

visuel : Catherine Olivier



Galerie ArtZ
27 rue Keller, Paris
11eme

VIRGINIA CHIHOTA
LUCY BRODERICK
ALICE EYIDI
ANGELA JIMU
DAVINA JOGI
ANNIE MPALUME

KRESIAH MUKWAZHI

CATHERINE OLIVIER
GERALDINE TOBE
YVELINE TROPÉA
NONTSIKELELO VELEKO
DIANE VICTOR
OLGA YAMÉOGO

AWA African Women Artist

vernissage le jeudi 23 janvier à partir de 18h30
en présence des artistes

Exposition du 23 janvier au 29 février 2020

Oeuvres de Lucy Broderick, Alice Eyidi, Angela Jimu, Davina Jogi, Annie Mpalume, Kresiah Mukwazhi, Catherine Olivier, Géraldine Tobe, Yveline Tropéa, Diane Victor, Olga Yaméogo.

L'Afrique est un continent riche d'une grande diversité de populations, de langues et de cultures artistiques qui exclut toute généralisation. Parler de femme artiste est-il réducteur ? La diversité des oeuvres exposées tend à montrer que l'étiquette d'«artiste femme africaine» ne veut rien dire. Elle est néanmoins encore nécessaire pour mettre en avant des artistes trop peu représentées dans les institutions. « Il est naturel que les deux phénomènes de redécouverte de l'Afrique et de l'apport des femmes à l'histoire de l'art se rejoignent* », après que les artistes soient restées à l'ombre du discours officiel patriarcal et occidental en inventant leurs propres narrations.

Equivalent d'Ève en Afrique, le prénom Awa se traduit par «source de vie». Les artistes présentées lors de l'exposition n'évoquent pas de questions ou revendications féministes à travers leur art mais toutes désirent donner une voix aux femmes et mettre en avant l'histoire et la place des femmes dans leur pays et dans le monde. Devenir artiste est un choix encore peu accepté dans les familles africaines. Néanmoins, ces artistes gardent espoir, à la lumière des nouvelles structures qui poussent l'art africain sur le devant de la scène.

Fidèles à notre vocation de Galerie universaliste et ouverte aux influences réciproques, nous présentons également les oeuvres d'artistes françaises vivant en Afrique ou qui y ont séjourné. Des identités hybrides donc, d'ici, de là bas mais dont l'imaginaire reste en Afrique.

* discours de Camille Morineau lors de l'exposition L'Autre Continent

LES ARTISTES

ALICE EYIDI

Né à Douala (Cameroun). Vit et travaille à Montreuil.

Peintre autodidacte, elle invite l'homme à accepter ses différences qui sont sources d'enrichissements. Son travail parle de la déshumanisation, due aux nouvelles technologies, de la complexité des relations humaines et de la perte de sensibilité qui éloignent l'homme de l'essentiel. Dans ses toiles, les hommes de couleurs créent une seule figure humaine. Cela traduit la nécessité de revenir à l'essence même de notre condition humaine. Et nous rappelle aussi que nous sommes tous liés d'une manière ou d'une autre et que nos actes, nos paroles, notre façon de penser peuvent impacter la vie d'autres personnes d'où la nécessité de véhiculer des valeurs d'amour, de paix, de partage, de tolérance...

«La survie du monde dépend plus que jamais de notre prise de conscience».

CATHERINE OLIVIER

Née en 1963 à Beaupréau. Vit et travaille à Paris.

Diplômée de l'École des Arts Décoratifs de Paris et des Beaux arts d'Angers, elle se consacre aux arts visuels à partir de 2007. Elle présente ici « Suite Béninoise » réalisé après une résidence à Cotonou (Bénin) en 2012. L'artiste insiste sur la transparence comme état transitoire entre monde intérieur et monde extérieur, comme un filtre qui éloigne et rend les choses impalpables, immatérielles... L'idée de séquence amène à la perturbation, à la disparition ou la métamorphose de l'image. Des images en révèlent d'autres progressivement. On trouve, dans son travail, à la fois l'idée du mouvement, du fugitif, du flottement de la rêverie et de l'obsession de la vision.

