

INFORMAZIONI PERSONALI

Di Rocco Eugenia

 via Capo di Mondo, 56, 50136 Firenze (Italia)

 (+39) 328 7223763

 eugenia.dirocco@gmail.com

 www.eugeniadiroccorestauro.it

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

2017–alla data attuale

Consulente, conservatrice

Comune di Castelnovo del Friuli, Castelnovo del Friuli (PN)

Consulenza, conservazione e restauro materiale fotografico del fondo Politti; pulitura e condizionamento dei fototipi, riordino e progetti per la valorizzazione.

2016–alla data attuale

Assistente alla formazione

Kunsthistorisches Institut in Florenz, Firenze

Assistente per i seminari curati da Barbara Cattaneo di Fotonomia sul riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche, con dimostrazioni pratiche di ripresa al collodio e stampa ad uno strato.

2016–alla data attuale

Restauratrice, formatrice, consulente

CRAF - Centro di Ricerca e Archiviazione della Fotografia, Spilimbergo (PN)

Conservazione e restauro materiale fotografico; pulitura e condizionamento dagherrotipi e ambrotipi. Restauro materiale librario. Pulitura e condizionamento negativi del Fondo Krivec. Corsi di formazione sulle tecniche fotografiche storiche.

2014–alla data attuale

Restauratrice

Collezione privata, Firenze

Restauro di xilografie giapponesi Ukiyo-e di Utamaro, Hiroshige, Kuniyoshi, Kunisada, quaderni, stampe fotografiche.

2017

Restauratrice

Museo dei Bozzetti, Pietrasanta (LU)

Restauro conservativo di due ritratti del poeta G. Carducci: una fotografia di grande formato e un disegno, conservati presso la Casa Natale del poeta.

2015–2017

Consulente, collaboratrice, restauratrice

Maison Bibelot Casa d'Aste, Firenze

Consulenza per le aste di fotografia, messa in sicurezza, restauro conservativo e montaggio di stampe fotografiche. Allestimento mostra al MIA PhotoFair di Milano "Efebi, tatuati e altri sguardi sul mondo". Interventi conservativi sui disegni antichi di Villa Piatti e su manifesti litografati.

2011–2017

Conservatrice, artigiana rilegatrice

Ditta Arasa Morelli, Ginevra

Digitalizzazione e conservazione del fondo fotografico Lifar. Realizzazione di scatole, cartelle, passepartout e contenitori su misura per la conservazione di materiale archivistico e librario.

- 2016 **Restauratrice**
Istituto di Psicosintesi, Firenze
Restauro conservativo di libri moderni provenienti dalla Biblioteca Assaglioli.
- 2016 **Restauratrice**
Ven. Arc. Della Misericordia, Firenze
Restauro conservativo di un Biribisso, opera grafica di grande formato, disegnata a inchiostro e colorata a acquerello, montata su tela.
- 2016 **Restauratrice**
Ass. Musei dell'Ermitage, Firenze
Restauro di opere fotografiche a stampa.
- 2013–2016 **Artigiana rilegatrice**
Ditta Lory Copistore, Firenze
Legatoria e cartotecnica.
- 2012–2016 **Restauratrice, collaboratrice**
Ditta Mostreemusei s.a.s. di Giovanni Carabalone, Firenze
Restauro di materiale fotografico a stampa, prevalentemente albumine, carte salate e gelatine ai sali d'argento e di libri moderni. Consulenza per aste di fotografia.
- 2015 **Restauratrice**
Archivio Storico della Scuola Normale Superiore, Pisa
Conservazione e restauro di tre album fotografici con legatura in pelle e tela contenenti stampe all'albumina, collodio, gelatina ai sali d'argento.
- 2014–2015 **Restauratrice**
Museo delle Culture, Lugano
Restauro di tre opere grafiche orientali, dipinte e disegnate a mano su carta, provenienti dal Laos. Restauro e montaggio di disegno cinese.
- 2012–2015 **Collaboratrice restauratore**
Ditta Argiero Maria, Firenze
Restauro di materiale archivistico manoscritto del XIX e del XX secolo. Pulitura delle parti in cuoio di una carrozza ottocentesca conservata presso Palazzo Pitti.
- 2011–2015 **Artigiana rilegatrice, collaboratrice**
Progetto La mela di carta presso lo spazio condiviso di via del Pavone, Firenze
Legatoria artistica con produzione di agende, diari, quaderni e vendita presso librerie (Nardini Bookstore) e mercati d'artigianato (La Fierucola); organizzazione di corsi e workshop di legatoria e cura del libro presso fondazioni, cooperative, associazioni culturali (Fondazione Primo Conti, il Kantiere e Spazio Libro della coop. Cepiss, Fondazione per l'Artigianato Artistico, Ass. Il Vivaio del Malcantone, Sportello EcoEquo, Caffè letterario Le Murate, Libreria Alì BaBook).
- 2011–2014 **Collaboratrice restauratore**

