

**"Ricardo Mella, José Villaverde Velo, Manoel Antonio y Lois Pereiro:
Gallaecia Liberta", Iria Presa**

Síntesis

Literatura y realidad se funden en una forma de vida ante estos autores que guardan en común algo más que ser rebeldes e itinerantes, obreros de brazo y cerebro. Versa esta historia de Ricardo Mella Cea (Vigo, 23/11/1861 - 06/08/1925) y de como con su presencia en Vigo y de su amistad con el carpintero y publicista José Villaverde Velo (Santiago de Compostela 12/07/1894 - Arteixo, 25/09/1936), sus ideales libertarios pudieron llegar a influir en Manoel Antonio (Rianxo, 12/07/1900 - 28/01/1930), marino y poeta, asiduo en Vigo en la década de 1920. En enero de 1930 muere Manoel Antonio de catarro pulmonar crónico. En septiembre de 1936 José Villaverde Velo es fusilado. [Stop] Muerto Franco [si eso sucedió algún día], Lois Pereiro (Monforte de Lemos, 11/02/1958 - A Coruña, 24/05/1996) será la silueta furtiva que siga la estela: "quero ser como Manuel Antonio, escribir un libro e morrer novo". En marzo de 1997, el monfortino daría a la luz su **Modesta proposición para renunciar a facer xirar a roda hidráulica dunha cíclica historia universal da infamia**: "Xa non imos ser cómplices do que nos indigne ou nos avergoñe. Nada é inmutable. Todo se transforma. Quen teña tempo, enerxía, e desexe facer algo, que vaia propoñendo algo...". Sirva esta como continuación a su Ideal: Libertad.

Palabras clave: Ricardo Mella Cea, José Villaverde Velo, Manoel Antonio, Manuel Antonio, Lois Pereiro, anarquismo gallego, anarco individualismo, anarco nacionalismo gallego, La Ley del Número, anarquía, Vigo, Galicia, Galiza.

PARA QUE SE CORRIJA.

La junta directiva de la sociedad de bailes *El Antifaz*, cuyo presidente es, D. Ricardo Mella y secretario, D. Alfredo Sobral, no cumplen bien su cometido, pues en el baile del sábado han dejado entrar en el local á muchas personas que no son socias y atropellau á los que han ya satisfecho su cuota y se ven imposibilitados de bailar, como á mi me ha sucedido en la citada noche del sábado.—*Julian Estevez.*

Ricardo Mella Cea, el maestro por descubrir

La vida y obra de Ricardo Mella Cea son aún hoy un extenso y desconocido camino por descubrir. El silencio que trajo consigo la Guerra Civil española unida a la humildad y sencillez de este autor hacen que hoy conozcamos un cómputo muy bajo de su obra y que detalles de su vida sigan siendo borrosos. Ante la imposibilidad de elucidar la titánica obra de Mella en este breve viaje, nos limitaremos a mostrar algunos nuevos datos y textos no compilados hasta la fecha para renovar el interés en el estudio de este vigués internacional: Ricardo José Clemente Mella Cea nace el 23 de noviembre de 1861 en la Cruz Verde (Vigo) como hijo natural, según refleja su acta de bautismo. Su primer escrito localizado, "¿Dónde está la caridad cristiana?", lo encontramos en **El Estudiante** (Pontevedra) el 14 de mayo de 1880. Mella tiene 19 años, pero con un estilo paralelo al de su madurez, lo escuchamos atacando la hipocresía eclesiástica desde una posición cristiana y defendiendo el librepensamiento de forma cada vez más aguda a medida que la polémica con **El Eco del Miño** (Tui) avance. Lucidez en el análisis, sencillez y vigencia actual son características observables en estos inicios como podemos comprobar en su segundo artículo conocido, "El Verdugo" en **El Estudiante** del 18 de Junio de 1880:

Hay un estado en Europa, en la Europa Civilizada, en la Europa moderna que paga al verdugo *doce mil trescientos cuarenta escudos anuales, por matar*¹.

Hay en esta Europa del saber, en esta Europa científica, un estado (no habrá uno sino varios) que paga *diez y siete* duros diarios por ahorcar a nuestros semejantes!

Las generaciones futuras admirarán de que al hombre *se le pague por matar y no se le dé nada por vivir*.

Y en cambio, quizás en este estado, miles y miles de hombres en estos instantes supremos, no hallen trabajo para poder llevarse un pedazo de pan a la boca, y cuando tantos hombres laboriosos no tienen jornal, el verdugo tiene siempre su paga.

¿Es falsa la ley, son falsos los hombres? O es criminal el verdugo, cuando que es retribuido por el Estado, como retribuido por el Estado es el juez, el ministro, el general y el rey?

El 30 junio de 1880 aparece su tercer artículo "¡Alerta Está!", contestación e inicio de la polémica con **El Eco del Miño** que dio lugar al que nosotros consideramos el primer breve ensayo de Ricardo Mella, "Para Valientes...". Así, durante doce números, Mella

defenderá el Librepensamiento y la actuación de Louise Michel al tiempo que ejerce una severa y audaz crítica a la Iglesia. Una vez clausurada la polémica por parte de R. Mella (que no de **El Miño**²), Galicia y la importancia de la prensa serán las materias que ocupen los dos últimos artículos del vigués en esta publicación; temáticas que desarrollará más extensamente en **El problema de la Emigración en Galicia** (1884). En 1881 Mella será cofundador en Vigo de **La Propaganda. Revista consagrada a la Defensa e Ilustración de la Clase Obrera** y en 1882 lo condenarán al destierro a raíz del juicio por injurias contra el marqués José Elduayen:

Ricardo José Clemente Mella Cea, redactor del periódico titulado **La Verdad**, (...) correspondiente al 16 de Mayo de 1881 (...) Considerando: que por confesión explícita del procesado Don Ricardo Mella y Cea, el fue el autor y único responsable del suelto injurioso de que se ha hecho mérito (...) debemos condenar y condenamos a Don Ricardo Mella y Cea a tres años y siete meses de destierro y doscientas cincuenta pesetas más costas procesales³.

