



REPONSE A L'APPEL A COMMUNICATION
HABITER / RÉINTERPRÉTER :
QUESTIONS ÉMERGENTES SUR L'ESPACE URBAIN CONTEMPORAIN

Hélène Bernard 22 rue Albert Thomas – 35200 Rennes – info@helene-bernard.fr – 06 30 92 26 85 - helene-bernard.fr

Ni doctorante, ni chercheuse c'est en tant que plasticienne que je réponds à cet appel à communication.

Mon intention est d'apporter une contribution visuelle de quelques minutes qui relate une installation artistique éphémère réalisée à Lorient, « la remise de Monsieur Tulasne », dont le fils conducteur semble rejoindre le vôtre.

La remise de Monsieur Tulasne aurait dû être démolie. Le vent, la pluie et son utilisation intensive durant des années ont laissé des traces. À l'inverse de cette remise de fond de jardin qui raconte des histoires, l'atmosphère de nos villes s'appauvrit, les formes se standardisent, les surfaces s'aseptisent, notre environnement se simplifie.

Suite à un séjour d'une vingtaine d'année à Berlin, de retour en France, j'ai pris conscience après quelques années, que l'exercice de ma profession d'architecte et d'urbaniste ne contribuera pas à la construction d'une ville sensible et humaine, celle qui au-delà de donner à voir, donne à émouvoir car composée de lieux sensationnels, certains grandioses mais d'autres aussi, plus poétiques car laissant transparaître le temps et l'être humain qui œuvre à sa fabrication et son utilisation.

Alors en réaction à ce constat, j'ai endossé ma casquette de plasticienne et installé à l'automne dernier, un objet sensible, imparfait mais terriblement humain sur la place de l'Hôtel-de-ville à Lorient : la remise de Monsieur Tulasne.

Avec cette installation incongrue sur une place qui cherche à rester immaculée, en tant qu'artiste, j'ai cherché à semer le doute sur la ville d'aujourd'hui, héritière du mouvement moderne pour qui l'esprit abstrait se voulait être l'expression du futur. La volonté était de faire une ville parfaitement maîtrisée, obligeant par exemple la matière à rester lisse et brillante pour ne laisser transparaître aucune trace ni des usages, ni du temps qui passe.

La mise en face à face de ces deux espaces, celui de la représentation non appropriable par les habitants et un objet symbolisant un espace de liberté, a rendu visible mes interrogations et mon questionnement autour de l'héritage lié à la ville moderne, celui qui par exemple nous pousse à concevoir des façades étanches à tout usage venant de l'intérieur.

A travers ce contraste saisissant, cette installation artistique a interrogé les raisons d'un rapport déséquilibré à l'échelle d'une ville entre les espaces de représentation dominants et les espaces de liberté au détriment du citoyen et de son processus d'émancipation.

L'effet repoussoir de la remise de Monsieur Tulasne est-il justifié ? Ses aspérités ne sont-elles pas l'expression de la vie et de l'histoire de gens et ne mériteraient-elles pas plus de tolérance ? Pourquoi les choses neuves, propres et standardisées nous attirent – elles autant ?

Où sont passées les villes qui nous font rêver?... celles qui nous surprennent et nous inspirent, celles qui le temps d'une promenade nous émeuvent et nous racontent des histoires ?

Ainsi le temps d'un automne, la remise de Monsieur Tulasne a surpris et interpellé de nombreux passants. Un médiateur était présent cinq jours par semaine pour dialoguer avec le public.

En un mois, du 8 octobre au 9 novembre 2017, environ 1000 personnes se sont intéressées de près à cette installation éphémère « pas à sa place ». Les réactions hétéroclites ont répondu à mon souhait de lancer la controverse. La remise a agacé, questionné et ému un public de tous âges.

Certains l'ont considérée comme du « *fouettage de gueule* » ou se sont offusqués en la découvrant en plein cœur de leur ville et ont exprimé leur rejet : « *se béatifier devant un tas de ferrailles ! Si cela est de l'art, je ne suis pas surpris que la jeunesse dégénère* ».

D'autres, la majorité, ont apprécié et se sont exprimés sur le livre d'or dont voici quelques extraits :

« Au contraire des cabanes de jardin tout faites, celle-ci raconte des histoires, on sent la présence de quelqu'un derrière »,

« Vive la surprise et le biscornu ! Cette remise est vivante et raisonne avec le gris et le rectiligne de cette place. Elle me fait du bien »,

« Merci de provoquer le questionnement »

« Merci de bousculer nos vies standardisées. Nous avons besoin de coin et de recoin pour se mettre en marge du monde. Et les lieux où les trouver s'amenuisent »,

« Merci à l'artiste pour cette présence insolite, cette bouffée de poésie déposée sur cette place un peu trop aseptisée. Cette remise seule sur cette grande place est très émouvante et réveille des souvenirs et des sensations endormies. Elle fait aussi en sorte que les humains recommencent à se parler de ce qui leur importe le plus. »

« Des évocations, je vois, j'entends je sens j'aime, merci Hélène ».

« Superbe idée, même si elle est révolutionnaire pour de bons français ! Bravo. A refaire ailleurs »,

« Cette cabane faite de bric et de broc donne une émotion toute particulière, elle a été faite au fil du temps, des récoltes de ceci et de cela qui racontent une vie ». « Le désordre est fondateur pour l'imaginaire »

Pour information la semaine de l'architecture à Lorient s'est emparée de la remise de Monsieur Tulasne du 16 au 22 octobre pour lancer quelques débats, notamment à l'occasion de la venue d'André Sauvage sociologue rennais qui a accepté de venir l'interpréter lors d'une conférence intitulée «Remiser nos préjugés »

<https://www.helene-bernard.fr/single-post/2017/Remiser-nos-pr%C3%A9jug%C3%A9s---Andr%C3%A9-Sauvage-interpr%C3%A8te-la-remise-de-Monsieur-Tulasne>

Alors sans vraiment en faire une présentation mais plutôt de laisser votre public interpréter cette installation, je propose de projeter lors de cette journée doctorale du 7 mars trois vidéos chacune d'une durée de quelques minutes.

De Courcelles-de-Touraine à Lorient réalisée par Claire Bernard

<https://youtu.be/6F7OiG8C8do>

Faites le tour de la remise !

<https://www.helene-bernard.fr/single-post/2017/11/05/Faites-le-tour-de-la-remise>

Visualisation des réactions du public par Annaïg Hache (en cours de réalisation)

Plus d'information sur :

<https://www.helene-bernard.fr/actualites>