



Ангел Златых Врат
Пермская деревянная скульптура
XIX в.



ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

Московского государственного университета
имени М.В. Ломоносова

ПРОГРАММА

Первой Всероссийской студенческой научной конференция
«ЗНАКОВЫЕ АНСАМБЛИ В ХРАМОВОЙ ПРЕДМЕТНО-
ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЕ»

в рамках XXVIII Международных Рождественских
образовательных чтений посвященных теме «Великая
Победа: наследие и наследники». Направление «Церковь и
культура»

Оргкомитет конференции:

Председатель оргкомитета: декан факультета искусств МГУ имени М.В. Ломоносова, доктор филологических наук, профессор А.П. Лободанов.
Сопредседатель оргкомитета: Архимандрит Алипий (Кастальский-Бороздин).

Члены оргкомитета:

Протоиерей Борис (Даниленко), настоятель храма Святителя Николая Мирликийского в Старом Ваганькове;

М.Ю. Трещалин, доктор технических наук, профессор, заместитель декана факультета искусств МГУ имени М.В. Ломоносова по научной работе и развитию;

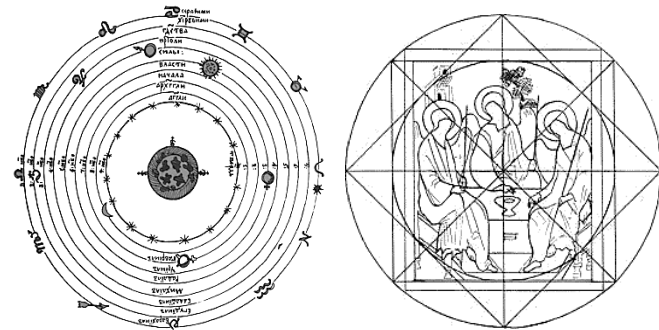
Г.В. Заднепровская, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой музыкального искусства факультета искусств МГУ имени М. В. Ломоносова;

Л.С. Фадеева, магистрант факультета искусств МГУ имени М.В. Ломоносова, секретарь оргкомитета;

В.Б. Кошаев, доктор искусствоведения, профессор кафедры семиотики и общей теории искусства, профессор факультета искусств МГУ имени М.В. Ломоносова.

Участники конференции

1. Тюков А.П., Портнова А.А., Шиловских А.И. Иерархия ангельских чинов и их образное прочтение в искусстве.
2. Исакова М.С. Символика и эстетика древней Скинии.
3. Фадеева Л.С. Икона. Общие понятия.
4. Крылова А.П., Лазарева В. История богослужебного пения.
5. Белова В. Концепция «Gesamtkunstwerk» в творчестве Р. Вагнера.
6. Басина П.,К., Ватинская М.А., Леунина А.О., Захарьяева К.Г., Ильягуева Б.И. История и семиотика Иерусалимского храма.
7. Михопулу В.А. Катакомбный интерьер раннего христианства.
8. Феррейро Фернандес А.Э. Знак и пространственные задачи фресковой росписи в православном храме
9. Мухнева Константинопольская София – знаковый ансамбль и техническое совершенство.
10. Ахмедбекова А.О. Мараховская Л.Н., Царенко К. Перцепция в древнерусском искусстве: знак пространства и образа.
11. Петрусенкова К.А. Иконостас – история, догматика, искусство.
12. Уразаева Л.Р. Семиозис и красота Литургического действа.
13. Сарафанова А.В. Ансамблевая целостность росписей в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря Дионисия с сыновьями.
14. Мельникова Т.В. Посох Аарона.
15. Паслёнова Е.А., Эткина А.А., Марченко Особенности богослужебного облачения патриарха на Руси.
16. Кудрявцева Е.С. Причастная чаша: догматика, технология, эстетика.
17. Козлова М.А. Семантика и канон каноны «Богоматерь с младенцем»
18. Рачинская Е.В. Канон личного святого.
19. Целан А.Д. Неканонические процессы в религиозном искусстве в авангардный период в России.



Конференция состоится 18.02.2020
по адресу:
Б.Никитская д.3