ДВИНСКИЙ БЕРЕЖОК

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫЙ ВЕСТНИК

№15 ИЮЛЬ 2018 ГОДА

• **Памятники Тверской провинции**

Ликвидаторам Чернобыльской аварии

Одним из красивых мест города Лихославль является сквер возле Детско-юношеской спортивной школы на улице Советской. В 2011 году здесь установлен памятник «Пострадавшим от Чернобыльской и других радиационных катастроф и аварий».

На памятнике, представляющем собой две мраморные стелы, которые соединяет земной шар, высечены стихотворные строки поэта, Почётного гражданина Лихославля, руководителя районной общественной организации Союз «Чернобыль» Сергея Иванова, выступившего инициатором создания достопримечательности. Его же стихи звучали на торжественном митинге в честь открытия памятника. С тех пор это традиционное место встречи чернобыльцев и всех горожан 26 апреля, в день памяти жертв Чернобыля. Атмосферу спокойствия, мира и тишины в сквере дополняют оригинальные фонари и кованые ажурные скамейки.

«ХЛЕБ НАШ НАСУЩНЫЙ»

Борис ЛАПЧЕНКО,

г. Торопец

Поэт, прозаик, публицист, издатель, общественный деятель. Родился 26 апреля 1933 г. в г. Ленинграде. Окончил факультет журналистики заочного отделения Ленинградского государственного университета. Работал: Литературным сотрудником торопецкой районной газеты «Октябрь» (1958 — 1961 гг.). Собственным корреспондентом областной газеты «Калининская правда» (1961 — 1984 гг.). Собственным корреспондентом российской писательской газеты «Литературная Россия» по Северо-Западу РФ (г. Москва). С 1985 г. член Союза писателей СССР (ныне России). Автор многих книг и публикаций. Соучредитель и главный редактор издательства «РИТА» (русские издания талантливых авторов).

* * *

Россия! Русь!
Моё пристанище.
Моя Отчизна и судьба.
Ты вечно,
Словно – на ристалище.
Опора Мира.
И раба.
Раба идей,
Рождённых пришлыми,
Чужих
Народу и тебе.
Что затаила ты
Под крышами
Твоих домов,
В своей судьбе?
Воспрянешь вновь?
Иль, побеждённая,
Склонишься долу головой?
Или восстанешь,
Возрождённая,
Из пепла битвы вековой?
Дашь россиянам
Жить в Отечестве,
Которое
Нельзя взломать?
Иль растворишься
В Человечестве.
Как в детях
Умершая мать?

ПАМЯТИ ДРУГА

На смерть
поэта и друга
Евгения Сигарёва

Прощай, мореход-капитан.
Из рук
Ты не выпустил знамя.
За далью
Заоблачных стран
Останешься в памяти
С нами.
Тебя не забудут друзья,
Которые здесь
Привечали.
И с ними Россия твоя

(продолжение на стр. 2).

(начало на стр.1).

Скорбит
В материнской печали.
Ты был
Её преданный сын,
Служил ей
За честь и на совесть.
Под песни
Российских равнин
Писал о ней
Русскую повесть.
В твоих
Беспощадных стихах,
В которых
Клеймил ты пороки,
Слова
Не рассыплются в прах:
Бессмертными
Стали их строки.

ГИМН ХЛЕБУ

Хлеб наш, насущный,
Дай нам, Боже, днесь.
Он на столе –
Святой подарок неба.
Как вкусен хлеб!
Когда хотим мы есть,
Нет ничего тогда
Вкуснее хлеба.
Он соками земли моей
Налит.
И нет на свете
Ничего полезней.
Он силу даст,
Он голод утолит
И охранит тебя
От всех болезней.
Как вкусен хлеб!
Святой наш
Русский хлеб.

ЗВЕЗДНАЯ ПЫЛЬ

Да,
Все мы станем звёздной пылью.
И не нова такая весть.
Скажи мне, скольких позабыли,
Что не успели и расцвесть?
И сколько, прежде знаменитых,
Закончив бренное житьё,
Земными лаврами увитых,
Ушло навеки в забытьё.
С собою ни богатств, ни славы
Они не взяли со двора.
Там все равны:
И зверь кровавый,
И гений света и добра.
Там все равны:
И царь, и воин,
И тот, кто мал, и кто велик.
И каждый будет удостоен
Её руки в последний миг.
И даже тот,
Кто в гроб хрустальный
Сойдёт, над миром вознесён,
Там – узник тьмы первоначальной,
Что ждёт любого из персон.
Мы все, отпеты, не отпеты,
Сойдём одной дорогой в прах.
И лишь Великие Поэты
В своих останутся стихах.

ЗВЁЗДНЫЕ ТРУБАЧИ

Ольге Краевой

Ты замечала, как в ночи
Под быль и небыль,
К нам звёзды,
Словно трубачи,
Восходят в небо.
И вдруг касается щеки
Твоей Мир Тонкий.
Из серебра у них рожки
И голос звонкий.
А их мелодии чисты
И откровенны:
О том, что нет
Такой, как ты,
Во всей Вселенной.

СМС-РОМАН

Ольге Краевой

Я снова
В утренний рассвет
Пишу Вам стих…
Вы с ветром выслали
Ответ.
А ветер стих.

Февраль.
А за окном капель –
Весенний звук.
И сердцу
Видится апрель
В сплетенье рук.

Сосулька
С крыши упадёт –
Возьму в ладонь.
Как холодна!
Но в ней живёт
Весны огонь.

А на снегу –
Твои следы.
Они растают.
Но… в каждой
Капельке воды
Твой след
Оставят.

Падёт
Полночная звезда
В земные воды.
А между нами –
Города,
Пути и годы.

Но Млечный Путь
В глуби небес –
Между двоими.
И в алфавите СМС
Есть
Твоё имя.

* * *

Моей любимой
Ольге Краевой. (СМС)

Какой солнечный день!
И берёза в окне золотая.
Ещё столько листвы
На осенних, пожухлых ветвях.
Моё сердце к тебе,
В твой приволжский простор
Улетает.
Ты его подержи,
Как ребёнка,
На тёплых руках.
Я к тебе прилечу.
Ты его мне вернёшь
Обновлённым,
Обогретым любовью
Твоей бескорыстной,
Земной.
И пойду я с тобой,
Молодым
И счастливо влюблённым,
Бесконечной дорогою –
Нашей совместной
Судьбой.

• **Память**

«ТАНК БОЛЬШЕ НЕ СТРЕЛЯЛ...»

В книге А. Ярошенко «В бой шла 41-я гвардейская» (Воениздат. 1982) приводится такой эпизод:

«Перед позицией 3-го батальона 126-го полка появился танк противника. Он спустился в окоп и открыл огонь. Видна была только его башня. 45-мм и 76-мм орудия, стоявшие на прямой наводке, не могли его подбить. А танк сковывал действия подразделения.

Гвардии лейтенант Н.С. Сапегин решил подбить его гранатами. Вместе с двумя бойцами по низине он стал подбираться к танку. Однако осуществить замысел им не удалось: ударили пулеметы. Сапегин и оба бойца были ранены.

Тогда к танку направилась другая группа – парторг батальона гвардии лейтенант А.Е. Ефремов и бойцы С.С. Павлюк, И.Л. Демченко, А.Мартынюк. Они понимали, на какой риск идут, ведь первая группа действовала на их глазах, но ее неудача не поколебала решимости гвардейцев. И они продолжали ползти к танку. Вскоре выяснилось, что танк прикрывали два пулемета. До них уже рукой подать. Гвардейцы ударили по пулеметчикам из автоматов. Дорога к танку расчищена. Группа смельчаков подобралась к нему и забросала гранатами. Фашистский танк больше не стрелял».

