**ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ**

**ЭЛЕКТРОННЫЕ НОСИТЕЛИ**

* CD-ROM и DVD-ROM диски;
* мобильные накопители c USB-интерфейсом ( Мобильные телефоны, планшеты, смартфоны, внешние жесткие диски, флэшки и т.д).

**ФОРМАТЫ ФАЙЛОВ**

* СorelDRAW ;
* Adobe Illustrator, InDesig, Acrobat (PDF), Photoshop;
* все шрифты должны быть переведены в кривые;
* изображения, не содержащие элементов малого размера (в т.ч. текста), допустимо предоставлять в виде TIFF-файлов;
* обязательно наличие превью версии;
* для многостраничного издания — макет должен быть собран в pdf;
* форматы файлов должны быть совместимы с ОС Windows®;
* цветовые профили :для CMYK — Coated FOGRA 39 или Euroscale Coated v2;
* профиль под определенный вид бумаги высылается по запросу.

**ВЕРСТКА МАТЕРИАЛОВ**

* макет должен быть на носителе в одном экземпляре, в масштабе 1:1;
* обрезной формат изделия может быть указан только 2-мя способами:

а) рамкой по его обрезному формату, которая удаляется препресс-инженером перед выводом;

б) размером листа в файле (направляющие не являются показателем обрезного формата);

* на макет с последующей вырубкой должен быть наложен контур вырубного штампа;
* вынос за обрезной формат должен быть одинаков со всех сторон и составлять не менее 3 мм;
* значимая информация (текст, календарная сетка, логотипы и пр.) должна располагаться не ближе 3 мм от линии реза;
* в многостраничных документах не рекомендуется располагать значимую информацию вблизи корешка и по краям (на полях);
* в буклетах с 2-мя фальцами третья (внутренняя) полоса должна быть меньше внешней на 2-3 мм;
* Если предполагается сборка на пружину, необходимо оставить 7-10 мм без значимой информации в месте, где будет ставиться пружина;
* все цвета должны быть представлены в CMYK-модели, за исключением дополнительных красок, указанных по шкале Pantone®;
* не используется Registration Color — замените его на Black;
* сумма всех красок не должна превышать 320%, сумма красок в составном черном — не более 200%;
* необходимо учитывать, что плашки с процентовкой меньше 8-ми %, будут не видны при печати;
* все растровые объекты должны быть в моделях CMYK, Grayscale или Bitmap;
* желательно все растровые объекты в CorelDRAW внедрять в публикацию, в остальных программах — подлинковывать (связывать с публикацией);
* все подлинкованные объекты должны иметь отличные друг от друга имена и при передаче макета должны быть собраны в одну единственную папку; эта же папка должна содержать файл верстки и не должна содержать никаких лишних файлов;
* разумное разрешение растровых объектов для качественной печати находится в диапазоне 260 — 350dpi, кроме black&white объектов (до 1200dpi);
* в макете не должно быть оверпринтов, в т.ч на черном, все оверпринты устанавливает типография;
* макет не должен содержать избыточных объектов (т.е. объектов, находящихся за пределами макета или на 100% перекрытых другими объектами);
* запрещается использовать OLE-объекты и вставку через clip-board между 2-мя разными программами; используйте команду «Import» («Place»);
* процент содержания каждой краски в заливке должен быть не менее 3%;
* не используйте начертания «All caps» и «Small caps», т.к. при написании PostScript’а они могут быть отработаны неверно, используйте: «Change Case…»;

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ДЕЙСТВИЯ**

* во всех программах все шрифты (особенно системные, такие как Arial, Courier, Times, Symbol и др.) должны быть в «кривых»;
* в макете не должно быть прозрачностей и линз, все прозрачности и линзы должны быть растрированы;
* растровые изображения с прозрачным фоном и/или повернутые на угол, отличный от 90о, 180о или 270о, должны быть отрастрированы с фоном в единый TIFF;
* если Вы предоставляете верстку в EPS, проконтролируйте ее корректное открытие в Illustrator’е – препресс-студия осуществляет вывод EPS именно из этой программы;
* в Illustrator’е перед сохранением файла выполните команду ObjectPathClean Up…;
* в Illustrator’е при вызове меню «Print» не должно появляться предупреждение «flattening»;
* в InDesign’е соберите всю верстку в одну книгу.

***ПРИМЕЧАНИЯ***

* При возникновении брака готовой продукции ввиду не соблюдения технических требований к макетам вся ответственность ложится на сторону, предоставившую некорректный макет;
* Если ваш макет не соответствует данным стандартам, стоимость печати увеличивается на стоимость доработки макетов нашими дизайнерами.