Tras diez años de itinerancia a raíz de este destierro, en 1891 hallamos a Mella en Vigo nuevamente impulsando el asociacionismo y el Ideal libertario: el 31 mayo 1891 aparece "Fatalismo de la Revolución" firmado por *Hope* en **La Vanguardia. Semanario Federal** de Vigo. El 14 de junio de 1891 se publica en **El Productor** de Barcelona "Fatalismo Revolucionario" por R. M., escritos que elucidan el desconocido pseudónimo *Hope*⁴ del vigués así como su actuación en la ciudad olívica. Luego, desde finales de abril hasta julio de 1891 encontramos artículos sin firmar en **La Vanguardia** encaminados a promover el Ideal: "El *meeting* de los obreros" o "Lo que es la anarquía" esconden a un Mella que no quiere ser reconocido, mas la "Correspondencia Administrativa" con **El Productor** de Barcelona nos confirma su actividad en Vigo. El 23 de abril de 1891 leemos en este diario barcelonés una carta desde Vigo del 12 de abril:

El sábado, 11, hemos celebrado una reunión de trabajadores en la que se propagaron las ideas de emancipación social y la necesidad de organizarse. Más de 300 obreros acudieron al llamamiento, y aunque reina algún desaliento, a causa de las malas artes á que apelan los burgueses, esperamos arribar a un acuerdo general. Por de pronto se han explicado ideas revolucionarias por nuestros compañeros Martín, Constenla, Nogueira y Mella, habiéndose acordado a propuesta de uno de ellos, suspender los trabajos el 1.º de Mayo y celebrar un *meeting* de propaganda y adhesión al movimiento general, ya que

por el momento no podemos secundarlo como deseamos. Sin embargo se hace lo posible por conseguir el paro general. En dicha reunión quedó definitivamente constituida una Sección de oficios varios, compuesta de 93 socios y se procederá inmediatamente a la organización de los oficios que cuenten con un número regular de inscritos.

En 1899 la Imprenta Cerdeira y Fariña de Vigo publica **La Ley del Número** de Mella. Esta crítica anarquista al sufragio universal y a la falacia del voto parlamentario constituye una pieza clave para la relación que nos proponemos con Manoel Antonio dado que en él Mella demuestra como el gobierno de las mayorías se reduce a la voluntad de unas pocas personas que, en realidad, se representan tan solo a si mismas o a su agrupación política; en tanto que ofrece una alternativa libertaria de organización social. Saltamos una década, dejamos a Mella entre Pontevedra y Asturias para volver en 1910 a Vigo, en donde hasta su muerte Mella fijaría su residencia y se convertiría en gerente de la Sociedad de Tranvías después de ser el jefe del departamento técnico que logró hacer rodar el tranvía en Vigo. Aún nos queda por estudiar su figura en estos años y pese a que hasta el momento su último escrito conocido **Doctrina y Combate** data de 1922, su actividad como publicista iría decreciendo con el tiempo. El 6 de agosto de 1925 a las 10 de la noche Mella fallece en Vigo y la ciudad se tiñó de luto por la pérdida de su respetado convecino; sin embargo pocas personas llegarían a saber de la labor de nuestro topógrafo y pensador vigués. José Villaverde intentaría dar a conocer su pluma entre el obrerismo vigués proponiendo la compilación de su **Obra Completa** inmediatamente después de su muerte y si bien este logró la publicación del **Ideario** en 1926, el cuadro de Tranviarios no apoyó esta iniciativa. El 10 de septiembre **El Pueblo Gallego** anunciaba un festival (la velada en el Tamberlick del 15 de septiembre de 1925) como homenaje póstumo a la memoria de Ricardo Mella. Mas, al día siguiente se corregía:

"El homenaje a Mella". Aclaración. La Comisión de Tranviarios desea hacer constar públicamente que no interviene en la velada artístico-literaria que se celebra el día 15 del que rige (...) La referida velada es organizada por un grupo de admiradores del finado don Ricardo Mella, con el fin de obtener fondos que les permita confeccionar una edición de sus obras, propósito que respecta y elogia esta Comisión, pero en la que, repite, no toma parte directa ni indirectamente¹.

¹ **El Pueblo Gallego**, 11/09/1925.

