Babel en la que nos vemos inmersos sin necesidad de salir de la puerta de nuestra propia casa.

Trabajaremos la idea de que el estudio de una lengua diversa supone un cambio de perspectiva en lo referente a las personas y a las culturas y, a la postre, un cambio de mentalidad enriquecedor y posibilista sobre el tratamiento de lo diferente.

Español para extranjeros

Curso de Español para Personas Extranjeras (Iniciación)

Profesora: Judith Quintano

El curso de Iniciación está pensado para personas extranjeras con un escaso o nulo conocimiento del español, tanto hablado como escrito, que busca, en poco tiempo, capacitarse para una comunicación mínima en lengua española.

Inglés

El Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, MCERL, es un estándar que pretende servir de patrón internacional para medir el nivel de comprensión y expresión oral y escrito en una lengua.

Al completar los cursos "Step three" y "Step four" se estima que se alcanzará, aproximadamente, el nivel A2 según el MCERL.

Al completar el curso "Step four: year two" se estima que se alcanzará una situación de inicio el nivel B1. No se tendrá, en ningún caso, el nivel B1, sólo habrá un primer acercamiento a los conocimientos necesarios para obtener dicho nivel.

English Step One

Morning and Evening

Profesoras: María Garrido y Susana Pérez

Destinado a aquellas personas que no tienen ningún conocimiento previo de inglés, pero que han decidido que en sus próximos viajes fuera de España, podrán pedir un café, comprar un billete de metro, entender los carteles en los aeropuertos y sentirse más independientes.

English step two

Morning and Evening

Profesoras: María Garrido y Susana Pérez

Curso previo: English Step One

Destinado a aquellas personas que tienen algún conocimiento muy básico de inglés, pero que han decidido que en sus próximos viajes fuera de España podrán pedir en un restaurante, entenderse con el personal del hotel y del aeropuerto, e incluso entablar pequeñas conversaciones con otros compañeros de viaje.

English step three

Morning and Evening

Profesoras: María Garrido y Susana Pérez

Curso previo: English Step two

Destinado a aquellas personas que tienen algún conocimiento de nivel medio-bajo de inglés, pero que han decidido que en sus próximos viajes fuera de España, podrán pedir direcciones y solucionar pequeños imprevistos en el hotel o en el aeropuerto. También es el nivel para todo aquel que desee poder entablar una amistosa y sencilla conversación con gente de todo el mundo en el Camino de Santiago.

English step four: year one

Morning and Evening

Profesoras: María Garrido y Susana Pérez

Curso previo: English Step three

Este nivel es un inicio a la conversación. Destinado a aquellas personas que tienen conocimientos intermedios de inglés, pero a quienes les cuesta mucho lanzarse a hablar. Nosotros aquí tratamos de darte ese impulso que te falta para animarte a empezar a hablar en inglés; tendrás una sesión semanal de gramática en la que seguirás adquiriendo conocimientos y afianzando los que tienes, y durante la clase práctica contaremos con un número muy reducido de participantes para que sintiéndote entre amigos, la conversación te resulte más fácil.

English step four: year two

Morning and Evening

Profesoras: María Garrido y Susana Pérez

Curso previo: English Step three

Este nivel, como su nombre lo indica, es una continuación del nivel previo (Step four. Year one) continuaremos practicando con la materia impartida durante el curso previo, tanto a nivel gramatical como de comprensión y expresión oral

Let's talk!

Profesora: Elena Nieto

Curso de conversación en inglés. Destinado a aquellas personas que parten de un nivel gramatical intermedio (B1-B2). Si pese a tener el nivel gramatical, te resulta difícil comunicarte en inglés, este curso te ayudará a expresarte con confianza, claridad y fluidez. Con la ayuda de textos escritos (readings) y audiciones (listenings) conversaremos sobre temas cotidianos y de actualidad. Repasaremos el vocabulario y expresiones que necesitas saber para moverte en el mundo real.

English Book Club

Profesora: María Garrido

READ YOUR WAY TO BETTER ENGLISH.

Si te apetece leer en inglés pero no sabes qué libros son los más adecuados para ti.

Si has intentado leer algún libro en inglés por tu cuenta y lo has dejado después de unas páginas porque te surgen dudas que nadie te ayuda a resolver y te desmotivas.

Ahora es el momento adecuado para empezar a leer en inglés; ánimo a venir a nuestro nuevo Book Club; leeremos y resolveremos dudas con personas que están en tu situación. Aprender en grupo es siempre más fácil y más grato que de forma individual.

Destinado al alumnado de inglés de la UPP que se encuentre cursando los niveles de Step Four Year One y Step Four Year Two.

Destinado a persona cuyo nivel de inglés esté aproximadamente entre el A1 y el B1.

Leer en inglés, sin duda, hará de tu aprendizaje un proceso más efectivo. Las personas que leen en inglés mejoran con mayor rapidez en todas las áreas del aprendizaje del nuevo idioma.

La lectura extensiva es una herramienta que te permitirá el refuerzo de vocabulario previamente aprendido, así como la adquisición de nuevas palabras y una mejor capacidad para estructurar las oraciones. El método de nuestro Book Club emplea audiolibros, de este modo mejorarás también tu comprensión oral y pronunciación.

No debemos olvidar que leer en inglés nos aportará también importantes ventajas cognitivas como una mejora de memoria.

English for Travelling

Profesora: Elena Nieto

Curso de conversación en inglés para aquellas personas que viajan al extranjero y quieran defenderse con fluidez en inglés, en las distintas situaciones que puedan surgir. Se tratarán temas de vocabulario referido a alojamiento, aeropuertos, restaurantes, museos, turismo, vida nocturna... Con la ayuda de videos y "listenings" sobre situaciones reales, los alumnos podrán practicar y mejorar su "oral speaking".

Además: Tutorías de inglés, nuestra atención personalizada.

En esta sociedad actual parece que siempre tenemos prisa, que no tenemos tiempo para los demás, que las personas somos clientes o meros números, pero, afortunadamente, todavía hay espacios en los que una persona es una persona con nombre y apellidos, en los que sí tenemos tiempo para la atención personal. Uno de estos espacios es la UPP, y las tutorías de los cursos de inglés intentan reflejar esta filosofía.

Se ofrecerán los lunes, martes, miércoles y jueves en horario de 13:00 a 13:15 a todas las personas matriculadas en los cursos de inglés para que la utilicen para realizar consultas o recibir apoyo individual.

Francés

Para viajar, para mejorar tu currículum, porque tienes familia en Francia u otro país francófono, porque te atrae la cultura francesa, porque lo estudiaste hace muchos años y quieres recordarlo, por placer, para aprender algo nuevo...

Si quieres estudiar francés, te proponemos una serie de cursos progresivos en los que podrás aprender el idioma de forma práctica y entretenida, sin la presión de un examen y con la ayuda de una profesora nativa.

En todos los cursos, utilizaremos un método comunicativo para que desde el principio pierdas el miedo a hablar francés, para que disfrutes estudiándolo y para que enseguida puedas poner en práctica tus conocimientos realizando actividades basadas en situaciones de la vida real. Daremos preferencia a las competencias orales y nos enfrentaremos progresivamente a situaciones y conversaciones más complejas o completas introduciendo el vocabulario y la gramática en función de

nuestras necesidades.

Premiers pas (primeros pasos)/ je découvre (descubro)

Profesora: Cécile Mérand

Curso destinado a personas que no tengan ningún conocimiento previo del idioma (o para aquellas que lo hayan estudiado hace mucho tiempo y quieran retomarlo desde el principio de manera más práctica) y que, en sus próximos viajes a Francia, quieren ser capaces de registrarse en el hotel, pedir un café, realizar pequeñas compras...

Un peu mieux (un poco mejor) / j'avance (avanzo)

Profesora: Cécile Mérand

Curso previo: Français niveau 2

Para aquellas personas que tengan conocimientos básicos de francés y que, en sus próximos viajes a Francia, quieren ser capaces de desenvolverse un poco mejor en situaciones habituales (en una tienda de ropa o de alimentación, en el hotel, en el restaurante, en la oficina de turismo...) e incluso entablar pequeñas conversaciones informales (sobre gustos y aficiones, la familia...) con otros compañeros de viaje o miembros de la familia.

Je me débrouille (me apañó)

Profesora: Cécile Mérand

Curso previo: Français niveau 3

Para aquellas personas que tengan un nivel medio-bajo de francés pero que, en sus próximos viajes a Francia, quieren ser capaces de enfrentarse de forma cómoda a la mayoría de las situaciones habituales. Este curso también está pensado para todo aquel que desee poder entablar una amistosa y sencilla conversación sobre temas cercanos, experiencias vividas, proyectos o planes de futuro...

Francés conversación (JE ME LANCE – ME LANZO)

Profesora: Cécile Mérand

Taller de conversación en francés destinado a aquellos que hayan cursado los cursos previos y a todos aquellos que tengan conocimientos intermedios de francés que quieren seguir practicando el idioma pero a los que les cuesta todavía lanzarse a hablar.

En este taller, pondremos en práctica nuestros conocimientos para hablar de forma guiada sobre temas de la vida cotidiana, experiencias vividas... y realizaremos juegos de rol o pequeñas representaciones de situaciones de comunicación real. Dedicaremos también tiempo a actividades más lúdicas que nos ayudarán a desarrollar nuestra creatividad y a expresarnos de forma más rápida y ágil.

Con la ayuda de una profesora nativa y de tus compañeros, ganarás confianza y podrás afianzar tus conocimientos, corregir aquellos errores recurrentes o aclarar aquellas dudas persistentes para hablar en francés con más fluidez, ... y descubrirás aspectos de la cultura y de la vida cotidiana francesa.

Francés conversación (UN BRIN DE CAUSETTE – CHARLANDO)

Profesora: Cécile Mérand

Taller de conversación en francés para todos aquellos que tengan un nivel intermedio-alto, que no tengan miedo a hablar y que quieran practicar e intercambiar ideas.

En este taller, te ofrecemos un espacio de encuentro donde podrás charlar de manera informal en francés, con la ayuda de una profesora nativa. Hablaremos de cualquier cosa que te interese (formas de vida y costumbres, temas de sociedad, cultura, viajes, gastronomía...), como lo harías con amigos.

Italiano

L' italiano poco a poco

Profesora: Luciana Tarantino

Si has estado de viaje o sientes interés hacia la Bella Italia, este curso te ofrece una gramática básica acompañada de una conversación sencilla sobre aspectos de vida cotidiana, para poderte defender cuando irás de vacaciones.

Continuiamo

Profesora: Luciana Tarantino

Destinado a aquellas personas que ya hayan tenido algún acercamiento al idioma, especialmente a participantes de los cursos de italiano de la Universidad Popular de años pasados. Se combinará la adquisición de las competencias lingüísticas del idioma con aspectos de la cultura italiana: geografía italiana, itinerarios culturales por Italia, tradiciones y fiestas, artículos periodísticos y actualidad en Italia, etc.

Ancora un po´

Profesora: Luciana Tarantino

Destinado a los que tengan un nivel medio de italiano. Pedir informaciones, resolver pequeños problemas en un hotel, una tienda, durante un viaje, serán algunos temas que utilizaremos para ampliar el vocabulario sin olvidar la gramática.

Chiacchieriamo

Profesora: Luciana Tarantino

Este taller lúdico está destinado para aquellos que necesitan perder el miedo y poderse expresar el día que vayan a Italia a comprar, comer, visitar monumentos, reservar una habitación en un hotel, una mesa..... En fin, a disfrutar de la Bella Italia.

Alemán

Alemán Nivel 1

Alemán Nivel 2

Alemán Nivel 3

Profesora: Ana Isabel Pizarro

Curso previo: Alemán 1 y 2

El alemán es hoy una lengua que despierta mucho interés: es el idioma más hablado en Europa por número de parlantes nativos. A pesar de que es el idioma oficial de tan sólo algunos países centroeuropeos, se habla en Austria, Liechtenstein y Luxemburgo, así como en partes de Bélgica, Italia y Suiza. También es el idioma nativo de muchos países de Europa del Este.

Aunque no es un idioma fácil de aprender, nuestro propósito es que se haga de una forma lúdica y eficaz, utilizando un método comunicativo y dinámico que permita adquirir todas las competencias lingüísticas: expresión oral y escrita, vocabulario, dominio de los puntos clave de la gramática, capacidad para hacer frente a diversas situaciones cotidianas...

Arabe

Arabe Nivel 1

Arabe Nivel 2

Profesora: Benda Lehbib Loucha

Curso previo: árabe 1

El árabe es un idioma en constante expansión debido a la inmigración, que nos lleva a comprender diferentes culturas, costumbres, tradiciones, y a establecer relaciones con los distintos pueblos que se comunican con este idioma.

El curso de iniciación al árabe tiene por objetivo principal la comprensión de las nociones básicas, así como la iniciación en la escritura, vocabulario, etc. En el nivel de continuación se progresará en vocabulario más complejo, sin perder de vista la expresión oral y escrita y el dominio de ciertos puntos clave de la gramática.

Teniendo en cuenta que es un idioma difícil de aprender, la metodología de enseñanza es lúdica, dinámica, haciendo hincapié, de esta manera, en un aprendizaje significativo, en el cual se tendrá cuenta lo que los alumnos ya saben y lo que quieren saber, a través de presentaciones comunicativas y debates.