Archivio Contemporaneo del Gabinetto G. P. Vieusseux, Firenze

Conservazione e restauro di parte del fondo Tassinari- Colnaghi- Malvani contenete materiale fotografico a stampa, manoscritti, dattiloscritti, disegni, stampe e 29 scrapsbooks. Conservazione e restauro del fondo Pancrazi contenente manoscritti e dattiloscritti, materiale fotografico a stampa. Conservazione e riproduzione di negativi fotografici appartenenti al fondo Laura Orvieto.

2011 Tirocinante

Ditta Philobiblion di Claudius Schettino, Firenze

Tirocinio finanziato da OMA, Osservatorio Mestieri ed Arte: analisi e lavorazione della pelle per il restauro di pannelli di cuoio dipinti, restauro disegni acquerellati del XVI secolo, studio e realizzazione di legature antiche e di conservazione.

2009–2011 Tirocinante

Ditta Argiero Maria, Firenze

Restauro di manifesti anni '70 stampati in serigrafia e pulitura di immagini fotografiche di grande formato su materiale plastico, restauro materiale fotografico e stampe moderne, restauro e rilegatura di libri moderni.

2008–2010 Tirocinante, Servizio civile nazionale

Archivio Contemporaneo del Gabinetto G. P. Vieusseux, Firenze

Distacco, pulitura e condizionamento di negativi fotografici su lastra di vetro, conservazione e catalogazione di negativi fotografici su pellicola, restauro e conservazione di materiale fotografico a stampa e album del XIX sec.; restauro e rilegatura di libri moderni alluvionati; analisi di inchiostri moderni su manoscritti di G. Ungaretti utilizzando spettroscopia IR e microscopia VIS e UV in collaborazione con il CSGI (Consorzio per i Sistemi a Grande Interfase).

2007–2008 Tirocinante

Laboratorio di chimica dell'Università degli Studi di Firenze e CSGI, Firenze

Studio del deterioramento di stampe fotografiche alla gelatina-sali d'argento realizzate in laboratorio, utilizzo del microscopio elettronico a scansione.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2017

ERPAC FVG, CRAF, LIDA Laboratorio informatico per la documentazione storico artistica, Udine

Seminario "Dietro la Fotografia: dalla catalogazione alla fruizione"

Lezioni teoriche e pratiche di conservazione e catalogazione degli archivi fotografici.

2017

Provincia Autonoma di Trento, Soprintendenza per I Beni Culturali, Trento

Seminario "Documenti 'trasparenti': manifattura, restauro e conservazione della carta da lucido"

Giornata di studi sulle carte da lucido: dal restauro alla gestione degli archivi.

In collaborazione con Vigilianum, Polo Culturale Diocesano

2014–2016

Associazione Fotonomia, Firenze

Seminari sulle antiche tecniche fotografiche: conservazione, storia delle tecniche, dimostrazioni pratiche.