De amistades invisibles: Ricardo Mella, José Villaverde Velo y Manoel Antonio

Con seis años de diferencia, el carpintero José Villaverde Velo (Santiago de Compostela, 1894) y el poeta gallego Manuel Antonio Pérez Sánchez (Rianxo, 1900) van a nacer un mismo 12 de julio. Destino o azar, ambas vidas estarán marcadas por la rebeldía, el compromiso social, la unión con el mundo marítimo y la muerte prematura⁵. José Villaverde destacará desde joven en el movimiento obrero y cultural como actor, organizador, orador y publicista libertario. Por su parte, la lucha anticaciquil será uno de los primeros motores de la pluma de Manoel Antonio quien desde su más temprana juventud y hasta el fin de sus días se convertirá en un acérrimo defensor de la Cultura y Lengua Gallega. Sin embargo, ambas vidas tendrán un antes y un después tras pasar a residir en la ciudad de Vigo. J. Villaverde se mudaría a esta hacia 1920 porque allí residía Ricardo Mella y deseaba entablar amistad con él. En abril de 1921, para estudiar la carrera de piloto de la marina mercante en la Escuela Náutica (sita en la Escuela de Artes y Oficios), Manoel Antonio pasaría a vivir en el emblemático enclave anarquista del Vigo de 1920: el Paseo de Alfonso XII. La correspondencia conocida de Manoel Antonio nos encamina a pensar que tuvo que existir una relación o, al menos, un interés por parte del de Rianxo de las actividades e ideas difundidas por Ricardo Mella y José Villaverde.⁶ Probablemente, la primera referencia -indirecta- que Manoel Antonio pudo tener del carpintero se remonte a 1919. El 20 de marzo de 1919, Roxelio Pérez, primo del de Rianxo, le escribe a este desde Compostela:

Pubricase, sendo órgano da federazón obreira, **La Lucha Social**. Aínda non vin a Pasín. Colaborarei. Un d'estos días haberá un mítin, é ó paro xeneral. (...) Fun ver **Xan Xosé**, o drama de Dicenta. Cada vez, gústame mais. E iso, que os actores, non son grande cousa. A primeira actriz, boeno. Traballa ben. Pero ô que facía de Xan Xosé, non estivo a grande altura. É de moi difícil interpretazón^{2,7}.

En primer lugar, debemos reparar en José Pasín Romero, ebanista fundador de los diarios **La Defensa** y **La Lucha Social** (ambos de Santiago de Compostela), quien estuvo detenido entre agosto y noviembre de 1917 junto con J. Villaverde a raíz de la huelga insurreccional de ese año⁸. En segundo lugar, este actor que representaba a Xan Xosé o Juan José posiblemente no era otro que J. Villaverde quien desde 1916 era director y actor del cuadro obrero de declamación "Brisas Futuras" de Compostela⁹.

² M. Antonio Pérez Sánchez, **Obra Completa. Epistolario**, A Coruña, Fundación Barrié, 2015, p. 315.

Pocas son las noticias que especifican el reparto teatral en esos años, sin embargo reseñas posteriores confirman a J. Villaverde como reiterado protagonista de **Juan José**¹⁰ y quizás la prueba más evidente sea un poema que le dedicarán a raíz de su fusilamiento:

Veinticuatro de Septiembre,
las doce de la mañana,
bajo el quemazón del sol,
por el patio de la escuela,
quinientos presos pasean
con el desvelo en la cara:

(...)

Una voz potente y clara
!!"Villaverde y Rozas"!! llama
y, como a una voz de mando
todos los presos se paran;
todas las voces se ahogan
presintiendo la tragedia
que tal llamada encerraba.

(...)

A las nueve de la noche
a Villaverde se llevan,
dejándose allí a Rozas
en espera de sentencia,

(...)

En la playa de Baldayo
la pluma de "Juan José"
con sus "Floreillas negras"
empapadas en su sangre
se hundiría en la arena,
y la voz del gran tribuno
que al pueblo vibrar hiciera
habrá lanzado al espacio
su imprecación postrera;
contra tantos asesinos,
contra tanta bestia negra
que desencadenó el fascio

para imponer su bandera.

(...) Anónimo, Prisión de la Coruña, Septiembre de 1936.

Salgamos del terror fascista y regresemos a los 20. Desembarcamos ahora junto con Manoel Antonio en la primavera de 1921 en Vigo. Por estas fechas, el epistolario conocido de Manoel Antonio nos muestra a un joven abstraído por la causa nacionalista y un tanto confuso en su reciente llegada a la ciudad olívica. Ante la inicial desorientación de su primo, Roxelio le comenta a Manoel Antonio la creación del "Ateneo Vigués": "Mira. En Vigo, coído que hai moi poucas datas, organizouse un Ateneio. É unha cousa boa se ten o sentido que latexa n'o programa (...). E digo que me tería en conta o Ateneio vigués, porque sería un bo outeiro, pra por sobor d'el un faro³"¹¹. A quien el de Rianxo contesta: "Falabas do Ateneio. O Ateneio poida ser que o fagan os nazionalistas. Pol-o de pronto na sua xunta organizadora están Lustres Rivas, que é nazoalista, e Cabanillas⁴"¹². No obstante, en este "Ateneio" confluyeron todo tipo de personalidades entre las que se encontraban varios galleguistas, pero también Ricardo Mella Cea como presidente de la sección de Estudios Sociales y Económicos y su hijo Ricardo Mella Serrano como secretario de la de Estudios Mercantiles y Sociales (**Vida Gallega**, 25/03/1921). Difícil saber hoy si Mella y Manoel Antonio cruzaron palabras en alguna de las conferencias o actos organizados por el "Ateneo Vigués", sin embargo será durante el verano de 1921 cuando el de Rianxo discutiendo de la creación artística con el poeta Victoriano Taibo, le indique:

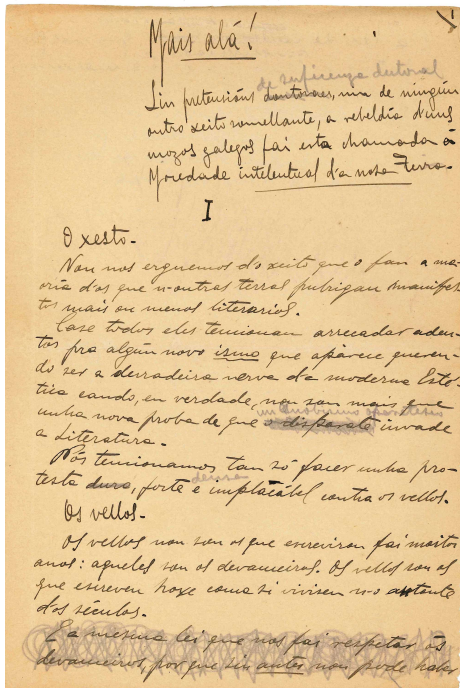
Ista reación poderá seguir o camiño d'os ultraístas ou de outros calesquera, mais iso non importa. O que importa é que sexa *nosa* enteiramente; que escrevamos versos escoitándonos a nós tan soio, a nós que somos a Terra (ou â Terra que somos nós). Y-en consiguenza o Anarquismo é a suprema *Ley* d' Estética⁵.¹³

Tomamos como guía algunos de los escritos de R. Mella¹⁴ para considerar aquí el concepto Anarquismo como sinónimo de Individualismo y primer paso para el logro del Ideal libertario. En sucesivos años, Manoel Antonio reiterará su individualismo en diferentes pasajes, uno de los más notorios tendrá lugar un año después de esta carta con

³ M. Antonio Pérez Sánchez, **Obra Completa. Epistolario**, A Coruña, Fundación Barrié, 2015, p. 360.

⁴ M. Antonio Pérez Sánchez, **Correspondencia**, Vigo, Galaxia, 1979, p. 96.

⁵ M. Antonio Pérez Sánchez, **Obra Completa. Epistolario**, A Coruña, Fundación Barrié, 2015, p. 119.



el iconoclasta manifiesto "¡Máis Alá!" lanzado junto con Álvaro Cebreiro en verano de 1922.

"¡Máis Alá!" se enuncia como una llamada rebelde a la juventud gallega y como protesta contra el caducado estilo de sus literatos, al tiempo que declara el deseo de no imponer ninguna legislación estética y reniega de los movimientos de vanguardia -y sus proclamas- por ser dogmáticos y no respetar la "anárquica dilección [sic] individual". Así, para los firmantes, el Individualismo es máxima vital: "Consagramos a individualidade ata o extremo de desexar que a

definición de cada un de nós sexa unha verba: o seu propio nome"¹⁵ y, acto seguido, finalizan clamando: "¡Mocidade! (...) Cómpre romper a marcha pola mesma estrada que fagamos cos nosos pasos e afrontar nela unha peregrinaxe sen chegada, porque en cada relanzo do camiño agárdanos unha voz que nos berra: ¡Máis alá!"¹⁶. Resulta complicado no pensar que esa voz es la de Ricardo Mella cuando dice: "Más Allá del Ideal hay siempre Ideal". En el limbo existente entre los dominios de la ficción y la historia perdida todo es posible; sin embargo la intransigencia del manifiesto con todas aquellas personas que siendo gallegas escriben en castellano hace que no sea del todo fácil asociar este texto directamente con el topógrafo vigués. Continuamos, pues, la estela individualista manelantoniana en busca de nuevas pruebas: llegamos al 25 de julio de 1924, día de Galicia. Este día saldría publicado en **Galicia: Diario de Vigo** el texto programático "Prólogo de un libro de poemas que ninguén escribenu", firmado exclusivamente por Manoel Antonio quien volverá a reiterar:

O autor d'iste libro, a difrenza dos poetas da sua terra (...) non por asomellar-se a ninguén (...). Fixo da sua independenxa un sagro fanatismo, e vel-eiquí o tendes só, ergueito e orguloso. Ten, ademais, o seu arte resoanzas futuristas, creacionistas, dadaístas e non sei que mais, todas elas anárquicamente escolmadas e autocráticamente peneiradas.¹⁷

⁶ Manuel Antonio Pérez Sánchez, **Obra Completa. Prosa**, A Coruña, Fundación Barrié, 2012, p. 143.

Han pasado dos años desde "¡Máis Alá!". El 13 de septiembre de 1923, Primo de Rivera proclamaría su dictadura. La actitud ante esta nueva situación política de figuras del galleguismo que fueran una guía para el poeta de Rianxo (Vicente Risco, Antón Villar Ponte o Castelao) marcó una brecha entre el nacionalismo gallego y el nacionalismo manoelantoniano. Unos meses antes del "Prólogo de poemas...", en carta sin fechar pero estimada por el contexto entre febrero-marzo de 1924, Manoel Antonio le escribe al pintor Álvaro Cebreiro:

D'a actualidade política non quero falar...