ARTE, HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA

ARTE

Iniciación al Arte Universal 1: desde la Prehistoria hasta la Edad Media

Profesora: Ascensión García Montes

Este curso pretende iniciar en las claves del Arte Universal, desde sus inicios en el período Prehistórico, Egipto, Mesopotamia y Pueblos Prerromanos, pasando por la Edad Antigua, Arte en Grecia y Roma, hasta llegar a la Edad Media a través del Arte Visigodo, Asturiano, Mozárabe, Románico y Gótico.

Se trata de dar pautas básicas de vocabulario específico artístico, aprender a ver la obra de arte, reconocer diferentes autores y estilos, así como períodos históricos determinados.

Siempre de forma práctica, contando además en este curso con el magnífico espacio del Museo Arqueológico y las posibilidades de aprendizaje que nos ofrece, pretende ser un taller que nos sirva en nuestra vida cotidiana para entender mejor lo que vemos.

Iniciación al Arte Universal 2: Desde La Edad Moderna hasta la Ilustración

Profesora: Lidia Antolín

Curso previo: *Iniciación al Arte Universal 1: desde la Prehistoria hasta la Edad Media*

Continuando con la línea histórica en el Arte, en este curso se continuara viendo artistas y obras de este imprescindible periodo apuntalado por el Renacimiento y el Barroco, estilos imprescindibles para cualquier persona aficionada al arte. Nos iniciaremos en las grandes personalidades, conceptos, coincidencias y diferencias entre los pasos que marcan la Florencia de los Medici y lo que se adentran en una España marcada por los rescoldos de la edad media y la naciente modernidad del reinado de los Reyes Católicos.

Para ello nos valdremos de recursos audiovisuales, textos, imágenes y en la medida de lo posibles visitas que puedan contribuir a la comprensión del Arte de este momento.

Iniciación al Arte Universal 3: Desde el Neoclasicismo hasta el Surrealismo

Profesora: Lidia Antolín

Curso previo: *Iniciación al Arte Universal 2: desde la Edad moderna hasta ilustración*

Conocer y comprender la verdadera dimensión del arte europeo del siglo XIX y las primeras vanguardias históricas del siglo XX, exige un estudio global en el que se analice la evolución de los estilos, y las grandes manifestaciones artísticas, así como su valoración y proyecciones posteriores.

Nuestro objetivo será ofrecer al estudiante una síntesis de la historia del Arte y de los artistas y obras más significativas y consideradas imprescindibles en este periodo marcado por el CAMBIO y la RUPTURA

Conocer las características de los diferentes estilos artísticos desarrollados en este periodo, valorar el hecho artístico, interpretando la obra de arte a través del análisis riguroso, teniendo en cuenta que el Arte no es un fenómeno aislado sino interrelacionado con las circunstancias sociales, económicas y culturales, factores que determinan el proceso.

A cada tiempo su arte, y a cada arte su libertad ("Der Zeit ihre Kunst, der Kunst ihre Freiheit").

Arquitectura en la Edad Media: Del Románico Palentino a los grandes templos del románico europeo y las primeras catedrales

Profesora: Ascensión García Montes

Llevaremos a cabo un estudio de los estilos arquitectónicos del Medievo, incidiendo especialmente en el Románico, por la relación tan estrecha que mantiene nuestra provincia con esta espléndida arquitectura a través del "románico rural", los "templos de peregrinación" y los "edificios del Camino de Santiago"..

Veremos también todo el románico en Europa con sus peculiaridades y la transición al Gótico a través de los magníficos edificios que proliferan por toda Europa

Arte y leyenda en el Camino de Santiago. Historia de una ruta medieval

Profesores: Eliel Santos

El hallazgo del supuesto cuerpo del apóstol Santiago a inicios del siglo IX y traslado a Compostela desencadenó uno de los fenómenos religiosos, culturales y artísticos más trascendentales del occidente medieval.

Este curso se adentra en una de las rutas de peregrinación más antigua y transitada del viejo continente, en cuyo camino las manifestaciones arquitectónicas y artísticas, cuyo auge coincidió con el desarrollo del arte románico y luego del gótico, nos dejan algunas de las mejores obras del patrimonio monumental europeo. La ruta jacobea concentró un gran número de iglesias, monasterios, hospitales, catedrales y de peregrinos, tratándose de un espacio privilegiado para profundizar en el papel de esas representaciones.

Historia de la Pintura en Europa: De los grandes genios del renacimiento italiano a los maestros del barroco español

Profesora: Ascensión García Montes

Comenzaremos nuestro recorrido con un gran repaso de los grandes Maestros del Renacimiento

italiano y sus bellísimas obras hasta llegar a ver a los grandes artistas del barroco Europeo, con una gran presencia de autores españoles. Desde Rubens, Rembrandt, Vermeer..., hasta Zurbarán, Valdés Leal y el genio de Velázquez. Asimismo nos centraremos en las pintoras Sofonisba de Anguissola y Artemisia Gentileschi, así como en los pintores de Corte y sus grandes mecenas.

Patrimonio en Palencia 1: Historia y arte para disfrutar de nuestra provincia

Profesor: Eliel Santos

Muchas veces preferimos conocer antes el patrimonio que nos ofrece la península o el extranjero y olvidamos lo que tenemos más cercano y nos rodea en nuestro día a día.

En este curso nos adentraremos en la rica historia y los numerosos testimonios artísticos y patrimoniales heredados desde la antigüedad hasta nuestros días, y que atestiguan la importancia que tuvo en el pasado, esparcidos a lo largo de nuestra provincia.

A través de material gráfico conoceremos mejor lo que nuestros antepasados nos legaron, desde los yacimientos prehistóricos hasta las construcciones populares del mundo rural, para entender quienes somos en la actualidad.

Patrimonio en Palencia 2: Historia y arte para disfrutar de nuestra capital

Profesor: Eliel Santos

Curso previo: *Patrimonio en Palencia 1*

Muchas veces preferimos conocer antes el patrimonio que nos ofrece la península o el extranjero y olvidamos lo que tenemos más cercano y nos rodea en nuestro día a día.

Continuando con el ciclo dedicado a Palencia en este curso nos adentraremos en la rica historia y los numerosos testimonios artísticos y patrimoniales heredados desde la Pallantia de la antigüedad, los primeros barrios medievales y decadencia a finales del siglo XVI y que empezaron a formar la ciudad tal y como hoy la conocemos.

A través de material gráfico conoceremos mejor la aparición y evolución de nuestro urbanismo, desde los primeros restos romanos hasta el esplendor del Renacimiento, para entender como es el casco histórico en la actualidad.

Patrimonio en Palencia 3: Historia y arte para disfrutar de nuestros barrios

Profesor: Eliel Santos

Curso previo: *Patrimonio en Palencia 2*

Muchas veces preferimos conocer antes el patrimonio que nos ofrece la península o el extranjero y olvidamos lo que tenemos más cercano y nos rodea en nuestro día a día.

Continuando con el ciclo dedicado a Palencia en este curso nos adentraremos en la rica historia y los numerosos testimonios artísticos y patrimoniales heredados por la burguesía del siglo XIX, la expansión de la urbe palentina y la formación de los nuevos barrios que han dado fisionomía a la ciudad que vemos hoy en día.

A través de material gráfico conoceremos mejor la evolución urbanística, industrial, burguesa y expansión de nuevos barrios obreros que ampliaron el casco histórico de nuestra ciudad.

Obras maestras del arte universal

Profesora: Lidia Antolín

No es ningún secreto que el arte satisface a un público muy restringido. Muchas son las razones por las que el acceso al arte es considerado por algunos sectores una especie de privilegio que pasa por la iniciación en una serie de “secretos sectarios”

Ante esta definición de la experiencia estética, el curso propone poner el foco desprejuiciadamente en las “grandes” obras maestras, pinturas, esculturas, arquitecturas.... Queremos superar la mirada

distante y profundizar en las diferentes formas de MIRAR una obra de arte, ¿donde se ha hecho ¿quien?, los cambios que se han producido en la estética, en la sociedad que nace, en la sociedad que ahora contempla.....

En consecuencia, introducir al alumnado en una **manera activa de ver**, para mantener con el arte una relación experimental, descubridora, expresiva y creativa. Contemplar versus participar

Si deseas adquirir conocimientos y sensibilidad interpretativa cuando te encuentres ante una obra de arte, este es tu curso.

Historia de las mujeres artistas: de Altamira a Frida kahlo

Profesa: Lidia Antolín

¿Alguna vez te has preguntado por qué no conoces nombres de mujeres artistas? ¿Que no las conozcamos quiere decir que no existieron? ¿Existen otras maneras de narrar la Historia del Arte?... A través de este curso trataremos de dar respuesta a esas y otras preguntas.

Tradicionalmente los estudios de historia del arte han obviado el trabajo creativo llevado a cabo por muchas artistas otorgándoles, así, el don de la invisibilidad histórica. Desde hace ya varias décadas, cada vez hay más estudios que reparan, añaden, completan o reestructuran el tradicional discurso oficial del Arte; asomémonos a ellos y descubramos el trabajo de las grandes olvidadas.

Historia de las grandes colecciones del arte: los museos y los coleccionistas.

Profesor: Eliel Santos

Los museos fueron desde finales del siglo XVIII una nueva forma de coleccionar, sustituyendo a las cámaras de maravillas del Renacimiento o a las colecciones nobiliarias formadas según el gusto del propietario, surgiendo con el propósito ilustrado de hacer accesible a los más variados públicos lo que hasta entonces les había estado vetado, convirtiéndose en objetos de seducción.

En este curso descubriremos el nacimiento, la formación y la evolución de las colecciones, alojadas en los grandes museos del mundo, ligadas a los coleccionistas que sintieron una atracción de lo extraordinario, en cualquiera de sus manifestaciones. Conoceremos a los coleccionistas y sus colecciones, de diferentes maneras y en distintos lugares y épocas, que dan forma a algunos de los conjuntos de obras de arte de nuestro tiempo. Así entenderemos que la historia de las colecciones y de los museos es, en realidad, la historia de la Historia del Arte.

Arte Contemporáneo: Maneras de ejercitar la mirada moderna

Profesora: Lidia Antolín

La sociedad contemporánea es muy compleja. Su proximidad, su diversidad y la gran capacidad de creación y comunicación que la caracterizan, convierten la realidad cultural en la que vivimos en un fenómeno inabarcable.

En poco tiempo, todas las formas culturales que surgieron después de la segunda guerra mundial, se convirtieron en fenómenos de masas cuyas señas de identidad son los pilares desde donde hoy avanzamos.

La cultura oficial, la políticamente correcta, con sus propios rasgos de comportamiento y sus propias manifestaciones externas, se mezcla con movimientos llamados contraculturales que tienen su plasmación en variadas formas de entender el ARTE. Hace ya muchos años que el cine se bautizó como el séptimo arte y que la fotografía ocupa un merecido espacio en las galerías.

En este entorno cultural que nos ha tocado vivir cobra sentido esta asignatura en la que se pretende el acercamiento a las diferentes manifestaciones artísticas contemporáneas, arquitectura, arte, rompedores artistas, galerías, museos, coleccionistas, diseñador@s etc....

Lo haremos con curiosidad, la suficiente para saber si lo que estamos viendo nos dice algo, nos transmite alguna emoción, provoca en nosotr@s algún sentimiento, por simplificarlo mucho, nos gusta o no nos gusta, sabiendo que nada es gratuito, que todo ha partido de una idea previa, de la intención comunicativa de la que nace cualquier obra de arte.

Los secretos de las imágenes en la Historia del Arte

Profesorado: Lidia Antolín- Eliel Santos

¿Alguna vez te has preguntado por las imágenes que aparecen en los cuadros? ¿Has encontrado dificultades para interpretarlas? Si este es tu caso... con esta asignatura pretendemos resultarte esencial para entender verdaderamente los símbolos que se presentan en la arquitectura, escultura y pintura a lo largo de la Historia del Arte.

Los mitos son fuente de significados de distinta índole cuando se analizan detenidamente. A través de su reflejo en las distintas artes, podemos comprobar su universalidad y su atemporalidad, más allá de un lugar o una época en concreto, demostrando que hay algo en el mito que le da un carácter permanente. Desde una visión global repasaremos los mitos, los símbolos, dioses, héroes, santos y creencias que protagonizan las manifestaciones artísticas de todas las culturas.

Como bien decía Ortega y Gasset: “El signo es evidente. El significado recóndito”.

Clásicos de la Historia de la Música occidental: del Renacimiento al Romanticismo

Profesora: Andrea Lobo

¿Cuántas veces, escuchando una pieza musical, te has preguntado por qué suena de una manera característica y no de otra? ¿Por qué la música de unos periodos es más agitada y en otros, más sosegada? ¿Por qué unas obras son vocales y otras instrumentales? Con este curso aprenderemos a responder a estas preguntas y muchas más, pero sobre todo se trata de conocer la historia, vida y obras de los compositores más importantes de la Historia de la Música, estableciendo un recorrido lineal a través del tiempo. Esto nos permitirá conocer la evolución de la música, no solo a nivel instrumental sino también como vehículo político y social.

Trabajaremos sobre audiciones que nos permitirán desgranar las características de cada época, además de partituras, manuscritos y otros documentos audiovisuales de gran interés

Monografías sobre teatro lírico: ópera y zarzuela

Profesora: Andrea Lobo

Con este curso descubriremos las características de los grandes géneros del teatro lírico desde sus orígenes en el madrigal del S.XVII hasta las producciones actuales. Aprenderemos conceptos básicos que nos permitirán entender el funcionamiento de estas producciones y su repercusión como vehículo político y social.