A cura di Barbara Cattaneo, Davide Nesti, Giovanni Bianchini

Workshop sul collodio umido e stampa alla carta salata: realizzazione pratica di ambrotipi e negativi adatti alla stampa, ripresa e gestione della densità.

A cura di Borut Peterlin

2015

Fondazione Federico Zeri, Bologna

Corso sugli archivi fotografici di storia dell'arte: lezioni teoriche e pratiche per approfondire la conoscenza della fotografia di documentazione storico artistica e delle fototeche di storia dell'arte, con esercitazioni di catalogazione.

A cura di Pierangelo Cavanna, Francesca Mambelli

2011

Santa Reparata International School of Art, Firenze

Corso di Disegno dal vero.

A cura di Andrew Smaldone

2009–2010

Istituto Statale d'Arte, Firenze

Corso di Tecniche Antiche di Stampa d'Arte.

A cura di Roberto Nannicini.

2008–2009

Fondazione Alinari e Opificio delle Pietre Dure, Firenze

Corso di Conservazione e Restauro della Fotografia.

2004–2008

Laurea

Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali dell'Università degli Studi di Firenze, Firenze

Corso di laurea in Tecnologie per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali con tesi di laurea sullo studio del processo di formazione dello specchio d'argento su positivi fotografici alla gelatina-sali d'argento, votazione 110/110

1999–2004

Diploma

Liceo Statale "Saffo", Roseto degli Abruzzi (TE)

Liceo Linguistico, votazione 100/100

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	B1	B1	B1	B1	B1
francese	B2	B2	B2	B2	B2

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative Esperienze lavorative che implicino il rapporto con il pubblico; dimestichezza nella presentazione dei progetti.

Competenze organizzative e gestionali Capacità di lavorare in gruppo e indipendentemente, collaborando con enti pubblici e ditte private operanti in diversi settori.

Competenze professionali Restauro materiale cartaceo, legatoria moderna, cartotecnica; conoscenza di base nel trattamento di pelle e pergamena.
 Conoscenza della storia, della conservazione e del restauro della fotografia, riconoscimento delle tecniche fotografiche. Pratica nella fotografia analogica e utilizzo della camera oscura b/n.
 Organizzazione di corsi e workshop di legatoria, fotografia alternativa, cartotecnica.

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente autonomo	Utente autonomo	Utente autonomo	Utente base	Utente base

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

ULTERIORI INFORMAZIONI

Eventi *Phototrace Firenze 2015, un fine settimana di iniziazione fotografica* alle Murate - Progetti d'Arte Contemporanea, organizzato con FOTONOMIA, Associazione di Cultura Fotografica.
 Due giorni di fotografia pura: mostre, presentazioni di libri, visite ad archivi, workshop di fotografia alternativa e sessioni di ripresa e stampa eseguite con i processi fotografici storici.
Firenze, 26 - 27 settembre 2015

Convegni *Photo-Objects. On the Materiality of Photographs and Photo-Archives in the Humanities and Sciences* organizzato da Kunsthistorisches Institut in Florenz Max-Planck-Institut
Firenze, 2017

Conservazione dei materiali fotografici e audiovisivi organizzato da C.t.s. presso l'Archivio di Stato di Lucca,
Lucca, 7 novembre 2013

20th Century: The Golden Era of Chemical Photography di Dusan C. Stulik organizzato da Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze
Firenze, 16 ottobre 2013

Concorsi Concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura di complessivi n. 5 posti a tempo indeterminato di personale della figura professionale di Assistente indirizzo storico/culturale (n. 2 posti per l'indirizzo archivistico, n. 2 posti per l'indirizzo laboratorio fotografico, n. 1 posto per l'indirizzo restauro librario e documentario), categoria C, livello base, 1^ posizione retributiva del ruolo unico del personale provinciale; sesto posto nella graduatoria finale (scadenza aprile 2016).