Eu considero-me fora d'a Yrmandade, porque resulta estreita demais prá cantidade e intensidade de Nazoalismo que eu sinto. Cada volta vexo-me mais afincado n-as miñas ideas sindicalistas: suprimindo o Estado, outra d'as ventaxas que s'arrecadan é a de suprimir a política; e a política, vou vendo que é a nosa gran doenza racial, a que mais axiña compre aniquilar. Hai que atopar a maneira de que o *galeguiño* non poida ter un *mandiño*, e a mellor maneira consiste en suprimir o *mandiño*: o Estado, con total-as suas organizacións. Aconsello-che seriementes que te impoñas o traballo, por unha ves n-a tua vida, d'estudar o anarquismo, e sobre todo a sua forma mais práctica que é o sindicalismo. Aseguro-che que si a sua verdade non chegase a convencer-che, convencerían-che as innumerabes ventaxas que tragnería n-o caso da Nosa Terra^{7 18}.

Volvemos la vista a José Villaverde al ser este máximo exponente del anarcosindicalismo en Galicia en esos años. El carpintero de ribera, salvando algunos breves períodos de ausencia, se establecerá en Vigo en la década de 1920 hasta el final de la dictadura en 1930 que pasará vivir en A Coruña. En la ciudad olívica impulsó el sindicalismo vigués y el Ideal a través de diferentes publicaciones, nombradamente: **El Despertar Marítimo, Despertad!** y **Solidaridad Obrera**. Así, a lo largo de la década de 1920¹⁹ localizamos a J. Villaverde a la cabeza de un sinfín de iniciativas relacionadas con el mundo pesquero y naval. Una de las más interesantes para la historia del anarcosindicalismo será la fundación de la Confederación Regional Galaica en Vigo en Agosto de 1922. El resumen de esta asamblea se publicó el 1 de septiembre de 1922 en **Solidaridad Obrera. Órgano de los Sindicatos Provinciales adheridos a la Confederación Nacional del Trabajo** de Vigo y nos muestra a José Villaverde como reiterado orador y firmante de la ponencia. Sería posible mentar otras noticias alrededor

⁷ M. Antonio Pérez Sánchez, **Obra Completa. Epistolario**, A Coruña, Fundación Barrié, 2015, p. 193.

de la presencia de Villaverde como secretario, vocal o presidente de asociaciones obreras y pesqueras en mítines, llamamientos o reuniones, mas por la relación que nos proponemos nos limitaremos a un par de ellas en **Galicia: Diario de Vigo** durante 1924 puesto que en este mismo año Manoel Antonio comenzaría a colaborar como corresponsal en este diario vigués. El 9 de marzo de 1924, la sección "Actualidad Obrera" refleja: "Camareros y Cocineros Marítimos: En la asamblea celebrada ayer por esta sección se acordó que rija de delegado interino el compañero José Piñeiro y nombre una comisión asesora compuesta por Manuel Campos, José Villaverde y Antonio Bermúdez". Pocos meses después, el 6 de mayo, leemos:

El Indulto de "El Poeta".-Mitín en el Tamberlick. El domingo se celebró en el teatro Tamberlick el anunciado mitín para pedir el indulto de Juan Bautista Acher, condenado a muerte por la audiencia de Barcelona. Organizó el mitin el Sindicato General de Trabajadores. El teatro estaba totalmente ocupado. Presidió el mitín don José Villaverde, presidente de dicho Sindicato, a quien acompañaban en el escenario diversos representantes de otras sociedades (...).

Aunque no tenemos constancia oficial de que Manoel Antonio haga referencias a este hecho, debido su temperamento y curiosidad intelectual, no nos cabe duda de que tuvo que interesarse por el suceso. A modo de epílogo, dentro de las noticias localizadas en **Galicia: Diario de Vigo** el 13 de septiembre de 1928 hallamos en portada un artículo de Correa Calderón "Los trabajos y los días. La Poesía Nueva y Galicia" mencionando a Manoel Antonio. Pocas páginas después, el mismo número anuncia una conferencia de José Villaverde en la sociedad "Helios" de Bembrive (Vigo). Sirva esta breve compilación para demostrar como la figura de José Villaverde tuvo que ser bien visible para el inquieto Manoel Antonio que, ligado al entorno marítimo y cultural, bien pudo conocer de mano de nuestro carpintero las teorías anarcosindicalistas de las que le habla a Álvaro Cebreiro.

El colofón a esta historia y a nuestras sospechas de la relación existente entre Ricardo Mella, José Villaverde y Manoel Antonio lo va a poner este último con su escrito sin fecha "O Estado". Inédito hasta 2012 (¡!), este breve texto puede que sea hasta el momento el resumen más breve y conciso que existe de **La Ley del Número** de R. Mella en Lengua Gallega:

Un Estado, sempre será, calquera que sexa a súa constitución, unha de dúas cousas: tiránico ou democrático.

Si é tiránico, xa de principio admitimos que unha minoría hai n-el, a directora, que asoballa á grea restante, á maioría. Pol-o tanto, un Estado tiránico é unha negación d'a Libertade. D'a Libertade d'a maoría.

Si é democrático, teremos que o maxinar coma un sistema de forzas, sumas de vontades, coincidentes n-un fin, o bo goberno, e d'aquela impondrá-se a forza mais potente, que é, n-o noso caso, a mais outa suma de vontades. Restará, pol-o tanto, sempre, unha grea, as vontades menos numerosas, asoballada pol-a mais forte. Logo, o Estado democrático é tamén unha negación dá Libertade. D'a Libertade d'as minorías.

Vexa-se como o Estado, en todol-os casos posibles, tiránico ou democrático, é sempre a negación d'a Libertade. N-o primeiro caso, d'a Libertade dá maoría; n-o segundo, d'a Libertade d'as minorías.