Comenzaremos en el S.XVII y avanzaremos hasta finales del S.XIX y comienzos del S.XX, recorriendo la historia de la ópera en centro-Europa a través de las producciones más importantes, para después centrarnos en el género lírico español por excelencia, la zarzuela. Para ello analizaremos desde varios puntos de vista las obras de gran importancia como por ejemplo: *La flauta mágica* o *Las bodas de Fígaro* de Mozart, *Lucia di Lammermoor* de Donizetti, *La Bohème* de Puccini, *El anillo del Nibelungo* de Wagner y en el caso de la zarzuela, obras icónicas como *El año pasado por agua* o *La Gran Vía* de Chueca y Valverde o *El barberillo de Lavapiés* de Francisco Asenjo Barbieri

Los mejores intérpretes de la historia del cine

Profesor: Fernando Méndez

Nos acercamos a los mejores actores y actrices que con sus interpretaciones han pasado a la posteridad a través de películas inolvidables. Sin distinguir épocas ni países se repasarán sus vidas y aquellos largometrajes que les convirtieron en leyendas.

Grandes directores de la Historia del Cine

Profesor: Fernando Méndez

Tras las grandes películas se esconde el trabajo de un equipo técnico y artístico coordinado por un realizador. Este curso se acerca a la vida y obra de esos directores que con su trabajo y talento han pasado a la historia del cine. Se analizan sus obras y la importancia que sus trabajos cinematográficos han generado en otros directores y cinematografías.

Lo nuestro son las series de televisión: De La Casa de la Pradera a Chernobyl pasando por Desembarco del Rey

Profesor: Fernando Méndez

Las series de televisión forman parte de nuestras vidas y han dejado una huella en la memoria colectiva del televidente. Realizaremos un recorrido por aquellas que han revolucionado el formato televisivo. Con un objetivo, hablar de aquello que nos gusta, las series de televisión.

HISTORIA

Historia del mundo actual: desde la caída del muro

Profesores: Oscar Sabugo y Agustín González

Una vez concluida la visión histórica de Europa hasta 1989, continuamos con este proyecto, más amplio en su concepción territorial, y más contemporáneo en la medida que esta materia proporciona una visión de la etapa más reciente de la historia mundial, tomando como punto de partida simbólico el año 1989.

La caída del Muro, la desintegración de la Unión Soviética, la crisis de los Balcanes, el conflicto de Oriente Medio, el "apartheid" en Sudáfrica ...son algunos de los temas que nos ayudaran a enlazar el conocimiento histórico con el análisis de la actualidad.

Personajes de Leyenda: Romanos y Bárbaros

Profesora: Ascensión García Montes

Continuamos con el estudio y disfrute de personajes que de una manera u otra han marcado la historia de la Humanidad. Nos adentramos ahora en la época floreciente del Imperio Romano. A través de Octavio vamos tejiendo un entramado de hombres y mujeres que dejaron una huella imborrable en la historia de Occidente.

Avanzaremos hasta llegar al Medievo con gente tan interesante como Carlomagno, Hildegarda de Bingen o Alfonso VIII.

Personajes de Leyenda: Reyes y reinas, monjes y califas

Profesora: Ascensión García

Curso previo: personajes de leyenda 1

Seguimos con el estudio y disfrute de aquellos personajes que han protagonizado la mayor parte de la Edad Media. Desde los Reyes y Reinas de Europa hasta los grandes Califas de Arabia y el Al Andalus. Además de otros muchos que dejaron su huella para la posteridad.

Personajes de Leyenda : De los Plantagenet en Inglaterra y Castilla a los Médicis de Florencia

Profesora: Ascensión García

Curso previo: personajes de leyenda 2

Seguimos disfrutando de personajes que hicieron Historia. Nos adentramos en la Alta Edad Media con miembros de la dinastía Plantagenet tan destacados en Castilla, Normandía e Inglaterra.

Además estudiaremos la vida de Papas, monjes y monjas, caballeros cruzados, además de pensadores y grandes Mecenas.

Monografías de Historia a Través del Cine

España: De la transición a nuestros días

Profesores: Oscar Sabugo y Agustín González

El curso pretende completar un itinerario por la historia contemporánea de España aproximando a las personas participantes a un conocimiento de las últimas décadas de la Historia de España, analizando, desde una visión global y de respeto a la pluralidad, aspectos políticos, sociales, económicos o culturales, en dimensión comparada (contexto internacional). Con ello se contribuye a estimular un aprendizaje reflexivo y crítico de la historia Actual de España. Conocimiento de los hechos, situaciones y agentes históricos más relevantes y comprensión de su sentido histórico.

Una vez más combinaremos el relato con el análisis y la interpretación histórica, apoyándonos, como siempre en esta modalidad, en la cinematográfica existente sobre personajes, acontecimientos y formas de vida de las gentes. Utilizamos el cine como un recurso didáctico para comprender con una perspectiva más amplia los acontecimientos históricos del período.

ARQUEOLOGÍA

Ciudades que han hecho historia: Un viaje desde la Samarkanda de Tamerlán a la Florencia de los Médicis

Profesora: Ascensión García

Vamos a hacer un recorrido por las ciudades que han marcado un hito en la Historia. Viajaremos de un lado a otro del mundo, adentrándonos en aquellas ciudades que en un momento histórico concreto nos han fascinado.

No vamos a determinar una cronología histórica, eso le dará más frescura al curso. Siempre apoyado en recursos multimedia (vídeos, material fotográfico..), recorreremos ciudades tan distantes y dispares como las de la Ruta de la seda, Atenas y Roma clásicas, Alejandría y Amarna, Jericó, Pompeya y Herculano, Constantinopla y Estambul, Sodoma y Gomorra, la Florencia de los Medicis.. y muchas más.

Arqueología Medieval: De la consolidación de los grandes reinos al nacimiento de las grandes ciudades

Profesora: Ascensión García Montes

Seguimos analizando y disfrutando de la formación de Europa en la Edad Media. Los grandes Reinos comienzan a definirse así como sus nuevas formas de entender el arte, la cultura, la religión, la economía... Nos acercamos a la nueva sociedad urbana que comienza a proliferar por muchos de estos Reinos con los cambios de mentalidad que ello implica.

CREATIVIDAD ARTÍSTICA

ARTES ESCÉNICAS

Escuela de Teatro

Profesora: Concha Santiago

Iniciación al Teatro: Nuevas tendencias dramáticas: en este curso se pretende formar al alumno/a mediante la expresión musical, danza aeróbica, mimo, clown y construcción de personajes para crear una nueva dinámica teatral, dando pie a creaciones colectivas y teatro experimental.

Aula de Formación del Actor/Actriz: para personas que ya hayan participado en un curso previo y que tengan inquietudes escénicas, ofreciéndoles las herramientas necesarias de un actor o actriz, como es la expresión corporal, vocalización, interpretación...

Montaje: en este curso se prepararán las obras que el grupo de teatro representará en distintos aforos, reciclando su formación y técnica actoral.

FOTOGRAFÍA

BLOQUE 1. MANEJO DE CÁMARA DIGITAL

Maneja tu cámara digital réflex 1. Iniciación

Profesor: Javier Martín

Este curso ha sido diseñado para personas que posean cámaras digitales réflex, évil o compactas de gama alta (con funciones manuales) y deseen conocer y aprovechar mejor las posibilidades que le ofrece una cámara de este tipo.

El nivel se sitúa a cotas de iniciación para, de manera progresiva, ir profundizando en la técnica y composición de la fotografía de una manera práctica y teórica.

Maneja tu cámara digital réflex 2. Continuación

Profesor: Javier Martín

Curso previo: Maneja tu cámara digital iniciación

Este curso está orientado a aquellas personas que han realizado el curso de iniciación al manejo de la cámara réflex (Maneja tu cámara réflex 1), o bien ya poseen unos conocimientos básicos.

A lo largo de este curso se revisarán conceptos técnicos y compositivos así como un aprovechamiento eficiente de las herramientas que ofrece cada cámara, que mejorarán nuestro rendimiento y autonomía fotográfica.

Maneja tu cámara digital réflex 3. Reto Fotográfico semanal

Profesor: Javier Martín

Curso diseñado en el que se alterna, una sesión dedicada a la realización del reto fotográfico propuesto, y otra dedicada a la selección y análisis del material obtenido en dicho reto.

Este curso es ideal para aquellas personas que manejan con cierta autonomía el lenguaje fotográfico.

BLOQUE 2. ESTÉTICA Y COMPOSICIÓN

Educando la mirada: Análisis y composición fotográfica.

Profesora: Luz Marina Muñoz

“No hay nada peor que la imagen nítida de un concepto difuso”.

Partiendo de esta máxima del fotógrafo Ansel Adams como referente, se abordará el lenguaje fotográfico a través del análisis compositivo y técnico de grandes obras, estilos y géneros que nos ayudarán a adquirir una base teórica en el ámbito de la cultura visual y el desarrollo del alumno en el proceso creativo de sus imágenes y como sujeto capaz de emitir reflexiones críticas sobre ellas.

BLOQUE 3. TRATAMIENTO DIGITAL

Tratamiento digital 1. Iniciación

Profesora: Luz Marina Muñoz

Curso previo: Maneja tu cámara digital réflex iniciación

Este curso está orientado a personas con poco o ningún conocimiento previo sobre el uso de programas de posprocesado digital. El alumnado podrá ajustar sus fotos y conocer las herramientas principales con las que mejorar la calidad de tus fotografías.

Tratamiento digital 2. Continuación

Profesora: Luz Marina Muñoz

Curso previo: Maneja tu cámara digital réflex iniciación

Orientado a aquellas personas que han realizado el curso de iniciación al revelado digital (Tratamiento Digital 1), o que ya poseen unos conocimientos básicos del tratamiento digital. Se repasarán las herramientas aprendidas, se abordará el conocimiento de otras nuevas y el procesado de archivos RAW.

Tratamiento digital 3. Práctica y posprocesado digital

Profesora: Luz Marina Muñoz

Este curso está orientado a aquellas personas que disparan habitualmente en RAW, manejan su cámara de forma autónoma y poseen conocimientos básicos del tratamiento digital de este tipo de archivos. A lo largo del curso se alterna una sesión dedicada al desarrollo de una práctica fotográfica concreta y otra dedicada al procesado digital del material obtenido en dicha práctica.

ARTES PLÁSTICAS

Taller de Pintura

Profesorado: José María Manzano - Mercedes Albillo

¿Porqué creamos arte?...A través del arte se establece un diálogo que trasciende todo tipo de fronteras

En los talleres de Dibujo y pintura de la Universidad Popular de Palencia adquirimos los recursos teóricos y prácticos para realizar nuestras propias obras de dibujo y pintura.

La elección de la técnica es libre... aprenderemos cánones, proporciones, encaje, movimiento, texturas, color, luz ...e investigaremos sobre todas aquellas técnicas y recursos que despierten nuestra curiosidad.....

“El artista que hay en cada un@ de nosotr@s tiene una oportunidad sin precedentes” Benjamin Zander

Taller de dibujo y análisis de la forma

Profesor: José María Manzano

Conocer una cosa es saberla dibujar . Este conocimiento se basa en el encaje , la composición , las proporciones , las medidas y distancias , la perspectiva , las luces y las sombras, el volumen . Se trabaja tanto el dibujo del natural como sobre láminas de maestros del dibujo . Se estudian diferentes técnicas (grafito , cretas , carboncillos , plumilla , etc.) donde el alumno de forma libre y una vez adquiridos conocimientos básicos podrá elegir las que mas le gusten . El esbozo y el boceto rápido será también practicados . Es básico este taller para todos aquellos que lo complementen con prácticas de pintura , escultura , talla en madera , esmaltes , joyería y demás expresiones artísticas.

Taller de escultura y talla de madera

Profesora: M^a Jesús Antolín

Este curso se presenta para abordar el estudio y aplicación de las diferentes técnicas en escultura, a fin de comprender y aplicar la realidad tridimensional de la misma.

Se desarrollará la capacidad conceptual y técnica para observar y representar el volumen.

Se conocerán y experimentaran las posibilidades de las diferentes técnicas como el modelado, la talla o el vaciado utilizando materiales como la madera, caucho, resinas y metales.

Muralismo e intervenciones urbanas

Profesor: Tello de la Vega

Enfocado en la creación, reflexión y experimentación grupal. Está basado en la práctica y aprendizaje de las diferentes técnicas pictóricas que comprende el mural: graffiti , técnicas antiguas , plantillas...

Desarrollado en diferentes zonas urbanas pretende transformar dichas áreas mediante la intervención del alumnado.

El curso empieza investigando los estilos , autores y materiales, pasando por el desarrollo de bocetos en el aula para concluir con la ejecución de los murales en los sitios asignados.

Iniciación al dibujo digital

Profesora: Mercedes Albillo

En este curso aprenderemos a usar el ordenador o la tablet como una herramienta para el dibujo y la pintura a partir de programas de dibujo sencillos, accesibles y de instalación gratuita: "Fresh Paint" y similares. Nivel de iniciación

El dibujo con el ordenador o la tablet ofrece una gran flexibilidad y posibilidades infinitas para desarrollar nuestra creatividad artística y realizar nuestros dibujos, ilustraciones y pinturas en soporte digital.

El material necesario sera un ordenador táctil con lapicero o un ordenador portatil con una tableta de dibujo digital.