Примечательно, что парторг батальона Ефремов – наш земляк. Родился он 1 января 1919 года в деревне Лопачи Сережинского района. Благодаря поиску краеведа В.К. Разживина стало известно: до войны Александр Ефремович работал заведующим Торопацкой библиотекой, затем был бригадиром в Нелидове. В армию призван в 1939-м с должности заведующего избой-читальней в родном краю. Службу начал в 100-м горно-стрелковом полку - Среднеазиатский военный округ. Затем был командиром отделения связи этого полка, в декабре 1941 года его назначили помощником командира взвода 1-го батальона 150 отдельной стрелковой бригады – Западный фронт. После окончания в марте 1943 года Брянского военно-политического училища – парторг 3-го, а затем 1-го батальона 122 гвардейского стрелкового полка 41-й гвардейской стрелковой дивизии.

В 1944 году А.Е. Ефремов был награжден орденом Красной Звезды, в том же году – орденом Отечественной войны II степени и орденом Отечественной войны I степени. После войны Александра Ефремовича удостоили еще одного ордена Отечественной войны I степени. Среди наград земляка также медали «За боевые заслуги», «За взятие Будапешта», «За взятие Вены», «За победу над Германией». Демобилизовавшись в 1947 году, Ефремов два года был первым секретарем Сережинского райкома комсомола. Затем он снова служил в армии - секретарем партбюро и заместителем командира политчасти различных воинских частей в Прибалтийском и Сибирском, военных округах. Уволившись в запас в звании майора, жил в г. Пионерский Калининградской области, где работал в школе завучем производственного обучения, заведующим мастерскими, учителем труда. Супругу его звали Екатерина Николаевна. Они воспитали двух сыновей и дочь. Умер Александр Ефремович 31 мая 1995 года.

С. Николаев.

На снимке: *А.Е. Ефремов*

• Публицистика

ЖИВОЕ СЕРДЦЕ РОССИИ

В приглашении, полученном мною на Абрамовские дни в г. Борисоглебск, обратила на себя внимание фраза: «Дни нацелены не только на популяризацию творчества выдающегося русского писателя, но и на поиски путей возвращения традиционного отношения к земле, возрождения села». По-моему, для сегодняшней России это крайне животрепещущая тема. Недавно она поднималась и на прошедших в Калязине очередных Чтениях в рамках выездной конференции Международной общественной организации «Русское Собрание».

Речь шла о роли и месте русского народа в истории и современной жизни России. В Чтениях приняли участие представители из Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Ярославля, Твери, Калуги, Рыбинска, Сергиева Посада, Нижнего Новгорода, Шуи, Козельска. Разговор был острый и предметный.

ДЕРЕВНЯ – живое сердце России. Земля испокон веку давала силу русскому человеку, определяла суть его мировоззрения и смысл жизни. Федор Михайлович Достоевский утверждал: «Русский человек с самого начала и никогда не мог и представить себя без земли. Земля у него прежде всего, в основании всего, земля – все, а уж из земли у него все остальное – то есть свобода, и жизнь, и честь, и семья, и детишки, и порядок, и церковь - одним словом все, что есть драгоценного». Глеб Иванович Успенский отмечал: «Оторвите крестьянина от земли, от тех забот, которые она налагает на него, от тех интересов, которыми она волнует крестьянина, - добейтесь, чтоб он забыл «крестьянство», - и нет этого народа, нет народного миросозерцания, нет тепла, которое идет от него. Останется один пустой аппарат пустого человеческого организма. Настает душевная пустота, «полная воля», то есть неведомая пустая даль, безграничная пустая ширь, страшное «иди, куда хошь».

Тверской писатель и публицист, наш современник Валерий Кириллов ещё в 90-е годы писал, что «Враг рода человеческого, понимая, что деревня, село являются носителями, хранителями наших традиций, культуры, основой государства - с неистовой силой бьёт именно по русской деревне». Достоевский и Успенский, как и все остальные русские традиционалисты, понимали крестьянскую душу. Понимал ее и плоть от плоти крестьянский сын Федор Абрамов. Показывая в своей тетралогии «Братья и сестры», повестях «Алька», «Мамониха», «Пелагея», других произведениях красоту и силу народного характера, Федор Александрович вовсе не идеализирует этот характер. С принципиальной совестливостью и гражданской ответственностью он видит и отмечает его недостатки, крайности, открыто спорит, полемизирует с теми, кто приукрашивает народную жизнь. Спорит с искренней болью, по-доброму, с сочувствием к простому человеку, ощущая себя частью своего народа, искренне желая ему лучшей доли. Характерно, что в этих произведениях мощно звучит сочная, многоголосая народная речь, усвоенная писателем с раннего детства и всегда питавшая его книги. Известный русский писатель Владимир Личутин отмечал: «Абрамов - уникальное явление в русской литературе: по всей интонации прозы он воистину народен; неисповедимыми путями он уловил ту музыку, что разлита над землею, что роднит нацию, соединяет ее в монолит, передаваясь в слове от души к душе».

Современных же либералов, в том числе и в творческой среде, объединяет высокомерное пренебрежение к крестьянину, если не сказать их общая ненависть к нему. Достаточно посмотреть современные фильмы о деревне, которые транслирует либеральное

(продолжение на стр. 5).

(начало на стр. 4).

телевидение, чтобы в этом убедиться. В них русский крестьянин предстает, как правило, человеком низких духовных запросов: горьким пьяницей, отпетым лодырем, недоумком, что не имеет ничего общего с действительностью. Как же русский крестьянин кормил пол-Европы? И в наши дни в обездоленной, но не сломленной до конца русской деревне хватает трудолюбивых, талантливых, патриотичных людей. Родившийся и выросший в крестьянской семье, свыше двух десятков лет руководивший в Калязинском районе Тверской области сельхозпредприятием, а теперь, занимая уже 14 лет должность главы района, живущий по-прежнему в деревне, я знаю это не понаслышке. Хотел бы добавить к этому: отличительной чертой либерализма является и его презрительное, высокомерное отношение к русскому писателю-почвеннику, чего конечно, не было в пору, когда творил Федор Абрамов. Сейчас писатель-почвенник удален с общественной арены, и это тоже многое проясняет в отношении «новой элиты» к тому, что связано русским национальным характером и с русской национальной литературой. Есть ли у нас новые Федоры Абрамовы, Василии Беловы, Валентины Распутины, Василии Шукшины, Николаи Рубцовы? Несомненно есть, но они не получают должной поддержки в своем творчестве и издательской деятельности, их не увидишь на телеэкранах, по их произведениям не снимают фильмов. Приоритет отдается массовой культуре и литературе либерального толка, не несущей в себе патриотического чувства и ответственной социальной функции, не возвышающей человека, а способствующей лишь его расчеловечиванию.

Объективности ради надо заметить: процесс разрушения и коверканья традиционного деревенского уклада жизни начался не сегодня и не вчера Достаточно вспомнить необоснованно превозносимую ныне столыповщину или куда более современную историю сселения «неперспективных деревень» в советское время. Приведу такой пример. В 1974 году председатель Совета Министров РФ М.С. Соломенцев опубликовал в газете «Правда» статью. В статье отмечалось, что в Центральном Нечерноземье насчитывается 143 тысячи деревень, из которых перспективны только 29 тысяч. Тем самым бы вынесен смертный приговор 114 тысячам деревень. Для сравнения: фашистами в годы войны было уничтожено 70 тысяч деревень. Это на всей оккупированной территории, включая Молдавию, Прибалтику, Белоруссию и Украину.