A negación d'o Estado é a Acracia ou Anarquía. Compre agora demostrar: 1º que a Acracia non é unha negación d'a Libertade. 2º que é a única forma d'o seu conseguimento universal.

Método e sistema: dirección e camiño⁸.²⁰

Ante el paralelismo argumentativo observable entre **La Ley del Número** y "O Estado" creemos estar escuchando de nuevo la voz de Ricardo Mella en el oído de Manoel Antonio. Sabemos del radicalismo gallego de este último y no discutimos que Mella no va a transigir con el ideal nacionalista ni federalista: "La federación fracciona el hecho, no lo destruye. Lo que hoy es cierto para una nación grande, lo sería mañana para la serie de naciones chicas federalmente constituidas. La autonomía no hace más que contraer la cuestión a una esfera más reducida"⁹. Mas como dijimos al comienzo, la pretensión de este estudio es elucidar puntos comunes que florecen entre los autores y no limitar la influencia de Mella en el pensamiento manoelantoniano. De hecho, la idiosincrasia estética de Manoel Antonio hace de él mismo y de sus escritos una singularidad de las Letras Gallegas solo contrastable a la de Lois Pereiro y, en la actualidad, a la del profesor y cantautor Leonardo Campos, más conocido como Leo I Arremecaghoná. Y es que estos tres autores: Manoel Antonio, Lois Pereiro y Leo defienden a un mismo tiempo la Cultura y Lengua Gallega y el Ideario libertario como símbolo de identidad.

⁸ Manuel Antonio Pérez Sánchez, **Obra Completa. Prosa**, A Coruña, Fundación Barrié, 2012, p. 209.

⁹ Ricardo Mella, **Ensayos y Conferencias**, La Industria, Gijón, 1934, p. 146.

Lois Pereiro, el relevo generacional: la estela Libertaria ochentera

Lois Pereiro (Monforte de Lemos, 11/02/1958 - A Coruña, 24/05/1996), escritor y cristalero, personificará la continuación de la estela mellana y manoelantoniana en los años 80 con estilo propio. *Dandy* adelantado a su tiempo, marcó tendencia entre sus amistades y lector*s, mas su vida estuvo marcada por la enfermedad que le supuso la ingestión de aceite de colza en mal estado y que provocó su muerte prematura. En su caso, tanto la influencia de Ricardo Mella como de la Manoel Antonio va a ser explícitamente declarada por él. Con respecto a Ricardo Mella, el pintor y amigo de Lois, Antón Patiño, nos sitúa al pensador vigués entre la biblioteca del poeta monfortino en su **Radiografía del Abismo** bajo el epígrafe "Aquela biblioteca, algúns cadros"¹⁰.²¹ Pero será el propio Lois quién en su obra maestra **Modesta proposición para renunciar a facer xirar a roda hidráulica dunha cíclica historia universal da infamia**²² publicada originalmente en **Luzes de Galiza** nº 27, marzo de 1996 mencione a Mella entre sus influencias:

Cando tiña dezaseis anos, Kropotkin fíxome crer que podía ser posible a súa estratexia da «Conquista do pan» na súa paisaxe esteparia animada por sombras solitarias de «mujiks» e trigais; á súa dereita, a expresión bondadosa e miope de Castelao ou Bóveda Bakunin noutro asento da mesa, a CNT-FAI, Ricardo Mella; máis aló Engels e Marx, Trotsky e Lenin vixiando a porta; e logo Voltaire, Fourier e os «utópicos», Lafargue, Ho-Chi-Minh, «un, dous, tres, cen mil Vietnams!»... E a literatura, a Filosofía, a I.^a Internacional, e a Internacional Situacionista, libertaria conciencia de ser libre á procura dunha Utopía persoal universal¹¹.²³

Modesta Proposición se presenta como un breve manifiesto en el que Lois contesta a su amigo Manolo Rivas "¿De que parte estás?". Este comienza con una cita de Jean Baudrillard: "Unha sociedade que permite que un acontecemento odioso poida nacer da súa podremia e medrar na súa superficie é como quen permite que unha mosca se pase por riba da súa faciana ou que a baba lle caia pola boca sen reaccionar. Está epiléptico ou morto"²⁴ y se estructura en seis partes que a partir de la segunda tienen como hilo conductor versos de Bertold Brecht en el inicio de cada epígrafe.

¹⁰ Antón Patiño, **Lois Pereiro: Radiografía do Abismo**, A Coruña, Espiral Maior, 2010, p. 79.

¹¹ Lois Pereiro, **Modesta proposición e outros ensaios**, Vigo, Xerais, 2011, p. 16.

Estamos ante un manual en el que el monfortino, desde un claro posicionamiento libertario que no renuncia al origen gallego, nos presenta su ideología y el modo de comportamiento que considera propio para afrontar los ataques que se ejecutaban en su época y que hoy continúan ejecutándose. Visionario, enunciaba en 1996:

Vivimos malos tempos para a reflexión e a resistencia neste imperio «zombie» de Microsoft mental e de autoestradas da información cando xa hai tan poucas persoas con neuronas dispostas a servirse de tanta información, e moito menos a utilizalas en contra dese mesmo poder que as invade coas peores intencións^{12, 25}.