TEXTILES

Técnica de bolillos y aplicaciones de bolillos para complementos

Profesora: Fidela Izquierdo

El encaje de bolillos, expresión muy utilizada en distintos ámbitos de la vida , tanto política como empresarial para resaltar las dificultades que entraña la negociación de un determinado acuerdo, significa en nuestro entorno creatividad, habilidad para generar labores y crear verdaderas obras de arte, producto de la imaginación de quienes utilizamos esta técnica para dar a conocer un modo de hacer trabajos artesanales, de tradición milenaria, con el que se han vestido altares y figuras de nobles y reyes, y aún en la actualidad se prodigan en togas de jueces y letrados.

Por eso en nuestros talleres intentamos generar labores, tanto para el uso como la decoración o la exposición en muestras nacionales e internacionales, y hacerlo compatible con otras técnicas, como el Tonder, encaje de Flandes etc.

El taller se centra en la recuperación del encaje de bolillos a través de la adquisición de distintas técnicas y la elaboración de labores de cortes tradicional.

Técnicas avanzadas en el encaje de bolillos. Encaje de aguja o tul

Profesora: Fidela Izquierdo

Continuamos con la recuperación del encaje tradicional avanzando en nuevas técnicas, encaje de Flandes, encaje de Tonder. Incorporamos también el encaje de aguja o de Tull. Encaje artístico.

Técnicas artísticas con textil

Profesora: M^a Jesús Antolín

Desde el Egipto de los faraones hasta los Amish en Canadá, con sus tradicionales colchas, han utilizado las técnicas del textil como un medio de expresión artística además de ser un trabajo, ante todo, útil.

Es este un taller que combinará las técnicas más antiguas de costura, como el patchwork, con técnicas innovadoras y actuales como el retrato textil; recorreremos y aprenderemos las técnicas tradicionales, como log cabing, el vuelo de la oca, dresden, estrella Ohio, etc., para avanzar en otras técnicas: papel crazy, textil sin aguja... Todo ello para crear labores funcionales y divertidas, así como desarrollar la creatividad y realizar obras textiles únicas: tapices, cuadros, caminos de mesa, colchas, bolsos.

Transforma tu ropa

Profesora: M^a Jesús Antolín

Dirigido a personas que quieran aprender cómo transformar, alterar y arreglar estas prendas que continúan en buen estado. Nos acercaremos al reto de la transformación de manera creativa e intuitiva, sin que sean necesarias nociones previas de costura. Las personas participantes aprenderán técnicas y herramientas de confección, costura, demostrando que la ropa tiene mucha más vida de la que nos imaginamos.

En este taller se pretende dar la vuelta al armario y actualizar esas prendas ya olvidadas o necesitadas de algún cambio. Recuperamos esas habilidades manuales básicas como la costura, que nos permitan reparar nuestras prendas. La creatividad es una herramienta muy poderosa, la ropa tiene una vida mucho más larga de la que nos imaginamos. Comencemos transformando prendas, tal vez se revele una forma de transformar también el mundo.

Costura creativa

Profesora: M^a Jesús Antolín

Un espacio para aprender a coser de forma fácil y divertida, donde podrás arreglar tu ropa, aprender a manejar la máquina de coser, realizar tus propios proyectos de costura

Historia de la moda

Profesora: Inmaculada Amor

La historia de la moda refleja la evolución cronológica del modo de vestirse y adornarse del ser humano a lo largo del tiempo. Está unida a la evolución del hombre, y es un fiel reflejo de los descubrimientos de nuevos materiales y técnicas de cada época. La ropa surge como una necesidad básica, durante la Prehistoria para protegerse del frío y con el paso del tiempo se va enriqueciendo con diferentes tejidos, joyas, colores y estilos, que van a dar lugar a la creación de diferentes estilos y tendencias, según la civilización y las circunstancias históricas en las que se desarrolla.

La moda es un fiel reflejo de la sociedad que la crea, sus estilos han sido muy variados a lo largo de los siglos, y durante este curso se explicarán y analizarán, a grandes rasgos, los momentos más destacables de la Historia de la Moda.

ARTES APLICADAS

Artesanía del cuero

Profesores: María Zaragoza y José Luis Cordovilla

El uso de la piel está documentado desde la prehistoria más remota, y se halla presente en culturas de todo el planeta. Su utilización está dotada, con frecuencia, de unas connotaciones y prestigio que la hacen idónea para la manufactura de objetos artísticos y culturales. En este curso se pretende enseñar a elaborar estos distintos objetos con toda la variación de técnicas artísticas que se pueden aplicar a la piel (marcado, labrado, modelado, troquelado, repujado, etc.), así como los cosidos y trenzados para el ensamblaje de las piezas.

Vidrio

Profesor: Carlos Laborda

Desde la antigüedad se viene trabajando con el vidrio de manera sorprendente. Este maravilloso material nos permite jugar y dar forma a la luz creando piezas auténticas e inigualables. Trabajaremos con las técnicas tiffany, fusing y grabado para desarrollar verdaderas obras de arte como vidrieras, lámparas, joyería en vidrio, etc...

Esmaltes al fuego

Profesora: Marian Llorente

La utilización del esmalte aplicado a un metal dio comienzo en la antigüedad y ha continuado hasta hoy. Este curso nos acercará al conocimiento del arte de esmaltar: "la fusión de un metal con un vidrio a través del fuego".

Restauración Creativa

Profesora: Ana Maté

Los muebles antiguos están más de moda que nunca. Ya sea por la crisis o por el auge del estilo vintage, restaurar muebles son una de las opciones más originales y económicas para darles un toque nuevo a tu casa sin tener que cambiar el mobiliario.

Con este curso podrás presumir de tener unos muebles originales y únicos gracias a las últimas técnicas del mercado y tu imaginación y creatividad.

Restauración de antigüedades

Profesora: Ana Maté

La restauración de antigüedades surge en el momento en que la sociedad toma conciencia de que es preferible un mueble antiguo de calidad, que en muchas ocasiones es una pieza única, a un mueble de una fabricación en serie. Situar en una época los orígenes de este oficio, es complejo ya que siempre se han reparado los muebles que se han ido rompiendo por el uso o estropeando por el paso del tiempo.

En estos talleres de "restauración de antigüedades" conoceremos todas las técnicas necesarias para restaurar y recuperar madera, hierro, metal piel, etc. Realizaremos la restauración de las piezas que cada uno traiga. Aprenderemos a restaurar nuestros propios muebles así como a conocer los diferentes tipos de madera.

Restauración De Estilo Shabby Chic Y Vintage

Profesora: Ana Maté

En este curso aprenderemos a decorar y restaurar mobiliario para darle un aspecto shabby chic y vintage.

El shabby chic es un estilo de decoración que tiene su origen en la época de las grandes casas de campo de Gran Bretaña y que consiste principalmente en mezclar elementos antiguos con modernos. Se distingue por utilizar una paleta de colores pasteles como rosa, verde agua etc. Con predominancia del blanco.

Ecomuebles: Muebles de cartón

Profesora: Mónica Álvarez

Taller creativo en el cual reutilizaremos las cajas de cartón aplicando diferentes técnicas de ensamblado. Un mundo por descubrir, por imaginar, por respetar...fomentando el uso de los recursos naturales de nuestro planeta.

Una forma innovadora de decorar adaptándose a las formas y los espacios, diseños originales en poco tiempo y con pocos materiales.

JOYERÍA

Joyería contemporánea. Resinas combinadas con metales (plata, aluminio, latón y cobre)

Profesora: Inmaculada Amor

La joyería desde mediados del s. XX, ha ido incorporando para el adorno personal los materiales que iba teniendo a su alcance, como maderas, diferentes metales, objetos encontrados y reutilizados, resinas, etc.

El curso busca potenciar la creatividad del alumnado, a través del aprendizaje de diferentes técnicas artesanales del campo de la joyería, combinadas con nuevos materiales como las resinas, que se utilizan frecuentemente para dar un toque de color a las joyas, o preservando todo tipo de materiales, como flores naturales.

¿A quién va dirigido el curso? Dirigido a personas con sensibilidad artística y destreza manual. No es necesario tener conocimientos de joyería. Los ejercicios se adaptarán en función del nivel del alumnado.

Al principio de cada tema se propondrá un tema para hacer una joya contextualizada mediante la cual se aprenderá a trabajar diferentes técnicas de joyería con resina, y fabricación de moldes de silicona.

Joyería artística con metales nobles

Profesora: Patricia Do Nascimento

En el Taller se aplicaran las técnicas de orfebrería milenarias básicas para conformar un material precioso o semiprecioso en una joya por medios completamente artesanales y manuales.

La enseñanza conllevará la explicación y desarrollo de las técnicas para poder llevar a cabo los proyectos a realizar. Comenzaremos con cobre y latón en una primera fase, para acabar con la plata como metal más noble.

Esmalte y Plata

Profesorado: Patricia Do Nascimento y Marian Llorente

Taller artesano, en el que mezclaremos dos técnicas ancestrales como son el esmalte al fuego y la confección de metales nobles, llegando a componer verdaderas obras de arte en esmalte y plata.

En una primera etapa el metal soporte del esmalte será el cobre y se introducirán complementos e incrustaciones de plata, posteriormente se trabajará con plata como soporte del esmalte.

ARTES DEL LIBRO

Encuadernación clásica, artística y conceptual

Profesora: Maribel Molina

“La encuadernación es el cofre que atesora los frutos del intelecto”
Felipe Parada

La encuadernación como oficio y disciplina artística trata de buscar un espacio propio, reivindicando y resignificando su valor social, cultural, cultural y artístico.

Este taller de encuadernación está estructurado en cuatro bloques de contenidos que pretenden ser una oferta formativa y de trabajo creativo, para dar respuesta a los diferentes intereses y motivaciones individuales.

Encuadernación clásica y artística:

Aprendizaje de las técnicas que intervienen en el proceso de encuadernación, tanto en los libros impresos como en blanco; así como de los diferentes estilos y los criterios clásicos y artísticos a aplicar.

Carpentería y estuchería:

Otra de las aplicaciones prácticas de la encuadernación, que cumplen con el objetivo de proteger, guardar y embellecer el libro y documento escrito o gráfico.

Arreglo y restauración de libro y documento bibliográfico:

Aprendizaje y conocimiento de las medidas de conservación y las técnicas de restauración para recuperar la integridad funcional de la obra, corrigiendo los daños y alteración sin variar las características primitivas.

Libro de autoría:

Pretende ser un laboratorio para experimentar e innovar, buscando una obra donde esté unido el sentido estético, artístico y conceptual que exprese las sensaciones subjetivas y objetivas de quien lo crea.

A partir de un tema o idea se trabajará experimentando con diversidad de técnicas, formas, materiales y texturas, teniendo en cuenta también la incorporación y posibilidades que ofrecen las tecnologías digitales.

Libros desplegados (pop up, o ingeniería del papel)

Profesora: Maribel Molina

“Abrir las páginas de un libro desplegable provoca admiración y sorpresa y brinda esos momentos de emoción que despierta nuestros sentidos”

Colectivo Espiral

Abrir un libro o una tarjeta y encontrar una figura tridimensional y móvil es algo que siempre ha admirado y maravillado a las gentes de todas las edades. La página de un libro en movimiento tiene

múltiples posibilidades comunicativas, estéticas, emocionales y didácticas.

Este taller ofrece los elementos básicos para llevar a cabo diversas posibilidades de creación de un pop up: dobles paralelos, en ángulo, ruedas, lengüetas, solapas, túnel, pestañas, imágenes combinadas, imágenes transformables, carrusel...

Se trata de llevar una idea a la realidad a través de diseños, técnicas a aplicar y modelos. El aprendizaje de estas técnicas y procesos será mediante trabajos creativos para lograr un efecto de profundidad y transformación de imágenes, que se materializarán tanto en tarjetas, como en la creación de un libro de autoría.

Este curso se trabajará en la realización de un libro desplegable inspirado en El Principito.

Caligrafía artística y ornamentación de letras capitulares

Profesora: Maribel Molina

“La escritura necesita del sentido, mientras que la caligrafía se expresa sobre todo mediante la forma y el gesto, eleva el espíritu e ilumina el alma.”

Wang Xizhi

La caligrafía es la bella escritura y como forma de expresión artística indaga sobre la evolución de la función clásica a un campo de acción más innovadora y contemporánea.

La renovación de la caligrafía como concepto artístico, no se limita a la mera copia, si no que traspasa, importando nuevas formas de expresión mediante el trazo; parte de la tradición para hacer nuevas propuestas que desarrollen la capacidad gestual de la letra, dándole ritmo, color y textura.

La caligrafía sirve como medio de comunicación libre y sus trazos y volátiles figuras apoyan la idea de cercanía, tradición y contemporaneidad.

Este taller de caligrafía contempla dos espacios diferenciados, pero al mismo tiempo unidos, donde el alumnado puede compartir tanto el proceso de aprendizaje, como el de creación.

Espacio del Trazo:

Iniciación y aprendizaje de las técnicas caligráficas y la tradición de los diferentes alfabetos: letras capitales romanas, unciales, carolingia, gótica, cancilleresca, así como la ornamentación e iluminación de letras capitulares que forman parte de los diversos manuscritos; pautado y composición de textos.

Espacio del Concepto:

Del trazo al concepto, este es el espacio de la expresión y creación artística.

Pretende ser un laboratorio de ideas, proyectos y trabajos en equipo, encaminado a la creación de obra original y propia y a la difusión con propuestas expositivas.