Еще более катастрофичен удар, нанесенный «аграриями с асфальта» по деревне в 90-е годы и продолжающийся вплоть до сегодняшнего дня. Чтобы ввести частную собственность на землю, сначала была развернута массовая кампания по дискредитации колхозов. Либералы приклеили им ярлык агрогулага, а их руководителей назвали «красными помещиками», хотя такая форма организации труда вполне соответствовала умострою русского человека, и во многом впитала в себя традиции русской общины. Указом Ельцина коллективные хозяйства одним росчерком пера были поставлены вне закона.

Вместе с дискредитацией колхозов в конце 80-х и в 90-е годы началось обольщение фермерством - оно, мол, быстро создаст в России изобилие отечественных продуктов, «накормит страну». Куда уж там! Теперь, когда частая собственность на землю стала явью, мы видим, что фермеры, занимая 6 процентов пашни, дают меньше 2 процентов сельхозпродукции, в том числе мяса и молока всего 1,5 процента. Идея фермерства сменилась идеей агрохолдингов. Да, их создание позволило нарастить в стране производство отдельных видов продукции, в первую очередь свинины и мяса птицы, но зациклены они именно на этом, приносящем им прибыль. И работают на добавках и вакцинах также ради прибыли, не задумываясь о качестве продукции.

В то же время страна по-прежнему не обеспечивает себя в полной мере молоком и говядиной. Развитием территорий, созданием социальной инфраструктуры земельные латифундисты всерьез не занимаются. Реальностью стала картина, когда миллионы гектаров принадлежат неизвестно кому, а если это известно, то неизвестно, где ее хозяева. То есть в системе землепользования был посеян хаос, препятствующий системному хозяйствованию с учетом интересов нашего государства и народа.

Сегодня у нас замалчиваются итоги недавней сельскохозяйственной переписи. А они, между прочим, весьма тревожны. За 10 лет, прошедших между двумя переписями, количество скота в ЛПХ резко сократилось. А рост кадастровой стоимости приводит к тому, что земли забрасываются, зарастают сорняками. Для 3\4 ЛПХ из-за ужесточения требований стало большой проблемой производить продукцию (творог, молоко) для реализации ее людям. По результатам анализа полученных сведений эксперты Российской академии народного хозяйства и государственной службы при президенте РФ выявили огромные площади, которые, по данным Росреестра, числятся колосящимися нивами, пастбищами, а на самом деле заброшены, превратились в пустыри или, в лучшем случае, поглощены лесом. В экспертном мониторинге отмечается: «На сельскохозяйственной

(продолжение на стр. 6).

(начало на стр. 4-5).

карте России выявлены серьезные «белые пятна», то есть, территории, на которых сельхозземля ни за кем не закреплена или закреплена за землепользователями, которых при переписи найти не удалось». В то же время массивные лесные угодья (80-100-летние леса) включаются в границы земель сельскохозяйственного назначения и под видом расчистки от сорной кустарниковой растительности незаконно вырубаются.

Согласно выводам экспертов, общая площадь неиспользуемых сельхозугодий составляла 97,2 млн. га (44% всех сельскохозяйственных угодий страны), хотя официальная оценка заброшенных сельхозугодий вдвое меньше – лишь около 40 миллионов гектаров. Эксперты также указывают, что реальная площадь личных подсобных хозяйств, занятая различными культурами, также значительно меньше данных Росстата. Примерно 90% личных подсобных хозяйств не имеют ни свиней, ни коз, ни овец, ни крупного рогатого скота. Тем не менее, такие ЛПХ все равно учитывают как сельхозпроизводителей. Таким образом, рост экспорта зерна происходит от того, что нет скота в ЛПХ и оно стало невостребовано. А если зерно использовать на корм скоту и получать животноводческую продукцию, то прибавится и продуктов, и налогов, и рабочих мест было бы больше, в том числе и ВВП. В свое время исследователь и практик аграрной деятельности, автор «Писем из деревни» Александр Николаевич Энгельгардт отмечал: «Если мы посмотрим на частное хозяйство, ведущее свое дело рационально, достигшее большой доходности, то мы увидим всегда, что эти хозяйства имеют значение только сами для себя и никакого общего значения их системы ,приемы и пр. не имеют. Для себя эти хозяйства рациональны, но для общего хозяйства страны они не имеют смысла…».

В развитие этой мысли хочу подчеркнуть, что любой владелец частного холдинга, в случае если у него появится более выгодный бизнес (допустим, торговля импортом), с легкостью оставит работу на земле, то есть поставит свой интерес выше государственного, и земля вновь будут пребывать в запустении. Так что, наивен тот, кто все еще верит словам либералов о том, что «рынок все расставит». Ничего подобного. Не расставит. Рыночные отношения, конкуренция вследствие ее неравных условий, вопиющий диспаритет цен уничтожают село и малые города.

В прошлом году Россия собрала рекордный урожай зерновых, и что же? Рынок так расставил цены, что производить зерно стало невыгодно, и возникает серьезное опасение, что в этом году сбор будет значительно ниже. Хотя в той же Англии цены на зерно определяет государство, а не стихия рынка. Подчеркиваю: государство, и только государство должно определять земельную политику, и в первую очередь закупочные цены на произведенную сельхозпродукцию. Как мне видится, необходимо собрать земельные и людские ресурсы под государственной опекой, дать импульс развитию кооперации, создать достойные условия для реализации продукции отечественных производителей, поставить под контроль сетевую торговлю, налоги от деятельности которой уходят неизвестно куда.

Впрочем, начать требуется с наведения элементарного порядка на земле. В своей публикации «Война и мир, земля и воля» в журнале «Наш современник» Игорь Шумейко пишет: «…над законом об изъятии сельхозземель, используемых не по назначению, Росземпроект работал 3 года, теперь он принят Госдумой, с 2017 года вступил в силу. Проблема? 80% пахотной земли у нас не кадастрировано! В России 400 млн. га сельхозземель, из них половина – сельхоугодья. Из этих 200 в 90-е годы 115 отдали крестьянам на паи, а в кадастрах – 35 Из 85 оставшихся у государства в кадастрах – 5…» А теперь представим себе: 160 миллионов гектаров – это 1,6 миллиона квадратных километра. При этом площадь Франции – 0,64 миллиона. Значит, «серая зона», неизвестная, недоступная государству составляет в России аж три Франции. Это только сельхозугодья, сельхозземель – в два раза больше. Такая вот сложилась у нас вопиющая картина, и ведь правительство не бьет никакой тревоги по этому поводу!

Самым тесным образом с землепользованием связана проблема лесопользования. Здесь тоже царит продиктованный культом сиюминутного барыша беспорядок. За границу уходит огромное количество кругляка по цене 10-50 долларов за кубометр, в то время когда можно было бы получать при глубокой обработке у себя 400-500 долларов с кубометра. Имеет место переруб лесосек. Лесозаготовители не отвечают должным образом за лесовосстановление, приводят в негодное состояние проселочные дороги. Спроса с них за это никакого. Причем, замечу: ни одной копейки в бюджеты муниципальных образований от их деятельности не поступает, что явно несправедливо.

Подобных катаклизмов в русской провинции не увидел Федор Александрович Абрамов, но представляю, как страдало бы, как возмущалось его честное, болящее сердце, будь он жив!

Возвращаясь к творчеству этого выдающегося писателя, хочу привести в сокращенном виде один из его набросков к романам «Братья и сестры», «Две зимы и три лета». Он называется «О доме»:

(окончание на стр. 7).

(начало на стр. 4-6).