Y concluye Lois su **Modesta Proposición** indicándonos:

Porque se non hai dogmas nin bandeiras que nos guíen estamos obrigados a escoller as cousas e as ideas máis dignas do noso nivel de ética e de xenerosidade, sen o inxenuo optimismo escarmentado, e sen un pesimismo opaco ben alimentado que nos deteña e nos permita unha indiferente neutralidade falsa. Xa non imos ser cómplices do que nos indigne ou nos avergoñe. Nada é inmutable. Todo se transforma. Quen teña tempo, enerxía, e desexe facer algo, que vaia propoñendo algo...^{13, 26}.

No tenemos tiempo para más, mas deseamos que esta presentación sirva para abrir el apetito e incite a conocer más sobre estos autores y obras por guardar todas ellas la máxima esencia del anarquismo gallego: Gallego de Galicia.

Versión original: Cancún, 22:04, 24 de julio de 2016.

Revisada: Vigo, 01:00, 22 de noviembre de 2016.

Bibliografía

Antón Patiño, **Lois Pereiro: Radiografía do Abismo**, A Coruña, Espiral Maior, 2010.

Lois Pereiro, **Modesta proposición e outros ensaios**, Vigo, Xerais, 2011.

Manoel-Antonio Pérez Sánchez, **Correspondencia** (Ed. García Sabell), Vigo, Galaxia, 1979.

Manuel Antonio Pérez Sánchez, **Obra Completa. Prosa** (Ed. Xosé Luís Axeitos Agrelo), A Coruña, Fundación Barrié, 2012.

¹² Lois Pereiro, **Modesta proposición e outros ensaios**, Vigo, Xerais, 2011, p. 17.

¹³ Lois Pereiro, **Op. Cit.**, p. 29.

Manuel Antonio Pérez Sánchez, **Obra Completa. Epistolario** (Ed. Xosé Luís Axeitos Agrelo), A Coruña, Fundación Barrié, 2015.

Ricardo Mella, **Ideario**, La Victoria, Gijón, 1926.

Ricardo Mella, **Ensayos y Conferencias**, La Industria, Gijón, 1934.

¹ Cursiva en el original.

² Reproducimos íntegro por su representatividad una de las entregas de este curioso "Parodiando a un colega" que aparece en **El Eco del Miño** del 1º de Julio de 1882 tras la divulgación en prensa de la condena a destierro impuesta a R. Mella:

Y oyóse una voz que dijo: ¡Alerta!

Y el observador entusiasmado sintió agitarse las larvas de su entendimiento y contestó: ¡Alerta está!

Y entonces rompió a hablar, y confundiéndose y agitándose las sombras del caos en el empireo de su entendimiento viéronse desarrollar de su cerebro largas tiras de papel escritas con arcilla, como de la máquina eléctrica se desenvuelven las noticias comunicadas a gran distancia.

Y vió lo que había hecho y parecióle bueno.

Pero oyó a lo lejos una carcajada, larga, burlona y estridente, y estremeciósese, y apretó su cerebro con sus manos encallecidas por el trabajo, y revolviéndose sus larvas en estrecho maridage empezó a desenvolver más tiras de papel.

Y oyó otra carcajada más larga y más burlona que la primera y temió por sus días. porque los girones de la estrella que descubriera no iluminaban ya las sombras que flotaban en el caos de su cerebro. Y apretó sus dientes, y crispó sus puños y cayó en un profundo abatimiento, y no volvió a la vida hasta que miró de nuevo columpiarse en *lo oceano del infinito* la estrella de su emancipación.

Y juntando entonces ante si los ricos productos de la tierra: brindemos, se dijo, por la emancipación y la libertad.

Entonces habló y dijo: El hombre nace para vivir en la tierra; soñar con un cielo que no existe... es pretender que el viento no azote nuestros rostros, es robar a la flor su color y sus perfumes, su calor al sol, la luz al espacio. La doctrina del Cristo es un sueño, un imposible al que nadie puede atreverse.

Y vió lo que había hecho y parecióle bueno.

Y vió que todo el mundo soñaba y el solo estaba despierto; todo el mundo evitaba el viento y el solo le desafiaba... (se le bebía).

Y complaciéndose en su obra, volvieron a agitarse las larvas de su cerebro y extendiéndose por arcilloso empireo un estremecimiento de entusiasmo, volvió a hablar y dijo:

El derecho de emplear seres humanos en trabajos por una cantidad fija es una verdadera servidumbre, es un crimen.

Y vio lo que había hecho y parecióle bueno.

Y púsose en sus sienes una corona formada con el humo de las chimeneas de las fábricas... ¡Tan vaporosa era su gloria!

³ Libro de sentencias 9686 (Criminal), 22 de abril de 1882, Archivo do Reino de Galicia, A Coruña.

⁴ Al menos desde 1886 R. Mella habría usado este pseudónimo en **Acracia** "Excursiones Literarias", artículo en tres entregas firmado por *Hope* desde septiembre de 1886 y también en **El Productor** de Barcelona para firmar en 1887 "Literatura Contrastes".

⁵ Manoel Antonio muere el 28 de enero de 1930 por catarro pulmonar crónico; el 29 de setiembre de 1936, José Villaverde Velo fue fusilado en Arteixo.

⁶ No obstante, la prematura muerte del poeta, la posterior Guerra Civil y el proteccionismo conservador de su familia y del nacionalismo gallego hacen que aún hoy no podamos tener constancia de cual fue el verdadero legado de la biblioteca, correspondencia, escritos o recortes periodísticos de Manoel Antonio dado que estos siguen sin ser de libre acceso público.