Exposée suite à des résidences qu'elle a effectuées en Chine, à Cuba et au Brésil, son travail a aussi été présenté au Japon et en Espagne.

GÉRALDINE TOBE

Née en 1992 à Kinshasa (RDC). Vit et travaille à Kinshasa.

Comme d'autres enfants avant elle, Géraldine a été accusée d'être une « enfant-sorcier » autrement dit d'être responsable de tous les maux de sa famille. Elle a alors subi des exorcismes côtoyant le feu et la fumée de très près. Aux Beaux Arts de Kinshasa, cette terrible expérience a nourri sa pratique artistique « le feu est devenue son pinceau, la fumée est devenue sa couleur. » Elle nous montre un travail aux traits fins et sensibles emprunt d'une souffrance apparente, de spiritualité et de vitalité. Ses émotions intimes lui servent à relater l'universel, l'expérience collective.

A 27ans, elle a déjà fait sensation à la dernière Biennale de Dakar. Elle est aussi exposée à Leipzig, à Bruxelles et au Luxembourg.

YVELINE TROPÉA

Née en 1962. Vit et travaille entre la France et le Burkina Faso.

Un peu à la manière d'une écriture surréaliste, et parfois considérés proche de l'« art brut », ces dessins libres suivent un chemin sans dessein, si ce n'est au gré des associations que produit la main et l'esprit mystique de l'artiste. Sa technique au delà d'une tradition ancestrale, manifeste la manière dont elle a su intégrer, s'approprier, et rendre, dans une œuvre personnelle et contemporaine les apports culturels, techniques et esthétiques du Burkina Faso.

Présente en Europe à Paris, Bruxelles, Metz, Amsterdam, elle a également exposé à Ouagadougou et à New York.

DIANE VICTOR

Née en 1964 à Witbank (Afrique du Sud). Vit et travaille en Afrique du Sud.

Diplômée des Beaux Arts de l'Université de Witwatersrand de Johannesburg en 1986. Diane Victor porte un regard satirique et social sur la société d'Afrique du Sud à travers ses oeuvres. Elle dessine des portraits d'animaux avec la fumée des bougies. Elle s'est particulièrement intéressée au singe, animal très proche de l'homme qu'il n'a aucun scrupule à savoir persécuté et en voie de disparition. Le dénie-t-il par peur de cette familiarité justement ? La fumée de bougie est une technique de dessin fragile et éphémère qui se réfère bien à la situation délicate des singes. De manière intuitive, l'artiste suit les traces de suie qui se déposent sur la feuille afin de révéler le portait de l'animal.

Exposée de nombreuses fois à Johannesburg, Cape Town et New York, son travail est pour la première fois exposée à Paris à la Galerie Art-Z.

NONTSIKELELO VELOKO

Née en 1977 à Cape Town (Afrique du Sud). Vit et travaille en France.

Nontsikelelo Veleko capture l'atmosphère politique et sociale de l'Afrique du Sud post-apartheid. Ces thèmes de prédilection sont l'identité noire, l'urbanisation et la mode. Elle cherche à capter la force, l'audace et l'expression de la jeunesse sud Afrcaine considérant la photographie comme un « processus collaboratif ».

Exposée en Afrique du Sud, Europe, Asie, Amérique Elle reçoit le Standard Bank Young Artist for Visual Art en 2008.

OLGA YAMÉOGO

Née en 1966 à Ouagadougou, Burkina Faso. Vit et travaille à Toulouse

Peintre autodidacte, elle est en parallèle éducatrice spécialisée et art thérapeute. Avec des pigments naturels et des fragments de récupération de notre consommation ordinaire, elle crée des peintures au langage brut et raffiné. Son travail évoque le rapport à l'autre à travers la représentation de personnages imaginaires sur fond de couleurs denses. Un métissage de cultures variées se fait ressentir à travers ses réalisations.

