



**DRITTER SCHWEIZERISCHER
KONGRESS FÜR KUNSTGESCHICHTE
TROISIÈME CONGRÈS SUISSE EN
HISTOIRE DE L'ART**

23. – 25. JUNI 2016

**UNIVERSITÄT BASEL
KOLLEGIENHAUS**

SEKTIONEN I-IV

Freitagmorgen, 24. Juni 2016

Section I Freitagmorgen, 24. Juni 2016, HS 114

PREPARATORY DRAWING, PROOF PRINT & COUNTERPROOF. LE MATÉRIEL GRAPHIQUE DE L'ARTISTE

Alexandra Blanc & Christian Féraud, Ars Graphica

Les dessins préparatoires, les épreuves d'essai, les contre-épreuves ainsi que les matrices font partie du matériel de travail de l'artiste. En raison de leur fonction utilitaire, ils ne sont pas considérés, à leur origine, comme des œuvres d'art en soi. Leur statut est néanmoins ambigu. Ils servent d'une part à la création d'une seconde œuvre d'art (estampe, peinture ou autre). Ils sont donc un moyen de contrôle du processus de création. D'autre part, ils deviennent rapidement des objets de valeur qui méritent d'être conservés. Certains artistes étaient conscients du potentiel de ce type d'œuvres et de leur intérêt sur le marché ; ils jouèrent donc sur la multiplication intentionnelle de ces épreuves dans un but documentaire, afin de référencer les étapes de travail, mais aussi mercantile.

À travers diverses études de cas, les intervenants analyseront les méthodes de travail de l'artiste, les problématiques liées à la formation d'un corpus d'œuvres et les usages secondaires d'une matrice.

- 09.00 – 09.30 **Du dessin à l'estampe : la figure de Lucrece entre Raffaello Sanzio et Marcantonio Raimondi**
Henri de Riedmatten, Universität Zürich
- 09.30 – 10.00 **Disegni di Michelangelo o di Venusti? Una questione ancora aperta**
Francesca Parrilla, Università di Salerno
- 10.00 – 10.30 **Le dessin « mécanique ». L'exemple des contre-épreuves sur contre-épreuves d'Hubert Robert et Jean-Robert Ango**
Sarah Catala, Université Lille III
- 10.30 – 11.00 Pause
- 11.00 – 11.30 **Vom Abklatsch zur Monotypie – Graphische Arbeitsmethoden von Rembrandt und Degas im Vergleich**
Jonas Beyer, Georg-August-Universität Göttingen
- 11.30 – 12.00 **Quelques considérations sur les planches gravées et leurs usages détournés**
Laurence Schmidlin, Musée Jenisch, Vevey / Université de Genève

ORGANISATION INFORMATION

Einschreibung Inscription

Die Anmeldung gilt als bestätigt mit der Überweisung der Kongressgebühren. Bitte beiliegenden Anmeldebogen benützen. Anmeldeschluss: **3. Juni 2016**

Merci de vous inscrire au congrès à l'aide du bulletin ci-joint. L'inscription sera validée par le paiement des taxes jusqu'au **3 juin 2016**.

Kongress Congrès	1 Tag Jour	3 Tage Jours
Mitglied VKKS Membre ASHHA	CHF 40.–	CHF 80.–
Nichtmitglied Non-membre	CHF 50.–	CHF 100.–
Studierende ÉtudiantE	gratis, Anmeldung erforderlich gratuit, inscription obligatoire	

Bei Bezahlung vor Ort wird ein Aufschlag von 20.– CHF erhoben.
Un supplément de 20.– FRS sera prélevé pour les paiements sur place.

Unterkunft in Basel Logement à Bâle

Buchung über www.basel.com. Das Kongresssekretariat übernimmt für Kongressbesucher/innen keine Hotelbuchungen.

Réservation sur www.basel.com. Le secrétariat du congrès ne s'occupe pas des réservations pour les visiteuses et visiteurs du congrès.

Kongresssekretariat Secrétariat du congrès

Markus Rath & Daniela Steinebrunner
Kunsthistorisches Seminar, St. Alban-Graben 8, 4051 Basel
E-Mail: skk2016@unibas.ch
Tel. +41 (0)61 206 62 94

Informationen Informations

Das Programm sowie aktuelle Ankündigungen finden Sie unter www.vkks.ch.
Le programme ainsi que des informations actuelles sont disponibles sur www.ashha.ch.

Kongressort Lieu du congrès

Universität Basel, Kollegienhaus, Petersplatz 1, 4051 Basel
Tel. +41 (0)61 267 31 11

Anfahrt Arrivée

Öffentliche Verkehrsmittel | Transports publics
Ab Bahnhof SBB oder Badischer Bahnhof: Bus Nr. 30, Haltestelle
«Universität» oder «Spalentor»
Ab Flughafen: EuroAirport, Bus Nr. 50 via Bahnhof SBB

Au départ de la gare CFF ou de Badischer Bahnhof : bus no 30, arrêt
« Universität » ou « Spalentor »
Au départ du l'Aéroport : EuroAirport, Bus Nr. 50 via gare CFF

Parkplätze | Parking
Universitätsspital, City-Parking