«Чтобы выстояла страна, чтобы выстояла Россия… Надо чтобы выстояли дома… Анфиса воюет за каждый дом. За каждую жизнь, теплящуюся в каждом доме. За тепло дома… Только так можно спасти Россию, спасти жизнь… Не знала она политики, не читала книжек, темная, но самую главную грамоту, самую главную книгу читала: жизнь это дом… Пока стоят дома, стоит страна, стоит Россия».

Простые, но очень важные, нужные, ко многому обязывающие нас слова. Общими усилиями всем нам надо не только «воевать за каждый дом», но и строить одноэтажную Россию, возрождать русскую деревню. Без этого, подчеркиваю еще раз, у России нет и быть не может полноценного, уверенного будущего. Да, Россия сегодня совсем не та, какой она была в 90-е. Благодаря Владимиру Путину за истекшие годы произошло немало позитивных перемен. Народ это понимает, о чем свидетельствуют итоги недавних президентских выборов. Однако многие проблемы по-прежнему не решаются, и связано это, на мой взгляд, с неизжитой, ошибочной, порочной идеей подстраивания России под чуждые русскому умострою западные «ценности», с разрушением нашей традиционной православно-славянской и русско-евразийской цивилизационной матрицы.

Чем раньше мы это осознаем и окончательно вернемся на традиционно русский путь развития, тем больше у России шансов стать нравственно и экономически могущественным, притягательным для других стран государством.

Константин Ильин,

Глава Калязинского района, руководитель регионального отделения Международного общественного движения «Русское собрание»

«Верхневолжские чтения»

«Верхневолжские чтения» шестой раз прошли в Ботаническом саду ТвГУ. Здесь открылась музыкально-поэтическая площадка, где поделились своим творчеством самые яркие и талантливые авторы Тверской области.

Кроме того, в программе мероприятия подведены итоги V Областного поэтического конкурса «Верхневолжье». На этот раз по теме «Магия магистралей». Гран-при конкурса получила тверичанка Ксения Маркова (на снимке).

«Содружество литераторов Верхневолжья», организатор данного мероприятия, преследует цель познакомить тверичан с интересными авторами и музыкантами, их земляками. Праздник поэзии пришелся по вкусу гостям и жителям Твери, отдающим предпочтение культурному и эстетическому отдыху. В Ботаническом саду уверены, что это – праздник для тех, кто ценит красоту русского слова, умеет ощущать гармонию с природой и жить полной жизнью.

Кстати, в перерывах участники и гости могли насладиться живым ботаническим чаем, который был приготовлен в самоварах. Чаепитие с угощениями на этих праздниках тоже своеобразная традиция.

• ***Письмоносец***

Живительный источник

Здравствуйте, «Двинский бережок»!

От всей души хочу поблагодарить вас за великолепное издание. Не всегда получается побывать в Андреаполе, этом чудесном «островке детства» (О. Чернышов).

Особенно хочу поблагодарить за рубрику: «В 2018 году исполняется 100 лет Андреапольской средней школе №1». Приятно узнать о тех, кого ты не видела целых 50 лет и вдруг узнаешь, что это твой одноклассник. Таким для меня было открытие «Главный специалист по торфу» – статья об Алексее Николаевиче Васильеве, моем однокласснике.

Очень много разнообразного поучительного материала, хороших стихов, краеведческих знаний….Чтение вашего издания то погружает в воспоминания, то радуешься успехам людей, о которых пишете, то размышляешь о жизни.

Когда-то (в мои юные годы) двинский бережок был изрезан ключами хрустальной родниковой воды. Ваше издание – это живительный источник с малой Родины.

С уважением,

М.П. Сидорова,
заслуженный учитель РФ,
г. Санкт-Петербург

• Литературное краеведение

«НАМ ВЕЧНОСТЬ ДОБРАЯ ОТПУЩЕНА…»

Евгений СИГАРЁВ

1 июня 2018 года литературное сообщество Твери и Тверской области отмечало 90-летие известного российского поэта Евгения Игнатьевича Сигарёва (1928 - 2010 гг.), автора двенадцати книг стихов, члена Союза писателей России, Секретаря Союза писателей СССР, Заслуженного работника культуры Российской Федерации, лауреата многих престижных литературных премий.

С 1997 года поэт жил и работал в Твери. Он участвовал во всех литературных мероприятиях города и области. Входил в Правление Тверского отделения Союза писателей России, вёл передачу «Поэтическая тетрадь» на тверском радио, активно сотрудничал с местными периодическими изданиями, вёл огромную просветительскую работу, в 2004 году удостоен знания лауреата литературной премии им. М.Е. Салтыкова-Щедрина. В Твери изданы его книги стихов «Честь имею», «Рождённый под песни России», «Последняя вахта» (посмертно). Под его руководством создано первое в Твери и области Молодёжное литературное объединение «Рассветная звонница», учреждена Молодёжная литературная премия «Родник» за первую книгу стихов молодого автора, которая с 2010 года носит имя своего учредителя.

Культурный след, который Евгений Игнатьевич Сигарёв оставил на Тверской земле, переоценить сложно. Многие современные поэты Твери могут назвать его своим Учителем. Его внимательное, профессиональное отношение и к начинающим поэтам, и к своим заслуженным коллегам, позволяет нам говорить о большом значении его имени в культурном пространстве Твери и Тверской области.

У СТАРОГО МОСТА

Грустит в тиши горсада ожиданье.
И снова нас к мосту, слышны едва,
Приводят, как на первое свиданье,
Не тронутые временем слова.

Вдвоём бредут за нами наши тени
И охраняют, преданно скользя,
Мужское покорённое смущенье
И женские покорные глаза.

На набережной сада городского
Застанет нас над Волгою рассвет.
И нам опять из века золотого
Посмотрит Пушкин бронзовый вослед.

ПОСЛЕДНЯЯ ВАХТА

Тамаре

Опустели причалы и гавани.
Только ветер крадётся молчком.
Началось одинокое плаванье
В штормовом океане людском.

За кормою широты, долготы
Замело февралём наяву.
Ты ушла за черту горизонта,
Я остался один на плаву.

Надеваю на вахту последнюю
Брюки чёрные, чёрный пиджак.
А за мной над эскадрой наследия
Поднят твой охранительный флаг.

Твой уход – и конец и начало.
Ожидание встречи старо.
В ту же гавань к тому же причалу
Бог мне даст на швартовку добро.

И тогда неразлучные, равные
Под прощальный салют кораблей
Мы уйдем в бесконечное плаванье
Поднебесным путем журавлей.

БЕРЕГИНЯ

У Невы по-весеннему синей
Мне в тот вечер запомнилась речь:
- Хочешь, буду твоей Берегиней?
Научусь и жалеть и беречь.

Стали эти слова дорогими,
Стали песней в любую страду.
Не жалела себя Берегиня,
От меня отводила беду.

Осыпала вестями благими.
Выходила встречать на причал.
И светились глаза Берегини
Каждый раз, как начало начал.

Хоть земные дороги доныне
Насылают то шторм, то пургу,
Берегиня моя, Берегиня,
Охраню я тебя, сберегу!

* * *

Мне снятся походы, где утро и вечер
Закручены лютым норд-остом в кольцо.
С разбойничьим посвистом шквалистый ветер
Соленую пену швыряет в лицо.

Команду не вымолвить ртом задубелым,
От стынущих брызг леденеет реглан.
… А вам представляется в кителе белом
И весь в золотых галунах капитан.

Красиво подносит он жестом киношным
Бинокль опереточный к умным глазам.
И танго над палубой плачет о прошлом,
И чайки осанну поют небесам.

А дама из «люкса» грустна нарочито
И взгляды её ожиданья полны.
У дамы рубинами платье расшито
И плечи зазывные обнажены.