Exposée à l'UNESCO et lors du Festival Africajarc et Paroles indigos à Arles. Elle était également présente aux Rencontres internationales de la peinture à Ouagadougou.

L'Association des femmes photographes du Zimbabwe :

Créée en 2013, l'Association des femmes photographes du Zimbabwe est une organisation à but non lucratif qui s'efforce d'élever le professionnalisme des artistes qu'elle soutient à travers workshops, rencontres et promotion de leur travail à travers le monde.

L'AFPZ croit qu'en tant que femme, nous avons différentes histoires à raconter et que cette perspective manque aujourd'hui. Notre but est d'utiliser la photographie documentaire en tant qu'alternative à la vision masculino-centrée des médias et d'augmenter la culture visuelle au Zimbabwe.

LUCY BRODERICK

Elle a une prédilection pour les scènes d'extérieures en pleine nature. La plupart de ces photographies sont des portraits de paysans au travail.

ANGELA JIMU

Après une formation dans le journalisme et les relations publiques, elle travaille aujourd'hui en tant que reporter pour le Zimbabwe Mail.

DAVINA JOGI

Elle raconte à travers ses photographies des épisodes de la vie quotidienne qui ne sont généralement pas relatés par les médias internationaux.

ANNIE MPALUME

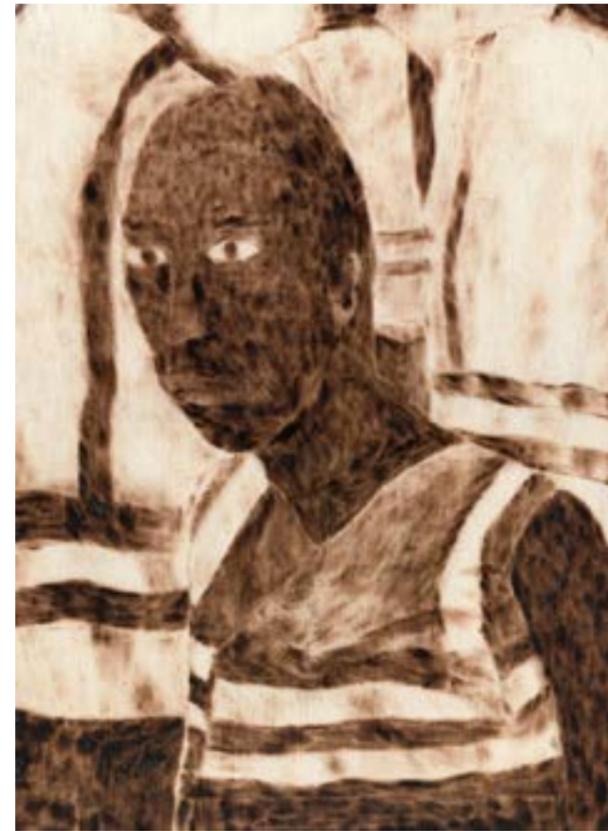
Annie Mpalume est l'une des premières photojournalistes zimbabwéennes. Elle travaille pour le Daily Life Newspaper.

KRESIAH MUKWAZHI

Initiée à l'art en observant les poteries de sa grand-mère, elle est ensuite diplômée à la National Gallery of Art du Zimbabwe.

A travers ses photographies, elle questionne l'identité, le genre et l'appartenance.

Kresiah a participé à de nombreuses expositions locales et a été exposée lors du Festival international d'Harare.