Será un espacio semi autogestionado que además contará con un horario/día extra, al margen del establecido para el taller.

ESCUELA DE MÚSICA

La idea de esta Escuela de Música es ofrecer un tipo de enseñanza musical diferenciada de la oferta más académica de nuestro entorno, que se encamina al dominio del lenguaje musical y de los instrumentos en cuestión.

La UPP pretende un planteamiento diferente, ya que la oferta que imparte irá orientada al manejo, por parte del alumnado, de los rudimentos básicos del lenguaje musical y de la técnica instrumental básica, que permita disfrutar del instrumento e interpretar música colectivamente desde el principio, explotando la parte más lúdica y divertida de los conocimientos musicales.

De esta forma se integra al alumnado en una tarea formativa por un lado y creativa por otro, que permita una salida colectiva a una experiencia individual. Desde el aprendizaje personal caminaremos hacia la creación de agrupaciones musicales y bandas de diversa índole.

Música Tradicional

Aula de Instrumentos de Viento

Profesor: Javier Mediavilla

La Flauta dulce es un instrumento popular, asequible y sencillo de hacer sonar, así que de su mano nos sumergiremos en el fascinante mundo de la música, aprendiendo de manera lúdica y colectiva, las nociones básicas para desenvolvernos con el lenguaje musical y las técnicas necesarias para tocar el instrumento.

En el primer nivel nos centraremos en el aprendizaje del solfeo, primero rítmico y seguidamente rítmico y melódico. A la par iremos aprendiendo las notas más fáciles de hacer sonar, que nos permitirán tocar sencillas melodías. En unos meses podremos estar tocando piezas sencillas a dos o más voces, respetando el ritmo de aprendizaje de cada persona, y disfrutando de la complicidad de tocar en grupo.

En el segundo nivel iremos aprendiendo a tocar todas las notas, a desenvolvernos con soltura en la lectura musical, nociones básicas de armonía, escalas, tonalidades..., piezas más complicadas a tres o cuatro voces. Incluso jugaremos con la parte más creativa de la música: La improvisación y la creación. En este grupo iremos ampliando la gama de instrumentos con los que tocar: Whistle, Pito castellano, Flautas de pico de diferentes registros (alto, tenor), y otras tipos de instrumentos de la familia de viento madera, enriqueciendo así la pluralidad y sonoridad tímbrica del grupo, y dando salida a las inquietudes y gustos del alumnado.

En Ambos grupos se irán viendo canciones de diferente dificultad, según el nivel general del grupo, en su mayor parte de repertorio clásico y tradicional, pero sin cerrarnos a otros estilos (popular, blues...). En el caso del segundo grupo se realizaran pequeños conciertos, recitales en diversos espacios, (Radio, auditorio, calle...) buscando así una mayor motivación por aprender, al poder compartir el trabajo realizado y el gusto por la música.

Dulzaina y Caja

Profesor: Juan Cruz Silva

El curso se centra en el estudio de los diversos géneros de la música tradicional y popular interpretados con los instrumentos más característicos de nuestro folklore musical: la dulzaina y la caja.

Coro de Ronda

Profesor: Javier Mediavilla

Basándonos en las ideas de: preservar nuestro patrimonio cultural (musical), y del disfrute de la interpretación musical (vocal e instrumental), desarrollamos este taller, en el que aprenderemos a mejorar nuestra técnica vocal (mediante ejercicios de entonación, afinación, vocalización), a valorar la cooperación y el trabajo en equipo, comprenderemos las funciones de cada persona, sección e instrumento dentro del coro, sintiéndonos parte importante dentro del grupo...

Desarrollaremos un repertorio de canciones, en su mayoría tradicionales, villancicos, canciones de aquí y allá que nos permitirán conocer mejor lo propio, así como otras culturas, y que mostraremos, en modo de concierto, en varias ocasiones y espacios a lo largo del curso.

No podemos olvidar la capacidad terapéutica de la música. Es por todos sabido su capacidad de evocar, explorar sensaciones, emociones o sentimientos (al permitirnos "habitar" otros mundos, lo cual nos posibilita desarrollar la capacidad de empatía y otras habilidades sociales), de producir gran bienestar físico y espiritual, y de crear lazos de unión entre las personas.

Música Actual

Guitarra Española. Niveles 1, 2 y 3

Profesor: Javier Mediavilla

Curso previo: Guitarra española 1 y 2

En este taller realizaremos un acercamiento al mundo de la música con nuestro instrumento más popular: La guitarra española. Aprenderemos acordes, ritmos, punteos y las técnicas básicas de acompañamiento de canciones conocidas del repertorio popular, pop, rock, adaptadas a nuestro nivel.

Sin necesidad de conocer el solfeo, aunque si se verán nociones básicas, podremos leer piezas para interpretar con nuestro instrumento con la sencilla e intuitiva escritura musical de guitarra: Tablatura. Además se motivará a cantar las canciones que acompañamos con la guitarra, incluso en los grupos más avanzados, se repartirán diferentes funciones a cada persona (melodía, ritmo, acompañamiento de arpeggios...), para enriquecer la sonoridad conjunta, y aprender tanto a escuchar a las compañeras-ros, así como a desenvolvernos con diferentes técnicas de este mágico y poderoso instrumento.

Disfrutaremos juntos, compartiendo gustos e inquietudes, en un aprendizaje conjunto y discernido.

Guitarra Eléctrica. Niveles iniciación y avanzado

Profesor: Javier Mediavilla

Curso previo. Guitarra eléctrica 1 y 2

En este curso aprenderás las diferentes técnicas necesarias para tocar la guitarra y el bajo eléctricos. A la par, se enseñarán conocimientos básicos de teoría musical: qué son y cómo se construyen los acordes, la tonalidad, los grados tonales, intervalos, escalas...

Por medio del aprendizaje de técnicas como el rasgueo, punteo, arpeggio, del conocimiento de acordes, escalas..., así como de patrones rítmicos y cadencias de acordes característicos de cada estilo musical, y del papel de cada instrumento en una formación grupal, llegaremos a un manejo del instrumento con el que podremos interpretar canciones de artistas conocidos, y de estilos como: Blues, rock & roll, pop, hard rock, heavy, ska, reggae, soul, funk...

Intentaremos, por ello, confeccionar cuanto antes grupos o combos, acompañados de los instrumentos necesarios para ello.

El tipo de escritura a utilizar será la tablatura (número del traste, escrito en la línea del hexagrama

que corresponde a la cuerda en que se tocará la nota), por lo que no hará falta conocimientos de lenguaje musical (solfeo).

Será necesario traer la guitarra eléctrica.

Aula de Jazz, Combo e Improvisaciones

Profesor: Eduardo Martínez

El curso consiste en la interpretación de repertorio de jazz y música latina en formaciones de 4 o más instrumentistas, y en el aprendizaje de los rudimentos básicos de la improvisación. Es también objetivo del curso llegar a ofrecer audiciones del trabajo desarrollado.

Para este curso solo hay plazas vacantes en instrumentos de viento: saxofón, clarinete, trompeta y trombón. Se requiere un nivel de lectura y manejo de instrumentos equivalente a 2º curso de grado medio.

Percusión de Ritmos Étnicos niveles 1, 2 y 3

Profesor: Javier Mediavilla

Curso previo: niveles 1 y 2

La percusión, entendida como la sonoridad producida por el golpeo de cualquier objeto o cuerpo, viene ligada inconscientemente a cada persona: el ritmo producido por los zapatos al caminar, el sonido que crea abrir una puerta, etc., son acciones cotidianas que tienen una rítmica definida en nuestras vidas. Tener conciencia rítmica de estas acciones nos permite desarrollar una coordinación interna determinada y mejorar la destreza a la hora de interpretar un ritmo.

Este curso pretende dar conocimiento de toda la rítmica sonora que nos rodea día a día, y desarrollarla a partir del estudio de la percusión africana y afrocubana, para adaptarla posteriormente a los estilos actuales de música: jazz, rock, reggae, folk., hip hop...

Taller de canto (Música Moderna)

Profesora: Esther Albors

Curso previo: Taller de Canto

El canto es un medio de expresión a través del cual somos capaces de exponer sentimientos y manifestar las sensaciones que se producen dentro del corazón.

La voz es el instrumento más personal que existe, forma parte de nosotros y nos lo llevamos siempre allá donde vayamos; por eso necesitamos conocerlo, comprender cómo funciona y, de esta forma, poder alcanzar el dominio de la práctica vocal para expresarlo en el canto.

Se trata de una técnica muy práctica, por lo que en estas sesiones nos centraremos en dominar la respiración y la colocación de la voz, de forma que aprendamos a utilizar nuestro instrumento correctamente, perfeccionando el dominio de nuestra voz cantada.

Todo esto, lo realizaremos a través de diferentes estilos musicales, los cuales elegiremos partiendo de los intereses de cada grupo y estilo individual de cada alumno/a.

DESARROLLO PERSONAL

Autoestima : El arte de aceptarse

Profesora: Estrella Ruipérez

“la autoestima es una condición necesaria y suficiente para ser feliz. Sin autoestima es muy difícil ser feliz. Yo diría que imposible”.

Luis Rojas Marcos. Psiquiatra

Un adecuado nivel de autoestima es la base de la salud mental. La baja autoestima produce inseguridad, desconfianza, miedo e indecisión.

Las personas necesitamos aceptarnos, con nuestros límites y capacidades. Necesitamos asumir las riendas de nuestra propia vida.

La Psicología que nos ayuda. Temas de desarrollo personal

Profesora: Estrella Ruipérez

En nuestra vida de cada día, el conocimiento de la psicología ya no es un lujo, se ha convertido en una necesidad.

Gracias a la psicología podemos aprender a conocernos mejor y a entender mejor a los que nos rodean, a encontrar explicaciones a conductas dispares, a conseguir que actuemos desde la lógica y el razonamiento, desde la no exigencia de imposibles, desde la comprensión y la flexibilidad que da el conocimiento mutuo.

La práctica de la psicología nos muestra que cada persona es única e irrepetible, por lo que no hay reglas universales, ni terapias milagrosas, pero, afortunadamente, sí que existen unos principios básicos que pueden ayudarnos a vivir mejor.

Aprender a Vivir. La inteligencia emocional

Profesora: Estrella Ruipérez

Conseguir recursos emocionales que nos permitan superar y adaptarnos a las situaciones complicadas de nuestra vida, será el objetivo fundamental de este curso.

Hemos llegado a creer que una persona es inteligente por tener una serie de títulos académicos, o por tener un enorme vocabulario, o una gran memoria..., pero tenemos que saber que el verdadero barómetro de la inteligencia es conseguir tener una vida feliz y efectiva.

Ejercita la Memoria

Profesora: Estrella Ruipérez

Cualquier actividad que requiera esfuerzo intelectual y nos obligue a mantenernos activos es buena para potenciar nuestra reserva cognitiva y así proteger nuestra memoria y retrasar los síntomas de deterioro.

El ejercicio mental sirve como factor de protección, independientemente de la edad de la persona. “Nunca es tarde si la dicha es buena”.

Las claves de la memoria

Profesora: Estrella Ruipérez

Cada vez existen más argumentos científicos que permiten afirmar que la práctica regular de

ejercicio físico, tener ocio y relaciones sociales, el ejercicio mental, cuidar la alimentación, el nivel cultural, son factores importantes relacionados con la reserva cognitiva, reserva que protege a nuestro cerebro del deterioro cognitivo leve.

Este curso pretende profundizar en todos estos aspectos y en conocer aquellas zonas de nuestro cerebro relacionadas con la memoria.

Memoria, atención, juego y humor

Profesor: Luis Becerril

En la sociedad actual recibimos muchísimos estímulos y vivimos muy deprisa, esto hace que nos cueste prestar atención y recordar las cosas.

En este curso trabajaremos la atención y la memoria a través del juego y otras técnicas de atención.

Es un curso muy práctico donde a la vez que aprendemos mucho, nos lo pasamos muy bien y no utilizamos papel ni bolígrafo. El curso está destinado para cualquier edad y nivel.

Las claves del taller son: divertirse y trabajar mucho la atención y la memoria sin ningún miedo a equivocarse, también se darán herramientas para seguir trabajando en casa.

Herramientas para sentirse mejor

Profesora: Concha Santiago

Sin duda, muchas personas pretenden mejorar su estado anímico y su estado de estrés para lograr un mayor bienestar. En este curso se pondrán en práctica técnicas que ayuden a liberar las tensiones del cuerpo y a provocar la risa, como es la expresión corporal, el juego, la música, los ejercicios de respiración, los masajes...; sin duda herramientas sencillas y naturales que pueden ayudarnos a mejorar el vivir de cada día.

Se incluyen diferentes monográficos: risoterapia, musicoterapia, relajación-respiración, creatividad espontánea...

Mindfulness

Profesor: Luis Becerril

Nuestra mente está en continuo movimiento, vivimos muy deprisa y recibimos demasiados estímulos; muchas veces el estrés se apodera de nuestras vidas y necesitamos herramientas para que esto no ocurra.

En este curso aprenderemos a vivir en el presente y desconectar el piloto automático que nos impide disfrutar de lo que estamos haciendo.

Trabajaremos la respiración y movimiento consciente, la atención plena, la meditación, la relajación, el manejo de las emociones, cómo gestionar el estrés y, por supuesto, viviremos lo que surja en cada momento.