Ах, мой капитан!
Ах, любовь понарошку
И, как в сериале, погоня, стрельба…

(окончание на стр. 9).

(начало на стр. 8).

А в море, как в жизни, допустишь
оплошку –
На рифы в отместку бросает
судьба.

А в море, как в жизни, аврал за
авралом,
И снова норд-осты берут на ура,
И нет окончанья командам
усталым:
- Окалывать лед! Обтянуть леера!

От качки морской,
От людской непогоды
Век пишет скачками свои вензеля.
На зыбкой планете мне снятся п
оходы
И верно проложенный курс
корабля.

СТАРОМОДНЫЙ РОМАНС

Оглянусь и в средине столетья,
лихого не в меру,
Я увижу перрон, где стоит,
поправляя берет,
И не знает певунья, студентка,
жена офицера,
Что тревожней судьбы и
сиятельней титула нет.

Оглянусь на тебя, и пока ещё нас
не коснулись
Ни случайных размолвок, ни
радостных встреч рубежи,
Ты прижмись ко мне ласково, ваше
сиятельство Юность,
И головку доверчиво мне на плечо
положи.

Оглянусь и увижу: неправда у нас
не пригрелась.
А когда надвигался соблазна
обманчивый лёд,
Ты без слов улыбалась мне, ваше
высочество Зрелость,
Говорила глазами: «Очнёшься, и
это пройдет».

И пускай нам твердят, что теперь
устарела манерность,
Что теперь в благородство и
рыцарство верят с трудом,
Ты возьми меня под руку, ваше
величество Верность,
Обопрись на меня, старомодного.
Так и пойдём.

* * *

Нам вечность добрая отпущена,
А мы живём, как не свои,
Хотя и родом все от Пушкина,
От Байрона, от Навои.

Бредём, зациклены на вымысле:
«Ой, что там скажут на верхах…»
А там увязли в личном бизнесе
И царь, и шах, и олигарх.

Они витийствуют до старости.
И вновь горласта и слепа,
Хватив по рюмочке для храбрости,
Орёт на площади толпа.

Она, как праведная грешница,
Опять клянет житьё-бытьё,
И выпускает пар и тешится,
Чтоб снова – каждому своё.

А этот митинг – мелочь сущая,
Как говорится – се ля ви.
Нам вечность добрая отпущена,
А мы живём, как не свои.

* * *

Доконали молва и опека!
И, не сдавший ни совесть,
ни честь,
Я сбежал из XX века,
Принимайте такого, как есть.

Не богаче других, не красивей,
Рядовой среди многих в ряду,
Я родился под песни России
И под песни России уйду.

А за то, что заботы земные
И деянья мои непросты,
Пусть напишут умельцы штабные
На себя наградные листы.

БЕЗ НАПУТСТВЕННЫХ СЛОВ

Отсмёются до слёз
И отпляшут друзья до
упада,
Голоса их уйдут
Невозвратной дорогою
звёзд.
На планету мою
Опадет перезвон листопада,
Облетит календарь
И забвенье заступит на
пост.

Без напутственных слов,
без досмотра вещей на
вокзале
Мне единственный раз
на посадку пройти повезёт.
И не станет врагов,
что меня от успехов
спасали,
И не станет друзей,
от которых никто не спасёт.

И тогда улыбнусь я Земле,
где посмел засидеться,
Где любил я людей,
безответно себя раздарив.
Поскучнеет родня,
посмотрев на размеры
наследства.
Время книги стихов
по этапу отправит в архив.

Станут песни мои
исполнятся всё реже и
глуше.
Я молчанье прощу,
только с песнями я не
прощусь,
Потому что без них
Пропадут опустевшие
души,
Потому что под них
и смеялась и плакала Русь.

Всем друзьям посошок
поднесут, как ведётся на
свете,
И меня позовёт
невозвратный ночной
окоём.
Через тысячу лет
мы сойдемся на этой
планете
И поклонимся ей,
и свои одиссеи споём.

• Кинозал

«СВОЛОЧИ» ПО-ДРЕВНЕРУССКИ

Александр ГОРШЕНКОВ

г. Яхрома

Родился 22 июня 1963 г. в Свердловске (Екатеринбурге). Работал на многих работах, в том числе плотником, монтировщиком сцены в театре. Служил солдатом в Афганистане. В 1991 г. окончил Литературный институт им.А.М. Горького (семинар Л.Н. Васильевой). Автор нескольких поэтических сборников и прозаической книги, член Московской городской организации Союза писателей России.

С начала двухтысячных годов председатель клуба «ЛИК» (Литература, Искусство, Культура) при библиотеке Яхромского ДК.

Живёт в подмосковном городе Яхрома, работал выпускающим редактором Адвокатской палаты Московской области. Участник Каблуковских литературных чтений.

Моя четырёхлетняя дочь с увлечением смотрела мультфильм на DVD-диске. На следующий день Анюта попросила поставить его на видеоплеер снова. Присоединился к ней и я…

Итак, полнометражный мультфильм «Алёша Попович и Тугарин Змей» студии «Мельница» и компании АТВ, выпущенный при содействии Агентства по культуре и кинематографии. С первой же минуты невольно насторожили глумливые интонации закадрового диктора, произносившиеся на фоне большого гусиного пера, выводящего строки на свитке: «Ой, сильные, отважные были богатыри на Руси! … Века стоит Русь, не шатается и ещё простоит не шалох…, не шолох…» Невидимый летописец никак не может написать это слово и, наконец, комкает бумагу, издавая яростный вопль (о, к нему мы ещё вскоре вернёмся!). Тут, собственно, и начинается «историческое» действо.

Алёша Попович в нём - сын ростовского попа соборного. Малыш возрастал, всё ломая и круша вокруг себя. И крепок был! Взял однажды в рот нательный крест и начал его жевать. С трудом вырвали его изо рта, а крест уже превратился в какую-то стрелку с кружочком (такое издевательство над христианскими, православными символами будет продолжаться на протяжении всего мультфильма). Грустно. Впрочем, надо учесть, как говорится, сопутствующие обстоятельства, тот дикий фон окружающей жизни, на котором взрастает наш буйный малыш. Откуда-то сверху с высоты птичьего полёта показана панорама жизни древнерусского города. Покосившиеся заборы, разхлябанные избы, девки водят хоровод под заунывную музыку, а невдалеке деловитые мужички… сажают другого на кол. Провинившийся бедолага дрыгает ногами. К слову, к теме этой жуткой казни, о ней, видимо, так необходимо знать нежной детской аудитории, к которой адресован мультфильм, будут ещё тоже возвращаться. Раз уж по мысли создателей действа сажание на кол было неотъемлемой бытовой чертой древнерусской жизни. Впрочем, какая эпоха изображена в сём произведении, неясно. Алёша Попович, как известно, персонаж былинный, соратник Ильи Муромца и Добрыни Никитича, возникший в героическую домонгольскую эпоху. На рисованном экране же мы видим, в основном, пародированные атрибуты нашего семнадцатого века: попы в рясах, бояре в кафтанах с длинными рукавами и в высоких шапках, а церковь вообще относится к образцам классической архитектуры восемнадцатого столетия. Но пойдём дальше.

