

《台灣畫廊產業史料庫 arTchive》 | 畫廊展覽著錄規範

文件製作日期：4/3/2018

| 編號 | 欄位/元素 | 欄位定義/規範 | 範例 |
|----|--------------------------------|---|---|
| 1 | 物件類型 (Object/Work Type) | 描述物件/作品所歸屬的類別，依物件/作品類型填寫。 | (1) 畫廊年表 (2) 文宣品 (3) 出版品 (4) 相片 (5) 書信/手稿 (6) 文獻報導 |
| 2 | 標題 (Title) | 藝術、建築作品或作品群組所給定的識別短語。取自物件/作品原數位檔案檔名(如檔名過長需做修改)。 | (1) 1988.11.1-11.30 89 世界藝術月曆大展 (2) 輸入對象為系列照片採用格式： <u>竹生日本料理餐廳-1(正面)</u> 、 <u>竹生日本料理餐廳-1(背面)</u> 、 <u>竹生日本料理餐廳-2-1</u> 、 <u>竹生日本料理餐廳-2-2</u> (3) 輸入對象為作品採用格式： <u>姓名</u> ，〈 <u>作品名稱</u> 〉 (4) 輸入日期採用格式： <u>YYYY.MM.DD</u> |
| 3 | 創作者姓名 (Name of Creator) | 識別在藝術作品或建築創作中，個人或團體的名稱及其他特性。若為不詳的藝術家，可以表達指示相關創作者的文化、國籍或風格。 1. 相片：填寫攝影者(不知道填寫"不詳") 2. 文宣品：填寫製作文宣的單位 3. 出版品：填寫出版者 4. 書信：填寫寫信者 5. 新聞報導：填寫記者 | (1) 不詳 (2) 台師大文化創意產學中心 (3) 石川欽一郎 (4) 蕭如松 (5) 陳長華 |
| 4 | 創作者國籍 (Nationality Creator) | 描述物件/作品之創作者的國籍。 | 台灣 |
| 5 | 角色 (Role Creator) | 在作品的概念生成，設計或生產過程中，創作者或製造者所扮演的角色或參與的活動。包含：攝影者、提供者、貢獻者、編目者、創作者、原蒐藏者..等角色。 | (1) 《台灣水彩經典》書籍封面之描述： ➤ 創作者：台師大文化創意產學中心； ➤ 角色：出版者。 |

《台灣畫廊產業史料庫 arTchive》 | 畫廊展覽著錄規範

文件製作日期：4/3/2018

| | | | |
|----|---------------------------------|--|--|
| | | | (2) 石川欽一郎，〈東京郊外新綠〉之描述： ➢ 創作者：石川欽一郎； ➢ 角色：創作者。 |
| 6 | 創作日期 (Display Creation Date) | 和作品及其構件相關的創作，設計或製造的日期或一段時間。 輸入照片拍攝日期，採格式： <u>YYYY/MM/DD 或 YYYY</u> 日期包含：創作日期、拍攝日期、出版日期等不同時間，可於創作日期後，依照類型加註「出版」、「拍攝」或「創作」。 | (1) 2008/01/01、2008 (2) 2009 出版 |
| 7 | 最早 (Earliest Date) | 相關藝術品或建築創作的最早可能年代，主要採用西曆表示。如果作品的創作時間橫跨一段時間，則此元素記錄作品是何年設計或何年開始動工；如果時間是不確定或估計的，則記錄最早可能設計或動工的年代。 <u>依阿拉伯數字輸入年月日</u> | 2008/01/01 |
| 8 | 最晚 (Latest Date) | 相關藝術品或建築創作的最晚可能年代，主要採用西曆表示。如果作品的創作時間橫跨一段時間，則此元素記錄作品是何年完成；如果時間是不確定或估計的，則記錄最晚可能完成的年代。 <u>依阿拉伯數字輸入年月日</u> | 2008/01/01 |
| 9 | 地點名稱 (Location Name) | 對照畫廊年表，識別物件/作品之展覽場地。 | (1) 東之畫廊 (2) 台北世界貿易中心 |
| 10 | 地點類型名稱 (Location Type) | 對照畫廊年表，識別物件/作品之展覽場地類型。 | 畫廊 |
| 11 | 館藏編號 (WorkID) | 現藏單位或最後已知單位給予作品的唯一識別編號。 1. 輸入「同視覺資源來源 2. 一筆資料如果有多張圖檔，使用” ”作為分隔符號。 | (1) TW_0003_00028.jpg (2) TW_0011_00099.jpg TW_0011_00100.jpg |

《台灣畫廊產業史料庫 arTchive》 | 畫廊展覽著錄規範

文件製作日期：4/3/2018

| | | | |
|----|--------------------------|---|---|
| 12 | 主題詞 (Subject Terms) | <p>1. 描述：索引詞彙主要表達作品描繪的內容或何種東西被描繪在作品裡。</p> <p>2. 識別：識別作品描繪的主題，通常以控制詞彙的形式出現。</p> <p>3. 詮釋：索引詞彙摘述了對作品主題的概念詮釋。</p> <p>4. 輸入數位檔案檔名或是照片內中出現的人物、事件、物件、時間、地點之詞彙，中間以符號" "區隔。</p> | <p>(1) 郭雪湖 李石樵 東之藝術巨匠展 東之畫廊 中日年代油畫 油畫</p> <p>(2) 客家電視台 彩色寧靜海 海報 戲劇</p> |
| 13 | 描述 (Descriptive Note) | <p>對於物件/作品的敘述性文件或散文式描述以及討論。</p> <p>(1) 描述內容包含人物、事件、物件、時間、地點</p> <p>(2) 信件/明信片在徵求畫廊同意後方可如實描述。</p> <p>(3) 日期格式採中文年、月、日。若為系列組件，需補上出版品名稱、內頁描述。</p> <p>(4) 若需連結至相關網頁、外部資源，需填寫網址；若是引用藝評、文獻，需標註來源</p> | <p>(1) 標題：藝術·開門—2004 台北藝術博覽會，則可填寫：藝術·開門—2004 台北藝術博覽會展覽由中華民國畫廊協會主辦，於 2004/3/5 至 3/14 於華山藝文特區舉辦。</p> <p>(2) 1990 年 2 月 10 日至 1990 年 2 月 20 日</p> <p>(3) 外部連結參考： https://goo.gl/hfi93W</p> |
| 14 | 物件權利 (RightsWork) | <p>擁有作品版權的個人或團體名稱。相當於提供者的角色通常輸入"畫廊名稱"</p> | <p>(1) 東之畫廊</p> <p>(2) 如不確定該單位是否為物件權利人，或物件從其他來源取得時，將一併描述之。如： <u>日動畫廊提供東之畫廊。</u></p> |
| 15 | 視覺資源來源 (LinkResource) | <p>識別提供影像的機構，包括代理商、個人、收藏所或出版單位。識別的內容包含複製照片時的書引用目以及影像提供者給予影像的任何編號。</p> | <p>(1) TW_0011_00099.jpg</p> <p>(2) TW_0011_00099.jpg TW_0011_00100.jpg</p> |