Curso para todas las edades y para personas con y sin experiencia.

LA CULTURA DE LOS ALIMENTOS

Nutrición práctica y seguridad alimentaria

Profesora: M^a Antonia Pardo

Cursos previos: Nutrición y dietética-Alimentos nuevos y tradicionales

Una vez que ya conocemos los nutrientes necesarios para nuestra vida, debemos elaborar nuestras comidas de forma segura, controlando alergias, intolerancias e intoxicaciones y combinar adecuadamente los alimentos para seguir la dieta más correcta según los conocimientos actuales

Gastronomía alimentos y más en el Camino de Santiago: Vía de la Plata

Profesora: M^a Antonia Pardo

Curso previo: Gastronomía alimentos y más en el Camino de Santiago: El camino Norte

Los Caminos de Santiago están llenos de Historia, Arte y Tradición, pero , también cada una de sus regiones y comarcas atesoran ricos platos que hacen particular su gastronomía. Esos platos se elaboran con los alimentos que cada zona recogía de sus campos, sus ganados, sus ríos y mar y que presentan diversas cualidades nutricionales que es interesante conocer. Habría que completar la teoría con la práctica y acudir a degustar "in situ" dicha gastronomía en algún restaurante de la zona añadiendo las otras realidades que nos ofrece El Camino.

Gastronomías regionales y su contexto socioeconómico y cultural

Profesora: M^a Antonia Pardo

Curso previo: Gastronomía en el camino olvidado

Cada Chef tiene sus trucos y herramientas en la elaboración de los platos que le caracterizan. Nos lo contarán y haremos jornadas gastronómicas nutricionales de esos alimentos que utilizan

Nutrición y dietética

Profesora: M^a Antonia Pardo

Cada día somos más conscientes de la importancia de la alimentación para nuestras vidas. Todo lo que necesitamos para subsistir nos lo proporcionan los alimentos. Hacer una elección adecuada mejorará, o por lo menos no empeorará nuestra salud. Comer bien no significa renunciar a nada. Estudiaremos todos los nutrientes y sentaremos las bases para elaborar una dieta correcta, así como analizar algunas de las incontables dietas que existen a nuestro alcance y algunos de los mitos con los que nos encontramos referidos a la alimentación

Cultura Vitivinícola: Conocer la Vid y el Vino

Profesor: Fernando Franco Jubete

Contenidos teóricos: La Cultura Vitivinícola, definiciones y conceptos. Historia de la vid y el vino. Geografía de la vid. Tipología de vides y vinos de comarcas vitivinícolas del mundo. Vino, salud, alimentación y gastronomía. Técnicas de cultivo de la vid. Tecnología de la elaboración del vino. Análisis sensorial y cata de vinos. Viñedos, vinos y bodegas de nuestra tierra. Enólogos y creadores de vinos.

Contenidos prácticos: viajes a bodegas y catas

Propuesta inicial de Viajes: Primera semana de noviembre: Bodegas palentinas Señorío de Valdesneros y Pagos de Negro. Última semana de noviembre: Viaje a Toro. Bodegas Fariña y Liberalia. Comida y visita en Divina Proporción. Febrero: Viaje a la Rioja Alavesa. Bodega Solar de Samaniego y otra bodega a decidir. Visita y comida libre en Laguardia. Marzo: Viaje a Ribera del Duero burgalesa. Bodega Torre Milanos. Bodega Martín Verdugo. Comida libre en Aranda de Duero y visita a bodegas medievales. Abril: Viaje a Vinos de León y Benavente Los Oteros. Bodegas Otero. Bodegas y viñedos Gordoncello y comida en la bodega. Mayo: Viaje a D.O. Rueda. Bodegas De Alberto en Serrada. Bodega Yllera y comida libre en Rueda.

Catas de vino: Siete catas de distintos tipos de vino los lunes después de clase con degustación de una tapa con cada uno de los tres vinos de distintas bodegas.

Nota aclaratoria: El coste de los viajes y catas no están incluidos en la matrícula.

Gastronomía de Palencia

Profesor: Fernando Franco Jubete

Curso teórico práctico de cocina palentina con Alimentos de Palencia.

Contenidos teóricos: Patrimonio Gastronómico de Castilla y León. Orígenes y evolución de la cocina de Castilla y León. Palencia en los orígenes alimentarios y gastronómicos de Castilla y León. Alimentos de Palencia. Recetario palentino. Repostería tradicional palentina.

Contenidos prácticos: Elaboración y degustación de las recetas comentadas y debatidas en las clases teóricas un día cada mes. Cinco viajes y visitas a empresas alimentarias y cata de sus productos en la empresa o en restaurantes que elaboren recetas palentinas con alimentos de Palencia.

Temario de GASTRONOMÍA DE PALENCIA

- Tema 1. Gastronomía de Palencia. Introducción
- Tema 2. La evolución humana hacia la Gastronomía
- Tema 3. Cultura gastronómica y turismo
- Tema 4. El pan en la Gastronomía de Palencia y Castilla y León
- Tema 5. Del cocido omnívoro a la olla castellana
- Tema 6. Producción de vegetales de altura
- Tema 7. Cocina con verduras de altura palentinas
- Tema 8. Cocina cárnica infanticida
- Tema 9. Cocina con productos de gusto adquirido
- Tema 10. La frontera cultural del cerdo y sus gloriosas transformaciones
- Tema 11. Gastronomía del lechazo
- Tema 12. Cocinar con carnes de vacuno
- Tema 13. Cocinar con pescado tierra adentro
- Tema 14. Los escabeches modernos
- Tema 15. Cocinar con queso en Palencia
- Tema 16. Picoteo con Alimentos de Palencia
- Tema 17. De la repostería tradicional a los postres de cocina

Nota aclaratoria: El coste de las prácticas no está incluido en la matrícula

Cocina para principiantes

Profesora: Elena Albillo

Se impartirá y enseñaran las técnicas de cocina básicas, y términos culinarios, sencillos.

Se practicarán los diferentes cortes, según el producto a manipular.

Conseguir la elaboración de platos con materias primas al alcance de todas las personas. Así como la utilización de utillaje necesario para llevar a cabo los diferentes platos.

Enseñar a utilizar los alimentos para conseguir una dieta equilibrada.

Optimizar en lo posible las materias que se utilicen.

Cursos de cocina:

Profesora: Elena Albillo

La cocina como espacio relacionado con la creación, con la salud y con el disfrute está tomando una gran importancia a lo largo de los últimos años. En el taller que ahora os proponemos se abordarán (separadamente como tres cursos diferentes de carácter trimestral consecutivo) aspectos diversos que pueden interesar a toda aquella persona decidida a acercarse al mundo de la cocina.

1.- Trimestre: El dulce placer de los postres

Elaboración de diferentes postres, cremas, mousses para la terminación en dulces individuales, tartas y masas para pastas

2.- Trimestre: Guisos y platos para cualquier ocasión

Utilización de los diferentes tipos de alimentos para crear platos sencillos y sabrosos

3.- Trimestre: Elaboraciones frías

Diferentes tipos de ensaladas, patés, pasteles salados...

PRÁCTICAS Y ACTIVIDADES SALUDABLES

Escuela de Ajedrez: iniciación

Profesor: Jose Luis Rodríguez (Club Palentino de Ajedrez)

El ajedrez es un juego universal, y al alcance de todos, que ha llegado a nosotros desde tiempos inmemoriales. En su desarrollo no interviene el azar, sino la intuición, la experiencia y la preparación de cada jugador: Todo depende de ti. Su práctica ayuda en el autoconocimiento y fortalece la memoria, la concentración y la socialización porque, en realidad, una partida es un diálogo interpersonal a través de los movimientos de unas piezas.

El principal objetivo de este curso es iniciar a los alumnos en el conocimiento de los diferentes aspectos de este apasionante juego. ¿Te lo vas a perder? Anímate y activa tu mente.

Escuela de Ajedrez: perfeccionamiento

Profesor: Jose Luis Rodríguez (Club Palentino de Ajedrez)

Este curso está destinado a todos los aficionados que ya dominan las reglas básicas del ajedrez y está planteado como una continuación del curso de iniciación. Se trata, pues, de adquirir conocimiento de los principales sistemas de aperturas, de táctica y estrategia en el medio juego y de los finales más elementales y frecuentes. En definitiva, se propone un lugar de encuentro para los que disfrutamos con este juego.

Pilates Matwork (suelo)

Profesora: Silvia Diezhandino

Es un método de entrenamiento de ejercicio y movimiento físico diseñado para estirar, fortalecer y equilibrar el cuerpo, trabajando los pequeños grupos musculares profundos que son los que permiten adoptar una postura corporal correcta y saludable. Su objetivo principal no es la quema de calorías, sino reforzar la musculatura y aumentar el control, fuerza y flexibilidad de nuestro cuerpo.

Método Pilates y Espalda

Profesora: Silvia Diezhandino

Las molestias de espalda son muy habituales y, en muchas ocasiones, están relacionadas con posturas inadecuadas y falta de ejercicio. Hay que tener en cuenta de que hablamos de dolores de espalda y no de patologías de espalda, las cuales necesitarán ser tratadas por un especialista. Los ejercicios del Pilates van dirigidos a mejorar la articulación de nuestra espalda y la extensión de la columna, contribuir al fortalecimiento de la espalda y abdominales, a corregir la postura, a fortalecer el torso y a evitar los inconvenientes derivados de estos dolores.

Yoga

Profesorado: Emilia de la Hera – Margarita Zamora

El objetivo fundamental del yoga es mejorar la salud física y psíquica de la persona mediante: el conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades, la mejora de los hábitos posturales y fisiológicos, la armonía de la esfera afectiva de la personalidad a través de la armonía del cuerpo, hacer frente a la realidad cotidiana con un mejor equilibrio psico-somático, acercarse, en lo posible, a la cultura oriental.

Yoga y Meditación

Profesora: Carmen González

La meditación, parte esencial del yoga, es un método de integración y transformación de la mente. Distingue entre el recto pensar y el pensamiento descontrolado; para ello, te propone y te procura las técnicas para su realización.

Relajación y conciencia corporal para la vida cotidiana

Profesora: Sonia Estévez

El ritmo de vida diario puede llegar a ser vertiginoso; actuamos en modo automático la mayor parte de la jornada. A menudo olvidamos que nuestro cuerpo es el medio, la herramienta que nos permite llevar a cabo cualquier acción cotidiana. Quizá sólo nos acordarnos de él cuando enferma o sobrevienen dolores y molestias.

El objetivo principal de este curso es aprender a incorporar a nuestras rutinas diarias, tiempos y recursos que nos hagan estar más presentes y conscientes en nuestro cuerpo y sobre las actividades que desempeñamos hoy, ahora, en cada momento. Abordaremos contenidos relacionados con la musculatura profunda o de sostén, desaprender patrones de movimiento, entrenar la propiocepción, escuchar y poner atención a nuestro cuerpo, la respiración como eje facilitador de cualquier acción, entre otros.

Estimulación neurológica a través del movimiento

Profesora: Sonia Estévez

El objetivo de este curso es ayudar a retrasar la pérdida de habilidades cognitivas a través del movimiento dándole al cerebro la oportunidad de generar nuevas conexiones neuronales.

La plasticidad cerebral es una capacidad que mantenemos a lo largo de toda la vida. Repitiendo de forma sistemática y durante el tiempo necesario el tipo de estímulo que cada persona necesite, el cerebro puede llegar a mejorar las funciones de esa área que había quedado bloqueada o incrementar las conexiones neuronales entre áreas del cerebro que deberían comunicarse con más fluidez.

Practicaremos sencillos ejercicios con el cuerpo, secuencias de movimiento y ritmos, que junto con la respiración y el trabajo propioceptivo nos ayudarán a aliviar la tensión muscular y las molestias de diferentes partes del cuerpo.

Chi Kung

Profesora: Ana Arijá

El **Chi Kung** es una gimnasia suave que combina distintos movimientos corporales, la concentración y la respiración. Se trabajan todas las articulaciones del cuerpo, desde los pies a la cabeza, evitando así las sobrecargas musculares tan dañinas y dolorosas, permitiendo tener una gran movilidad y flexibilidad muscular a pesar de los años. Se corrige la postura corporal puesto que los ejercicios se realizan de pie, eliminando mucha tensión de espalda y cuello.

El **Chi Kung** (Chi = energía y Kung = trabajo) forma parte de la medicina tradicional china según la cual la enfermedad surge de un desequilibrio en el flujo de la energía vital en el hombre.

Tai-Chi Chuan

Profesora: M^a José López

El Tai Chi Chuan es una gimnasia sana y terapéutica que combina la meditación con movimientos suaves y armónicos, para flexibilizar las articulaciones, restaurar el flujo energético corporal y mejorar la calidad de vida de las personas

Entre otros beneficios del Tai Chi se encuentran: Reduce la presión arterial, Disminuye el dolor de la artritis y la fibromialgia, Mejora el sueño, Alivia la depresión, Mejora el equilibrio, Reduce el estrés y la ansiedad

Zumba

Profesora: Silvia Diezhandino

Clase de acondicionamiento físico inspirada en la cultura latina, que mezcla música y movimientos de bailes latinos e internacionales para crear un programa de acondicionamiento físico dinámico, emocionante, divertido y efectivo creando una combinación única de beneficios cardiovasculares y tonificación muscular.

Danzas de raíz

Profesora: Paloma Esparza

El lenguaje corporal no verbal forma parte de la vida diaria dotándolo de elegancia, originalidad y transmitiendo emociones que provocan una gran variedad de emociones en función de cada movimiento.