Алёша наш «грамоте учился, да ничего из этого не вышло». Как говорится, раз не можешь работать головой, работай руками. Вот и пришлось неграмотному мальчику подаваться в богатыри… Тут как раз подошли к городу войска тугарские. «Россияне», так в мультфильме, привет уже от Бориса Николаевича Ельцина, решают не сражаться, а собрать дань до утра. Алёша Попович вместе со своим воспитателем, стариком Тихоном, решают проникнуть в тайный ход на Баюн-горе вслед за уходящим вражеским войском и украсть дань, вернув затем народу. Однако, отвалив круглый камень от входа в подземелье, не удерживают его и камень, разогнавшись, производит немалые разрушения в городе. Разъярённые жители решают казнить неудачников, понятно, сажанием на кол. Алёше и Тихону приходится бежать из города. За беглецами немного погодя увязывается возлюбленная богатыря Любава, из-за которой недавно местная

(окончание на стр. 11).

(начало на стр. 10).

молодёжь сходилась биться на кулачках, а прекрасная дама невольно подавала им знак к схватке своим громогласным сморканьем. Каков был антураж! А дальше он обещает быть ещё круче! Вослед за отчаянной девицей на ослике Моисее семенит её бабка, всё время согнутая старостью буквально пополам.

Пока прекрасный пол догоняет наших героев, Тихон покупает у цыган коня, оказавшегося говорящим и даже грамотным, в отличие от находящегося не в ладах с букварём Алёши Поповича. Ну а конь раньше жил при храме новгородском, где, видимо, в условиях вольного города и в близости к благословенному Западу грех было не выучиться даже коню.

Конь Юлиус, названный в честь Юлия Цезаря, понятно, весьма своенравен. Трусоват, но при случае готов применить даже физическое насилие к тем, кто послабее. Так перед опасной переправой по узкому брёвнышку через пропасть он, выражая недовольство, бьёт робкого блаженного старика Тихона, у того распахивается рубашка и обнажается крест на впалой груди. Вскоре Тихон срывается с брёвнышка, но зацепляется бечевой с крестом за сучок и несколько мгновений смешно болтается над пропастью. Увы, это не помогает и старик вкупе со всей компанией летит вниз. К счастью, все остаются живы, упав в горный поток.

Путешественники добираются до дома Святогора на горе. В сумерках появляется хозяин, громадный богатырь с глухим голосом, все трясутся от ужаса. Но вскоре выясняется, что Святогор на самом деле – маленький высохший старикашка, хитрым образом надевший доспехи, вдобавок, впавший в маразм и лопочущий всякую чушь о тугарском войске. Он передаёт Алёше свой меч-кладенец и при передаче оружия для благого сражения из рукояти с громким стуком выпадает камень. Ослик при этом впервые подаёт голос и кричит: «Иа-иа!». М-да, своеобразная, мягко говоря, интерпретация героя древнейшей и глубочайшей русской былины…

Так и движется своеобразная компания от подвига к подвигу. Только вот Любава иногда страдает из-за возможности потерять возлюбленного: «Мне уже шестнадцать, а я в девках останусь…». Впрочем, право слово, нет желания приводить все подобные оставляющие гадливый привкус эпизоды сей рисованной мерзости, один образ великого князя Киевского, к которому попадают путешественники и который пытается их ограбить, чего стоит. Справедливости ради, скажем, что в «Алёше…» присутствует и пара остроумных моментов, связанных с выходками Юлиуса, но они, увы, мало влияют на общий издевательский фон мультфильма. Остановимся перед заключением нашего невесёлого повествования лишь на последних выразительных фрагментах действа.

Наши герои отбивают, в конце концов, дань у поганых тугар, которую те переплавили в огромный золотой шар, но на треклятой Баюн-горе Алёша со товарищи его опять не удерживают и он летит за городские стены, круша всё на своём пути. Наконец, ударившись о церковь, чудесным образом рассыпается на бывшие составные части: кольца, монеты, браслеты и т.п. Русичи бросаются возвращать себе утраченные ценности, вырывая их друг у друга, раздавая направо и налево тумаки, визгливо выясняя, кто что отдавал в дань… Вскоре проясняется и секрет дикого вопля, коим час с небольшим назад открылось это рисованное псевдобылинное действо. Всю эту историю, оказывается, написал ослик Моисей, на старости лет взявший в копыта перо и заделавшийся летописцем. Как всякий автор, он иногда слишком эмоционален, комкая бумагу и крича в поисках нужного слова…

А кто же так «любит» древнерусские былины, кто режиссёр сего мультипликационного издевательства? Некий Константин Бронзит. О, это, судя по титрам, настоящий труженик-многостаночник: он, вдобавок, и один из авторов сценария, и даже один из участников озвучивания (наверное, его голосом и кричит осёл). Действительно, как говорится, такую энергию да в мирных бы целях.

Многим памятен мужественный поступок известного режиссёра Владимира Меньшова, отказавшегося вручать приз кинофильму «Сволочи», оскорбляющему подвиг победителей в Великой Отечественной. Листок с объявлением фильма-призёра полетел на пол сцены кинотеатра «Пушкинский». Но «Сволочи» адресованы хотя бы к молодёжной и взрослой аудитории, у которой имеется гипотетическая возможность разобраться в увиденном и дать адекватный ответ создателям блудодейства, что и совершил Меньшов. У той самой юной и восприимчивой аудитории, которой предназначен «Алёша Попович…» никакой защиты против искажения родных преданий пока нет, да и детские мультфильмы взрослые смотрят редко. Что будет отдаваться в ушах у ребёнка, решившего после такого мультфильма ознакомиться с первоисточником и прочитать или послушать былины? Мужественный мудрый благородный голос предков или, поневоле, истошный ослиный вопль Бронзита? Всё дальше и дальше целят… «Сволочи», одним словом.

Александр Горшенков,
юридический журналист,
г. Яхрома

Топография – дело важное

Михаил Терехов родился 3 сентября 1954 года в Андреаполе. Его мама Ирина Осиповна трудилась в промкомбинате, отец Иван Степанович - в воинской части. Кроме сына, в семье выросли трое дочерей.

После окончания в 1972 году Андреапольской средней школы №1 Михаил был призван в армию, служил в комендатуре г. Москвы. Спустя два года поступил в Ленинградское высшее военное командное топографическое училище, которое окончил в 1978 году с «красным дипломом». Семь лет служил в Иркутске, после чего был направлен на учебу в Московскую военную инженерную академию им. Куйбышева. Окончил ее с отличием, служил командиром части в Одесском военном округе. С 1993 по 2003 год - преподаватель, старший преподаватель, заместитель начальника кафедры, заместитель начальника факультета, начальник факультета.

Уволившись в запас в звании полковника, М.И. Терехов работает в сфере предпринимательства, возглавляет в Санкт-Петербурге ООО «Мегатэкс». Профиль деятельности фирмы - топографо-геодезические и землеустроительные работы, экспертиза документов. Михаил Иванович имеет государственные награды, избирался депутатом Петроградского районного Совета народных депутатов г. Санкт-Петербурга.

На снимке: *группа выпускников Андреапольской средней школы №1 1972 года. Михаил Терехов в центре в первом ряду. Фото 2006 года.*

Песня бывалых выпускников

(Текст и музыка В.Кириллова)

Я пришел к заветному порогу,
За спиной ушедшие года.
Довелось познать мне в жизни много.
Было все - и радость, и беда.

Но куда б судьбы не уносила
По тернистым тропам бытия.
Все равно в душе моей светилась
Школьная тропиночка моя.

Где же ты, царевна-Несмеяна
Из восьмого «а», а, может, «б»?
Ах, зачем играл я на баяне -
Гитарист понравился тебе.

Все, увы, на белом свете тленно.
Потерялись юности друзья,
Только ты со мною неизменно,
Школьная тропиночка моя.

Не грусти, седой мой одноклассник,
Шевельни изгибами бровей.
Мы науки грызли не напрасно.
Вспомним же своих учителей.