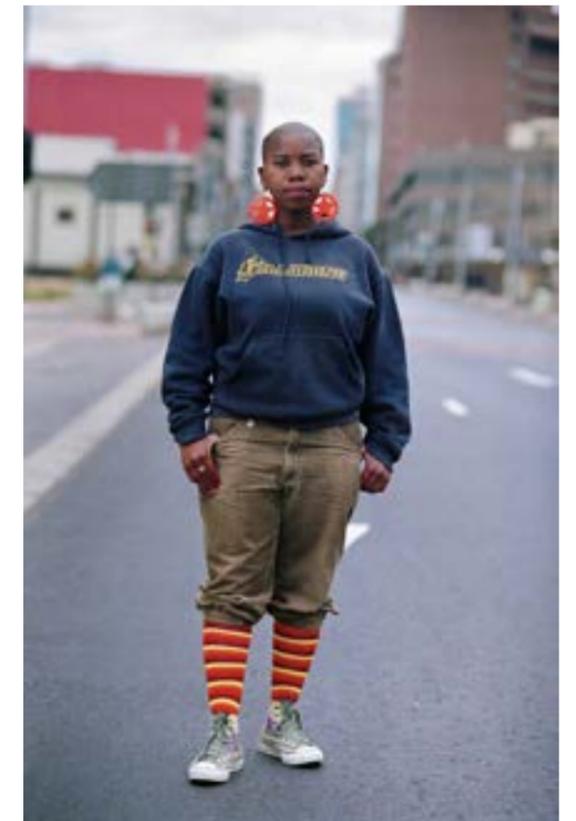
Suite béninoise, Catherine Olivier,



S, Olga Yaméogo



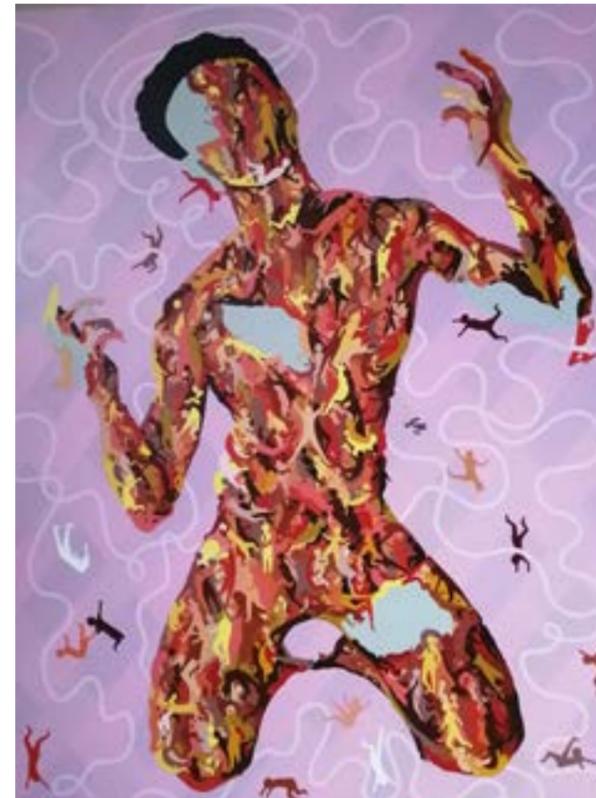
S, Géraldine Tobe



S, Nontsikelelo Veleko,



L'excision, Yveline Tropéa, 2019, 120 x 117cm, perle et acrylique sur toile.



S, Alice Eyidi



Mandrill, Diane Victor



S, Angela Jimu



S, Kresiah Mukwazi



S, Lucy Broderick



S, Annie Mpalume



S, Davina Jogi

INFOS PRATIQUES

EXPOSITION AWA

du 23 janvier au 29 février 2020

Vernissage le jeudi 23 janvier à partir de 18h30

Galerie ouverte du mercredi au samedi de 14h à 19h

Et sur rendez vous au 06 63 24 42 22

CONTACT

Olivier Sultan

oliviersultan75@gmail.com

06 63 24 42 22

LA GALERIZ ART-Z

27 rue Keller, Paris 11eme

Notre nouveau site internet est en ligne à l'adresse suivante :
art-z.net