Aprenderemos danzas de diferentes países, tomando conciencia de la importancia de la colocación postural que requiere cada danza. Conoceremos la relación entre las costumbres, el vestuario, el origen y los ritmos de cada país.

Bailarás danzas africanas, zíngaras, serbias, de los Balcanes, andalusi-sefardí, irlandesas, italianas, country y algunas danzas de America del Sur.

No se requiere ninguna condición física, ni conocimientos previos, las danzas se realizarán de manera individual, grupal y realizaremos algunas coreografías.

Es un medio de expresión y comunicación entre las personas, inculcando, valorando y respetando las tradiciones, haciendo partícipes a los asistentes para que las danzas y músicas del mundo continúen de generación en generación.

CIENCIAS Y MEDIO AMBIENTE

Avances de la Ciencia

Profesora: M^a Antonia Pardo

Cada año, cada día aparecen nuevos descubrimientos de nuestros científicos en cualquier ámbito de la vida: salud, nutrición, comunicación....Todos ellos están encaminados a facilitarnos la existencia. Intentemos conocer los más interesantes para que cuando los medios de comunicación den cuenta de ellos tengamos nociones básicas sobre los mismos

El mundo que nos rodea

Profesora: M^a Antonia Pardo

Previo: Biología, ciencia y vida

Todos los aspectos relacionados con la vida y la interacción entre ellos pueden ser motivo de estudio y, en su caso, de debate. El ser humano se relaciona con todo lo que le rodea y se sirve de ello para su desarrollo. No todo nuestro entorno es vida, pero si nos ayuda a vivir.

Algunos de los aspectos de la Ciencia, tanto de la Biología como Física o Química pueden ser estudiados con experimentos realizados con materiales que todos tenemos a nuestro alcance. Realicemos algunos de dichos experimentos que nos expliquen de forma amena esas realidades

Elaboración de productos naturales

Profesora: Julia Galindo

En las plantas y más concretamente en las plantas medicinales y aromáticas encontramos la materia prima para elaborar y disfrutar de los productos naturales.

Durante este curso vamos a elaborar una serie de productos naturales como: Pomada de Caléndula, Bálsamo de hipérico, Bálsamo respiratorio, Bálsamo labial, Crema facial, Jabones de glicerina, jabón de oliva y karité , jabón de Argán...

Mezclas con aceites esenciales como el aceite esencial de Lavanda, aceite esencial de Romero, Aceite esencial de Limón...

Y un conocimiento más detallado de las plantas medicinales más comunes en nuestro entorno , sus propiedades , modos de aplicación y uso (recetario de infusiones, decocciones.....)

Nos gusta conocer los espacios naturales, la rica naturaleza de Palencia, los ecosistemas de esta Comunidad, paisajes, geología, flora , fauna..... Y para ello organizamos salidas casi siempre en sábado para disfrutar de este patrimonio natural y también cultural. Este calendario de excursiones lo concretamos en octubre en las diferentes clases.

Reservas de la biosfera española: ¿qué tienen de especial?

Profesora: Julia Galindo

Curso previo: Comarcas Naturales 2

“Todos nuestros hábitos, necesidades o deseos producen efectos sobre nuestro territorio”.

Las reservas de la biosfera son mucho más que lugares con paisajes atractivos para hacer turismo, son lugares comprometidos donde se fomentan soluciones para conciliar la conservación de la biodiversidad con el uso sostenible de los recursos.

Las reservas de la biosfera aplican los principios del Programa “El Hombre y la Biosfera” MAB (Man and Biosphere) de la UNESCO. Se trata de un programa científico intergubernamental, destinado a establecer una base teórica y práctica para mejorar la relación entre los seres humanos y el medio ambiente. El Programa MAB ha generado la figura de reserva de la biosfera, concebida para integrarse en la Red Mundial de Reservas de la Biosfera. El sentido de esta Red es intercambiar experiencias, dando lugar a una base de conocimientos comunes en apoyo del desarrollo sostenible.

La Red Española de Reservas de la Biosfera comprende 49 reservas y están distribuidas por 15 de las 17 comunidades autónomas y tres de ellas son transfronterizas, de las cuales una es intercontinental. Ocupan el 11% de nuestro territorio y en ellas viven más de dos millones de personas. Representan una gran diversidad de paisajes y ecosistemas como: alta y media montaña, dehesas, estuarios, ríos, deltas, llanuras, zonas semidesérticas e islas.

Nos gusta conocer los espacios naturales, la rica naturaleza de Palencia, los ecosistemas de esta Comunidad, paisajes, geología, flora, fauna..... Y para ello organizamos salidas casi siempre en sábado para disfrutar de este patrimonio natural y también cultural. Este calendario de excursiones lo concretamos en octubre en las diferentes clases

Mes a mes: las plantas de nuestras zonas verdes de Palencia

Profesora: Julia Galindo

Tenemos en nuestras zonas verdes (jardines, riberas, monte “el viejo”) una importante muestra de biodiversidad vegetal, con más de 200 especies diferentes. Especies autóctonas, especies exóticas, pero cada una de ellas única, singular y especialmente atractiva en un momento determinado del año.

El curso consta de clases teóricas y de salidas a estas zonas verdes para elegir mes a mes las plantas más representativas de cada momento o del entorno y posteriormente en el aula desarrollar su conocimiento, aprender sus nombres, sus características, curiosidades y descubrir los géneros y familias botánicas más interesantes.

Mes a mes, cuatro estaciones, un mundo de sensaciones y de diversidad vegetal que queremos acercar al profano, a quien siente la naturaleza y disfruta con su conocimiento.

Nos gusta conocer los espacios naturales, la rica naturaleza de Palencia, los ecosistemas de esta Comunidad, paisajes, geología, flora, fauna..... Y para ello organizamos salidas casi siempre en sábado para disfrutar de este patrimonio natural y también cultural. Este calendario de excursiones lo concretamos en octubre en las diferentes clases.

Por orden alfabético los bosques españoles: Abedulares, Abetales, Acebedas, Castañares, Laurisilva, Olmedas, y Tilares

Profesora: Julia Galindo

Curso previo: Bosques de Castilla y León. Árboles singulares

Destinado a todas aquellas personas que han participado en el curso de “Frutos silvestres y plantas medicinales” y deseen ampliar conocimientos sobre estos aspectos, haciendo hincapié en las principales familias forestales.

Realizaremos un “viaje botánico” por dos caminos: el Camino de Santiago y Canal de Castilla, y por las comarcas naturales que estos dos ejes atraviesan.

Este curso se apoya en salidas, (se realizan los miércoles de 16.30 a 19.00 h) a los diferentes

ramales del Canal de Castilla y a tramos del Camino de Santiago para conocer sobre el terreno lo aprendido en el aula (plantas del Canal, elementos de ingeniería, lugares emblemáticos, plantas medicinales del Camino, sus usos y remedios naturales, patrimonio cultural ,...)

Nos gusta conocer los espacios naturales, la rica naturaleza de Palencia, los ecosistemas de esta Comunidad, paisajes, geología, flora , fauna..... Y para ello organizamos salidas casi siempre en sábado para disfrutar de este patrimonio natural y también cultural. Este calendario de excursiones lo concretamos en octubre en las diferentes clases.

Los bosques de Castilla y León. Árboles singulares

Profesora: Julia Galindo

Curso previo: Mes a mes, las plantas de nuestras zonas verdes de Palencia

Los bosques , como refugio de biodiversidad y de recursos naturales , como espacio de ocio y esparcimiento, como regulador indispensable del ciclo del agua y como elemento esencial en lucha contra el cambio climático, deben ser mantenidos en buen estado de conservación para asegurar la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras.

Pero, no todos los bosques son iguales. Cada especie de árbol se desarrolla mejor sobre un sustrato y en un clima determinados...

Así, en nuestra región, la más extensa de la Unión Europea, crecen bosques de coníferas, bosques de frondosas, bosques de ribera... y también conserva un gran número y variedad de árboles excepcionales, únicos, especiales, con nombre propio.

Nos gusta conocer los espacios naturales, la rica naturaleza de Palencia, los ecosistemas de esta Comunidad, paisajes, geología, flora , fauna..... Y para ello organizamos salidas casi siempre en sábado para disfrutar de este patrimonio natural y también cultural. Este calendario de excursiones lo concretamos en octubre en las diferentes clases

El mundo de los Jardines: Estudiamos algunos ejemplos Españoles

Profesora: Julia Galindo

La sola evocación del vocablo jardín nos transporta a un estado de ensoñación, de paz y tranquilidad, a un universo diferente del mundo cotidiano donde poder reflexionar y relajarse.

El término suele recordar lugares idílicos, verdes praderas, profusión de vida vegetal y colorido en la floración. Para muchas personas, esta es la imagen de países como Inglaterra, Holanda o Francia. Pero raramente pensamos en España como tierra de jardines.

Los jardines de España reflejan gran variedad de estilos y gustos, jardines barrocos, renacentistas, misteriosos, laberínticos o abiertos, privados o públicos...

Para este curso una propuesta de **8 jardines** que nos ayudarán a conocer sus árboles, sus arbustos, sus flores, sus fuentes, sus estanques, sus cascadas, sus templetos, sus esculturas, su historia.... Y que alguno de ellos visitaremos con los cinco sentidos.

1. Jardines del Palacio Real de Aranjuez (Aranjuez-Madrid)
2. Jardines del Palacio Real de La Granja (La Granja de San Ildefonso-Segovia)
3. Real Jardín Botánico (Madrid)
4. Jardín Botánico Atlántico (Gijón-Asturias)
5. Campo Grande (Valladolid)
6. Finca renacentista del Bosque (Béjar-Salamanca)
7. Jardines de la Alhambra (Granada)
8. Señorío de Bertiz

Los jardines no son simples conjuntos de plantas colocadas con un cierto criterio. Son espacios donde se fusiona el arte, la historia y la ciencia a través de los seres vivos.

Nos gusta conocer los espacios naturales, la rica naturaleza de Palencia, los ecosistemas de esta Comunidad, paisajes, geología, flora , fauna..... Y para ello organizamos salidas casi siempre en sábado para disfrutar de este patrimonio natural y también cultural. Este calendario de excursiones lo concretamos en octubre en las diferentes clases.

Iniciación a la observación de las aves

Profesor: Antonio Herrero

Curso dirigido a todas las personas amantes de la naturaleza que deseen sentir el placer de identificar las aves que observamos en nuestros paseos por el campo.

A lo largo del curso os facilitaremos algunas pautas para la identificación de las aves más comunes de la península Ibérica. También conoceremos dónde viven, cómo se comportan, de qué se alimentan y cuáles son las mejores épocas para su observación en el medio natural.

Sin lugar a duda esta es una actividad saludable que combina el ejercicio físico con el intelectual. Solamente tiene un efecto secundario: crea adicción.

Espacios naturales para la observación de las aves

Profesor: Antonio Herrero

Curso previo: Iniciación a la observación de las aves

Curso diseñado para todos los aficionados a la observación de las aves que ya tienen una experiencia previa en identificación de aves en campo y quieran ampliar conocimientos.

Para ello, utilizaremos como hilo conductor los diferentes espacios naturales de los que disponemos para observar aves, trabajando las distintas especies susceptibles de ser observadas en cada territorio. Hablaremos de aves raras en el contexto ibérico, así como de las mejores fechas de observación dependiendo del enclave geográfico en el que nos encontremos

Micología - Claves dicotómicas para el reconocimiento de los principales géneros de setas

Coordina: Asociación Micológica Palentina

Constaría de una charla de iniciación para ver los aspectos fundamentales de la micología para posteriormente desarrollar en 4 charlas los principales géneros de hongos y las características más destacadas que los permiten reconocer. las 3 restantes se repartirían en las principales especies comestibles y tóxicas y las intoxicaciones por consumo de setas.

Y si fuera posible, realizaríamos una salida al campo para practicar lo comentado en el curso.

TECNOLOGÍAS PARA LA VIDA COTIDIANA

Iniciación Windows 10

Profesora: M^a Antonia Pardo

Dirigido a quienes nunca se habían atrevido a intentar utilizar un ordenador. Curso práctico asequible para cualquier persona. Se trabajará con Windows 10 y se iniciará el uso de los programas de usuario como gestionar el propio equipo, el tratamiento de textos.

Mejora tu día a día con internet

Profesora: M^a Antonia Pardo

Dirigido a quienes quieren empezar a utilizar Internet y que no se habían atrevido hasta ahora, tanto para ocio como para búsqueda de información. Gestiones tales como pedir cita previa en el centro de salud, comprar billetes de tren, bus o avión, reserva de hoteles... Correo electrónico.

Todo ello con prácticas asequibles para cualquier persona interesada

Consumidores digitales: guía para usuarios en internet

Profesora: Cristina García

Un curso que busca formarnos como consumidores en el mercado digital. Cada día más nuestras gestiones en la red necesitan que nos formemos en seguridad básica y en los protocolos comerciales más comunes en Internet. Buscar, comparar y comprar en claves de consumo responsable. Debemos de saber cómo comparar precios, calidades y ventajas o inconvenientes de lo que se nos ofrecen. ¿Se puede buscar el chollo, la superoferta, la oportunidad increíble en el mercado digital?. Debemos estar familiarizados con este entorno para evitar malas experiencias. Aprenderemos las nociones básicas para convertirnos en consumidores digitales responsables y a buscar las mejores opciones que se nos ofrecen desde la seguridad.