Многих мы с тобой уже не встретим –
Пухом им родимая земля.
Сохранила образ их навечно
Школьная тропиночка моя.

Ощутив себя мальчишкой снова,
Соберу ромашковый букет,
Чтоб другой Царевне из «восьмого»
Подарить его из давних лет.

И сказать ей: «Что бы ни случилось
На тернистых тропах бытия,
Не забудь, какая это сила,
Школьная тропиночка твоя»

2007 г.

• Мнение

Установить Памятную доску

«Двинский бережок» очень правильно поднял вопрос об увековечивании памяти земляка, талантливого художника Владимира Дмитриева. Надеюсь, публикация найдет соответствующий отклик со стороны власти. В продолжение темы хотела бы сказать следующее.

Скоро Андрепольская средняя школа №1 будет отмечать свое 100-летие. Как известно, среди ее выпускников два Героя Советского Союза – Петр Васильевич Соловьев и Алексей Пантелеевич Смирнов. По такому случаю принято устанавливать Памятные доски. В Андреаполе эта традиция по каким-то причинам не соблюдена. Думается, юбилей школы станет хорошим поводом для установки на ее здании Памятной доски, извещающей, что ее окончили Герои Советского Союза П.В. Соловьев и А.П. Смирнов.

Н. Андреева

СОДРУЖЕСТВО ЛИТЕРАТОРОВ ВЕРХНЕВОЛЖЬЯ

Елена ДАВЫДОВА

Родилась 9 декабря 1986 г. Автор двух книг стихов «Мне туманы напели шепотом» (2004 г.), «Второе дыхание (2017 г.), а также многочисленных публикаций в российских и международных изданиях; лауреат молодёжной литературной премии «Родник»; стихи неоднократно звучали по радио, представлены в аудио-сборнике «Рассветные голоса над Волгой»; на стихи тверскими композиторами написаны песни. Член литературного объединения «Рассветная звонница», член областной творческой ассоциации «Содружество литераторов Верхневолжья». Участница XIX Всемирного фестиваля молодёжи и студентов в Сочи (2017 г.).

МАЛЬЧИК

Сыну
(Даниил - с древн. евр. «Бог мне судья»)

Смотрит мальчик на море синее.
Море сверкает сапфировой
брошью,
Швыряет камни по праву сильного
На берег и безжалостно крошит их.

Даже бывалый невольно вздрогнул и
Крепче засовы дверные вешает,
Кличет мальчишку словами
строгими.
А тот – загорелый, глаза – черешины
Спелые, смелые – ни знал, ни
видывал
Такого надрыва волны
раскатистой!
Вот и ему похожую силу бы!..
Вот и ему геройство и стать её!..

Острые плечи легко расправлены –
Жизнь, как стихия влечёт
воинственных.
В точке отсчёта бесстрашно
равный он.
Свободен дух и судья –
единственный.

ТРИДЦАТОЕ ДЕКАБРЯ

Уютный сумрак за твоим окном:
Любимый город забросало снегом,
Трамвай-зануда неохотным бегом
Усталый вечер прихватил хвостом;
Кошачьим глазом сторожит фонарь
Затихший двор и, наводя
поспешность,
Последний лист готовит
календарь,
Напоминая чем-то неизбежность.

ВОЛШЕБСТВО

Ты опять подарила свет,
А сегодня ещё и Жизнь.
Так сошёлся полёт планет
И декабрьской ночи синь.

Где-то там впереди шаги:
Плакать, падать и вновь – вставать;
С чаем сладкие пироги;
Первоклашки смешной тетрадь…

А сейчас, как и будет впредь –
Сторожишь потаённый сон:
Рассыпается мира твердь,
Если чем-то встревожен он.

Две ладошки возьмёшь в свои,
Прижимаясь устало лбом.
Так судьба на своём стоит,
Волшебство поселяя в дом.

Екатерина ПОЗДНЯКОВА

Член творческого объединения «Струны души», член областной творческой ассоциации «Содружество литераторов Верхневолжья».

Победитель конкурса «Неоновая муза» 2010 Приз симпатии жюри конкурса «Пишу в Твери» 2011 Финалист конкурса поэтов «Музыка слов» 2016 Финалист конкурса «Зеленый листок» 2016

Произведения публиковались в периодических изданиях и альманахах Твери, а также в журнале «Юность», альманахе «Бийский вестник».

* * *

В плавно-лиловой пустоши
Вереск дрожит под ветром –
Будто к утёсам вынесен
Ворох морских ежей.
Мраморный по́лог весь прошит
Стружками звёздной цедры –
Время к руинам древних стен
Выставить сторожей.
Мир накрывает тень совы,
Перья острее лезвий.
Путник, за пищу и за кров
Ты расплатись сперва.
Слышишь, в туннелях тисовых
Кто-то гремит железом?
Время с настырных призраков
Цепи к чертям сорвать!

Белые флаги стылых волн
Подняты к чёрным скалам,
Видишь, на берег выброшен
Твой молодой двойник?
Жаль, что погиб не ты, а он,
Ты в нужный час не стал им,
Время не ждать, а жить уже!
Времени ровно... миг.

«МЕНЯ СОЗИДАЛА РОССИЯ...»

Александр КОГАН,

г. Бежецк

Коган Александр Леонидович, родился 16 мая 1948 года в Санкт-Петербурге, 40 лет прожил в казахстанском городе Балхаше, с 1990 года живу в Тверской области. По образованию – инженер-электрик, в настоящее время нахожусь на заслуженном отдыхе. Стихи пишу с 1973 года. Член Союза Писателей России. Участник различных фестивалей, поэтических встреч и конкурсов. Призер конкурса патриотической песни и поэзии в г.Славянске-на-Кубани в 2010 году. Имею многочисленные публикации в Казахстане, в Тверской области, в Москве, в Кировской области, в Бурятии, в Санкт-Петербурге. Издал книги стихов «Лицо»(2007 год), «Тепло и светло»(2010год).

РОДИНА

Меня созидала Россия,
И все остальное не в счет,
На белом, зеленом и синем,
Средь леса и тихих ручьев.

Поила кипеньем проталин,
Спасала от гневных голов,
Рождала мне песню устало,
Теряла в раздольях болот.

Раздумья в свой свет принимала.
Когда и цвела, и спала,
Верну в этой жизни немало
Добра твоего и тепла.

АННА АХМАТОВА ЧИТАЕТ СТИХИ

Голос тих, монотонен и прочен,
Ни акцентов, ни пафоса нет,
Не ругает судьбу, не пророчит,
Извлекается прошлого свет.

Говорит сокровенное слово,
Будто найдено здесь и сейчас,
Созидает упрямо, рисково
И сердца в унисон ей стучат.

Жизнь шагает навстречу потерям,
Но не может рассвет своровать,
Голос Анны лучист и уверен,
Если выжила, значит, права.

ЧАРОДЕЙКА

Эх, балалайка! Русская доля,
Эхо, пришедшее с разных сторон.

Ух, балалайка! Русская скрипка,
Смех ручейка и рутина дождя,
Песня - разлука, танец - улыбка,
И надоевшая напрочь нужда.

Стала основой тверская закваска,
Струны срастила с нашей душой.
Заворожила старая сказка.

Ах, балалайка! Россыпи звука,
То колокольцы, то голоса,
Необъяснимая сладость для слуха,
Неотвратимая счастья слеза.

Музыка леса, музыка поля,
Чьих-то сердец неожиданный стон.

Как хорошо!

ХОР МАЛЬЧИКОВ

Из серебряного отлива
В небо тянутся голоса,
И от песни, такой счастливой
Слезы радости на глазах.

В сотворении звуков плавных,
Каждый с песней наедине
Размечтались о самом главном,
Самом добром завтрашнем дне.

За мгновение став родными
Эти светлые родники
В небе всплыли, и я под ними,
Мысли ясны, слова легки.

А вокруг чудеса, всё чище,
Песня громче, вошла в азарт,
И поют, и поют мальчишки,
Не ломаются голоса.

МУДРАЯ ЖЕНЩИНА

Она стояла к зеркалу спиной,
Поскольку о себе давно все знала,
И стан ее, уверенно прямой,
Похоже, ждал какого-то сигнала.

О чем-то говорила тишина
Пейзажа, сотворенного веками,
Та женщина в нее воплощена,
Чего б ни ожидала, ни искала.

О чем бы ни задумалась сейчас
И сколько бы в мечтах ни нагрешила,
Она природы часть, России часть,
А также часть любимого мужчины.

ПОДКОВА

Пространство в искривлении, в изломе
По воле человека и огня,
Металл, непокоренный безусловно,
Однажды превратился в часть коня.

Несут его натруженные ноги,
Звенит, звенит, звенит металл подков,
На бесконечной каменной дороге
Блюдет веками путника покой.

Знакомый звук все тише и все дальше
Уходит, высекая искры звезд,
Несет с собой надежду на удачу
В непонятой глуши российских верст.

Будущий космонавт служил в Андреаполе

Появилось интересное дополнение к публикации «Двинского бережка» о юбилее базировавшегося в Андреаполе 28-го Гвардейского истребительного авиаполка. В №10 были названы имена выдающихся летчиков, судьбы которых связаны с этим авиаполком. Среди них дважды Герой Советского Союза А.С. Смирнов, несколько Героев Советского Союза. Космонавты не обозначены. Но, как выяснилось, в андреапольском небе летал будущий космонавт-исследователь Сергей Николаевич Рыжиков. Ниже его краткая биография.

РОДИЛСЯ в 1974 году в Бугульме, Татарской АССР. В 1996 году окончил Качинское высшее авиационное училище с присвоением квалификации летчик-инженер. С октября 1996 года по февраль 1997 года проходил службу летчиком в учебном авиационном полку 37-й Воздушной армии в поселке Сенной Саратовской области, а с февраля по июль 1997 года - старшим летчиком Гвардейского истребительного авиационного полка Командования специального назначения 76-й Воздушной армии в г. Андреаполе Тверской области. С июля 1997 года С.Н. Рыжиков служил в должностях летчика, старшего летчика, командира звена, начальника штаба - заместителя командира эскадрильи, командира авиазвена гвардейского истребительного авиационного полка 14-й Воздушной армии в селе Домна Читинской области. Приказом министра обороны РФ в 2012 году уволен из Вооруженных сил в запас. Гвардии подполковник ВВС запаса.

В отряд космонавтов Сергей Николаевич был зачислен в 2007 году. Провел соответствующую подготовку. Стартовал 19 октября 2016 года с космодрома Байконур в качестве командира экипажа космического корабля «Союз МС-02» (позывной - Фавор) и бортинженера экипажа Международной космической станции по программе МКС-49/50 основных космических экспедиций. Бортинженеры экипажа «Союз МС 02» - космонавт Роскосмоса Андрей Борисенко и астронавт НАСА Роберт Кимбро. Полет продолжался 173 суток. 10 апреля 2017 года корабль с тремя членами экипажа отстыковался от станции, и спускаемый аппарат корабля совершил мягкую посадку.

Экспедиция стала, пожалуй, самой «религиозной» за всю историю освоения космоса. Экипаж доставил на орбиту частичку мощей святого Серафима Саровского, а затем вернул ее на землю. С собой С.Н. Рыжиков, глубоко верующий человек, взял иконы, письма от родных и камушки с горы Фавор.

С. Николаев.

На снимке: *С.Н. Рыжиков*

«Русский Гофман-2018»

В Калининграде с 21 по 26 мая в третий раз проходил крупный международный литературный фестиваль-конкурс «Русский Гофман», посвящённый творческому литературному наследию знаменитого кенигсбергского романтика Э. Т. Э. Гофмана. На конкурс были приняты работы от 592-х авторов из 19 стран. Конкурс проводился по 5 номинациям: поэзия, проза, сказочная публицистика, поэзия и проза молодых авторов. В Калининград для очного участия в завершении конкурса-фестиваля приехали 47 финалистов. События фестиваля прошли в Калининграде, Черняховске и Светлогорске. Мастер классы вели известные литераторы.

Участвовал в фестивале и наш земляк Игорь Столяров, став дипломантом конкурса в номинации «поэзия».

стр. 15

Золотой запас

Юлия Друнина

(1924-1991)

* * *

Мне близки армейские законы,
Я недаром принесла с войны
Полевые мятые погоны
С буквой «Т» - отличьем старшины.

Я была по-фронтовому резкой,
Как солдат, шагала напролом,
Там, где надо б тоненькой стамеской,
Действовала грубым топором.

Мною дров наломано немало,
Но одной вины не признаю:
Никогда друзей не предавала -
Научилась верности в бою.

И нету оправданья
Не любящим тебя.

Любовь моя, Россия,
Ты с каждым днём сильней.
Тебя в груди носили
Солдаты на войне,
Шинелью укрывали
И на руках несли,
От пуль оберегали,
От горя сберегли.

Любовь моя, Россия,
Немало над тобой
Невзгоды моросили
Осеннею порой.
Но ты за далью синей
Звездой надежд живёшь,
Любовь моя, Россия,
Спасение моё!

Юрий Визбор

(1934-1984)

РОССИЯ

Любовь моя, Россия,
Люблю, пока живу,
Дожди твои косые,
Полян твоих траву,
Дорог твоих скитанья,
Лихих твоих ребят.

Николай Рубцов

(1936-1971)

«В МИНУТЫ МУЗЫКИ»

В минуты музыки печальной
Я представляю жёлтый плёс,
И голос женщины прощальный,
И шум порывистых берёз,

И первый снег под небом серым
Среди погаснувших полей,
И путь без солнца, путь без веры
Гонимых снегом журавлей...

Давно душа блуждать устала
В былой любви, в былом хмелю,
Давно понять пора настала,
Что слишком призраки люблю.

Но всё равно в жилищах зыбких –
Попробуй их останови! –
Перекликаясь, плачут скрипки
О жёлтом плёсе, о любви.

И всё равно под небом низким
Я вижу явственно, до слёз,
И жёлтый плёс, и голос близкий,
И шум порывистых берёз.

Как будто вечен час прощальный,
Как будто время ни при чём...
В минуты музыки печальной
Не говорите ни о чём.

Василий Белов

(1932-2012)

МОЛИТВА

О, Боже мой! В тиши лесов,
В безлюдье дедовских угодий
Освободи от праздных слов
И от назойливых мелодий.
От суеты и злобы дня
Спаси и впредь, спаси меня.
Покуда в душах ералаш
И демократы жаром пышут,
Я обновлю колодец наш
И починю родную крышу.
Не дай устать моим рукам,
Ещё – прости моим врагам...
От хитрых премий и наград
Убереги в лесу угрюмом...
Но вечевой Кремля набат
Не заслони еловым шумом!
...Не попусти сгореть дотла,
Пока молчат колокола.

Печатный орган Содружества «Русская традиция» Выходит 1 раз в месяц Тираж 100 экз.
Ответственная за выпуск: М.А. Петрова
Адрес редакции: 172800, Тверская обл, г. Андреаполь, ул. Набережная, д. 1
e-mail: *valera.kirillov.46@mail.ru* сайт: *https://dvinskiiberezhok.wixsite.com/dvinskiiberezhok*