Redes Sociales en internet

Profesora: Cristina García

Las **tecnologías de la comunicación** (TICs) han marcado el estilo de vida de la sociedad del siglo XXI. En la actualidad internet es una herramienta muy importante en la vida cotidiana de las personas: la Web, el correo electrónico y las redes sociales.

Se pretende con este curso iniciarse y perfeccionar el manejo de los navegadores, las búsquedas en Internet, el correo electrónico y las redes sociales como instrumento para mejorar el día a día.

No te quedes atrás con la informática

Profesora: Cristina García

Este programa de formación está dirigido a usuarios que necesitan iniciarse o afianzar sus conocimientos a nivel de usuario en el campo de la informática. En este momento el uso exclusivo de un ordenador personal se ha visto desbordado por una realidad en la que podemos utilizar diferentes dispositivos (móviles, tablets, dispositivos domésticos), plataformas y multitud de programas, páginas web y aplicaciones especializados para el ocio, el trabajo, las relaciones personales y casi cualquier cosa que podamos imaginar.

Contenidos generales: Sistema operativo Windows. Programas informáticos de uso necesario. Internet como herramienta de búsqueda, de comunicación y de apoyo a nuestras tareas cotidianas. Herramientas de creación de documentos de Google. Herramienta de almacenamiento de información de Google. Dispositivos móviles y tablets. Redes Sociales

Aplicaciones de uso personal en móviles con Android

Profesora: Cristina García

El conjunto de aplicaciones que podemos encontrar para utilizar nuestro móvil o tablet con Android es tan enorme y variado que necesitamos orientarnos mínimamente para sacar partido de este arsenal tan valioso de cara a asistirnos en la vida cotidiana. Normalmente sólo utilizamos un porcentaje muy pequeño de las herramientas de las que disponemos. En este curso veremos recursos de todo tipo que se ponen a nuestra disposición desde un móvil para hacernos la vida mucho más fácil. Algunas de ellas son sencillamente increíbles y nos resultarán sorprendentes. Sacamos partido al móvil.

Almacena y gestiona información en la nube

Profesora: Cristina García

Las herramientas on line se han convertido en el gran recurso para los usuarios de Internet. Todo lo que podíamos hacer con los paquetes de ofimática tradicionales ha sido superado por las aplicaciones en la nube. Nuestra información puede alojarse de manera segura en nuestras cuentas para disponer de ella desde cualquier punto de conexión a la red. Podremos gestionar nuestros documentos, imágenes, vídeos, agenda, proyectos, etc... sin necesidad de contar con caros programas instalados en nuestro ordenador personal. Y lo más importante: ahorraremos tiempo y recursos gracias a la conexión entre toda esta información y la posibilidad de compartirla

con quien deseemos.

MATRICULACIONES

NORMAS Y CONDICIONES PARA LA MATRICULACIÓN

www.univpalencia.org

10 al 16 DE SEPTIEMBRE DE 2019 (Fase 1 - ampliada para matrícula online)

23 al 26 DE SEPTIEMBRE DE 2019 (Fase 2)

HORARIO: De lunes a viernes, de 10:00 a 14:00 horas y de 17:00 a 20:00

MATRICULACIÓN PRESENCIAL en la sede de la Calle Padilla

Es necesaria la presentación del DNI o de la Tarjeta del alumnado de la Universidad Popular para poder llevar a cabo la inscripción presencial en la Secretaría del Centro.

IMPORTANTE: Si es nuevo alumno, o sus datos han cambiado, es necesario proporcionar en el momento de la inscripción un número de cuenta para la domiciliación de los recibos pertinentes. Sin esa información la matriculación no será efectiva.

La matriculación presencial es posible en las dos fases de inscripción.

MATRICULACIÓN ON LINE en [univpalencia.org](http://www.univpalencia.org)

Podrán formalizar su solicitud de matrícula todas las personas interesadas, tanto de forma presencial (en la sede UP) como on line (www.univpalencia.org) de manera universal.

No es necesario haber estado matriculado con anterioridad para poder realizar la inscripción on line.

La matriculación puede formalizarse desde Internet utilizando el formulario de inscripción que estará a su disposición en la dirección www.univpalencia.org

Este tipo de inscripción se llevará a cabo exclusivamente en la primera fase de acuerdo a las mismas fechas y normas que la inscripción presencial (del 7 al 12 de Septiembre, ambos inclusive, sin limitaciones horarias salvo las producidas por cuestiones técnicas o de mantenimiento. Son hábiles el sábado y domingo dentro del intervalo de fechas del periodo).

NOTA IMPORTANTE no se puede duplicar las inscripciones (no podemos inscribirnos online y presencialmente en el mismo periodo habilitado para tal fin). En ese caso la matrícula podría quedar anulada siendo responsabilidad de la persona que no cumpla esta condición.

FASE 1. Del 07 al 16 de septiembre (Internet) Del 10 al 16 de septiembre (presencial)

TODOS LOS CURSOS Y TALLERES QUE APARECEN EN LA OFERTA

Condiciones

- El importe total del curso se fraccionará en dos pagos: uno durante el mes de octubre y el otro en el mes de diciembre. El no pago durante este periodo supondrá la pérdida de plaza en el mes de enero de 2020. La matrícula en un curso lo es por el curso completo. El hecho de

dividir el pago de la matrícula en dos plazos tiene como único objetivo facilitar el abono del mismo. No supone en modo alguna la no obligatoriedad de abonar el importe del curso completo.

- El pago del importe de cada curso se efectuará mediante domiciliación bancaria, por lo que será necesario facilitar en el momento de la realización de la matrícula un número de cuenta bancaria y el DNI.
- En las matriculas realizadas durante la 1ª fase (del 7 al 16 de septiembre internet) y (del 10 al 16 de septiembre presencial) no se tendrá en cuenta el orden de inscripción. La asignación de plazas se llevará a cabo de forma aleatoria.
- No estará permitida la matriculación de una misma persona en cursos o talleres con incompatibilidad horaria, ni la matriculación de una misma persona en diferentes horarios de un mismo curso o taller.
- En el área de medio ambiente una misma persona solo podrá matricularse en un curso.
- Sólo en casos excepcionales (aquellos cursos en los que las solicitudes de matrículas excedan a las plazas disponibles) se procederá a un **sorteo**. Los listados de persona excluidas se harán públicos el día **20 de septiembre**.
- Los archivos con información del alumnado se incorporan a ficheros y tratamientos de los que es responsable ASOCIACION UNIVERSIDAD POPULAR DE PALENCIA REY ALFONSO VIII, siendo su legitimación su consentimiento y la finalidad la gestión de cursos de formación. Estos datos se conservarán por tiempo indefinido en tanto no manifieste su voluntad en contra. Sus datos no se cederán a ninguna entidad.
- Con la formalización de la matrícula, el alumno autoriza a publicar sus datos en la web y en el tablón de anuncios del centro, en el caso de que aparezca en la lista de excluidos.
- Tienen la plaza garantizada, **sólo durante la 1ª fase y en el caso de formalizar la matrícula en este plazo (de no hacerlo se entenderá que renuncian a la misma)**, las personas que han estado matriculadas en el curso 2018-2019 en:

- ENGLISH STEP TWO MORNING AND EVENING (*curso previo: step one*)
- ENGLISH STEP THREE MORNING AND EVENING (*curso previo: step two*)
- ENGLISH STEP FOUR MORNING AND EVENING YEAR ONE (*curso previo: step three*)
- ENGLISH STEP FOUR MORNING AND EVENING YEAR TWO (*curso previo: step three*)
- UN PEU MIEUX (UN POCO MEJOR) / J'AVANCE (AVANZO) (*curso previo: nivel 2*)
- JE ME DÉBROUILLE (ME APAÑO) (*curso previo: nivel 3*)
- CONTINUIAMO (*curso previo: Italiano nivel 1*)
- ANCORA UN PO' (*curso previo: nivel 2*)
- INICIACIÓN AL ARTE UNIVERSAL 2: DESDE LA EDAD MODERNA HASTA LA ILUSTRACIÓN (*Curso previo: Iniciación al Arte Universal 1: desde la Prehistoria hasta la Edad Media*)
- INICIACIÓN AL ARTE UNIVERSAL 3: DESDE EL NEOCLASICISMO HASTA EL SURREALISMO (*Curso previo: Iniciación al Arte Universal 2: desde la Edad moderna hasta ilustración*)
- PATRIMONIO EN PALENCIA 2: ARTE Y VISITAS PARA CONOCER Y DISFRUTAR. (*curso previo: patrimonio en Palencia 1*)
- PATRIMONIO EN PALENCIA 3: ARTE Y VISITAS PARA CONOCER Y DISFRUTAR. (*curso previo: patrimonio en Palencia 2*)
- PERSONAJES DE LEYENDA: REYES Y REINAS, MONJES Y CALIFAS (*el curso previo: personajes de leyenda1*).
- PERSONAJES DE LEYENDA: DE LOS PLANTAGENET EN INGLATERRA Y CASTILLA A LOS MÉDICIS DE FLORENCIA (*el curso previo es personajes de leyenda2*).
- MANEJA TU CÁMARA DIGITAL REFLEX. CONTINUACIÓN (*curso previo: maneja tu cámara digital réflex iniciación*)
- TRATAMIENTO DIGITAL 1 (*curso previo: maneja tu cámara digital réflex iniciación*)
- TRATAMIENTO DIGITAL 2 (*curso previo: maneja tu cámara digital réflex iniciación*)
- CORO DE RONDA (*curso previo: coro de ronda*)
- PERCUSION 2 (*curso previo: percusión 1*)
- PERCUSION 3 (*curso previo: percusión 2*)

- GUITARRA ESPAÑOLA 2 (*curso previo: guitarra española 1*)
- GUITARRA ESPAÑOLA 3 (*curso previo: guitarra española 2*)
- GUITARRA ELECTRICA CONTINUACIÓN (*curso previo: guitarra eléctrica 1*)
- TALLER DE CANTO (MÚSICA MODERNA) (*curso previo: taller de canto*)
- NUTRICIÓN PRÁCTICA Y SEGURIDAD ALIMENTARIA (Cursos previos: Nutrición y dietética-Alimentos nuevos y tradicionales)
- GASTRONOMIA ALIMENTOS Y MÁS EN EL CAMINO DE SANTIAGO: VÍA DE LA PLATA
(*curso previo Gastronomía alimentos y más en el Camino de Santiago: el camino Norte*)
- NUESTRA GASTRONOMÍA Y REALIDAD SOCIOECONÓMICA Y CULTURAL:
(*Curso previo: Gastronomía en el camino olvidado*)
- EL MUNDO QUE NOS RODEA (*curso previo: biología, ciencia y vida*)
- RESERVAS DE LA BIOSFERA ESPAÑOLA: ¿QUÉ TIENEN DE ESPECIAL?
(*curso previo: comarcas naturales 2*)
- POR ORDEN ALFABÉTICO LOS BOSQUES ESPAÑOLES: ABEDULARES , ABETALES, ACEBEDAS , CASTAÑARES, LAURISILVA, OLMEDAS, Y TILARES (*curso previo: Bosques de castilla y león. Árboles singulares*)
- LOS BOSQUES DE CASTILLA Y LEÓN. ÁRBOLES SINGULARES: (*curso previo: mes a mes, las plantas de nuestras zonas verdes de Palencia*)
- ESPACIOS NATURALES PARA LA OBSERVACIÓN DE LAS AVES (*curso previo: iniciación a la observación de las aves*)

FASE 2. Del 23 al 26 de septiembre (presencial)

- **CONTINUACIÓN DE MATRÍCULA.** En estos días, se continuará realizando matrículas en aquellos cursos en los que queden plazas vacantes (En este periodo las matrículas serán exclusivamente presenciales, no pudiéndose hacer inscripciones o modificaciones de matricula online)

Dirección:

Universidad Popular de Palencia
Calle Padilla s/n. 34003
Teléfono: 979752182 - 702604
Fax: 979748631
www.univpalencia.org
univpalencia@gmail.com

BAJA EN CURSOS

- Para solicitar la baja en un curso será necesario rellenar el formulario que se encuentra disponible en secretaría con anterioridad al cobro de la matrícula del primer o segundo pago

REVISION DATOS MATRICULA

- La persona que haya cambiado su número de cuenta corriente lo tiene que comunicar en las fechas de matriculación con el objetivo de evitar devoluciones de recibos.

Las clases darán comienzo el día 2 de octubre.

NOTA SOBRE PROTECCION DE DATOS: Todos los datos facilitados en el proceso de matriculación, serán tratados con estricta confidencialidad de acuerdo a la normativa en protección de Datos, siendo su legitimación su consentimiento. Nos comprometemos a hacer un uso responsable y confidencial de los datos garantizando su uso de acuerdo con las exigencias legales y sólo serán utilizados para llevar a cabo nuestras tareas básicas administrativas y de comunicación. Sus datos no se cederán a ninguna entidad, salvo las cesiones previstas legalmente.

Si desea puede ejercitar su derechos de acceso, rectificación, limitación de tratamiento, supresión, portabilidad y oposición al tratamiento así como revocar el consentimiento prestado, dirigiendo escrito con copia de su DNI a C/ Padilla S/N, 34003 Palencia (Palencia). También podrá en caso de no ver atendidos sus derechos presentar su reclamación a la Agencia Española de Protección de Datos.