-
- ⁷ Traducción de la autora: Se publica, siendo órgano de la federación obrera, **La Lucha Social**. Aún no vi a Pasín. Colaboraré. Un día de estos habrá un mitin, es el paro general. (...) Fui a ver **Juan José**, el drama de Dicenta. Cada vez, me gusta más. Y eso que los actores no son gran cosa. La primera actriz, bueno. Trabaja bien. Pero el que hacía de Juan José no estuvo a gran altura. Es de muy difícil interpretación.
- ⁸ "A las cuatro de la tarde de ayer fueron puestos en libertad José Pasín Romero, José Villaverde Bello [sic], Jesús Camba, Ramón Prieto Mareque y Ramón Cobas Tarrío, que se hallaban detenidos a causa de los sucesos ocurridos durante el mes de Agosto. Muchos obreros fueron a esperar la salida de los detenidos vitoreándolos". (**El Correo de Galicia** 10/11/1917).
- ⁹ "La Fiesta del Trabajo: Velada en el Teatro. (...) Constituyen un cuadro artístico muy excelente, que lleva por título "Brisas Futuras" y su director es el carpintero José Villaverde, quien, con bellas frases, hizo la presentación de sus discípulos antes de comenzar el acto". (**Gaceta de Galicia** 2/05/1916)
- ¹⁰ Una de estas data de 1922 en Vigo junto a Ricardo Mella. Organizada por la Sociedad de Carpintería y Ebanistería de Vigo tuvo lugar una velada artístico-literaria para recaudar fondos para los hambrientos de Rusia que, tras la orquesta, comenzó con la intervención del "eminente sociólogo" Ricardo Mella y finalizó con la interpretación de dos obras: **Los Malos Pastores** y **Juan José** con Villaverde como actor en ambas (**Faro de Vigo** 09/03/1922).
- ¹¹ T. de la A.: Mira. En Vigo, creo que hace poco se organizó un Ateneo. Es algo bueno si tiene el sentido que late en su programa. (...) Y digo que me tendría en cuenta el Ateneo vigués, porque sería un buen lugar para poner sobre el un faro.
- ¹² T. de la A.: Hablabas del Ateneo. El Ateneo puede ser que lo hagan los nacionalistas. Por lo de pronto en su junta organizadora están Lustres Rivas, que es nacionalista, y Cabanillas.
- ¹³ T. de la A.: Esta reacción podrá seguir el camino de los ultraístas o de otros cualquiera, mas eso no importa. Lo que importa es que sea nuestra enteramente, que escribamos versos escuchándonos tan solo a nosotros, a nosotros que somos la Tierra (o a la Tierra que somos nosotros). Y en consecuencia el Anarquismo es la suprema *Ley* de la Estética.
- ¹⁴ R. Mella además de defender el individualismo en sus escritos públicos (Ej.: "Alrededor de una antinomia", **El Libertario**, Gijón 12/10/1912 en **Ideario**), declaraba en carta a Juan José Morato en 1910 "Aunque he gastado algún tiempo en difundir el espíritu de asociación, he sido siempre, para mí, y ahora más, un individualista a todo trapo". (Subrayado en el original: Max Nettlau papers: 2341, IISH).
- ¹⁵ T. de la A.: Consagramos la individualidad hasta el extremo de desear que la definición de cada uno de nosotros sea una palabra: su propio nombre.
- ¹⁶ T. de la A.: ¡Juventud! Es necesario romper la marcha con el mismo camino que hagamos con nuestros pasos y afrontar en ella una peregrinación sin llegada, porque en cada peldaño del camino nos espera una voz que nos grita: ¡Más Allá!
- ¹⁷ T. de la A.: "Prólogo de un libro de poemas que nadie escribió": El autor de este libro, a diferencia de los poetas de su tierra (...) no puede semejarse a ninguno (...). Hizo de su independencia un sagrado fanatismo, y aquí lo tenéis solo, altivo y orgulloso. Tiene, además, su arte resonancias futuristas, creacionistas, dadaístas y no se que más, todas ellas anárquicamente escogidas y autocráticamente depuradas.
- ¹⁸ T. de la A.: De la actualidad política no quiero hablar...
- Yo me considero fuera de la Hermandad, porque resulta estrecha demás para la cantidad e intensidad de Nacionalismo que yo siento. Cada día me veo más arraigado en mis ideas sindicalistas: suprimiendo el Estado, otra de las ventajas que se alcanzan es la de suprimir la política; y la política, voy viendo que es nuestra gran enfermedad racial, la que más pronto es necesario aniquilar. Hay que encontrar la forma de que el *galleguito* no pueda tener un *mandito*, y la mejor manera consiste en suprimir el *mandito*: el Estado, con todas sus organizaciones. Te aconsejo seriamente que te impongas el trabajo, por una vez en tu vida, de estudiar el anarquismo, y sobre todo en su forma práctica que es el sindicalismo. Te aseguro que si su verdad no llegase a convencerte, te convencerían las innumerables ventajas que traería en el caso de Nuestra Tierra.
- ¹⁹ Si bien la actuación de J. Villaverde va a ser altamente representativa en 1930 y durante toda la II República (1931-1936), la muerte de Manoel Antonio en enero de 1930 hace que la actividad de Villaverde estos años no tengan relevancia en esta ponencia. No obstante, resulta interesante

destacar que cuando J. Villaverde funde el periódico **Solidaridad Obrera** en A Coruña en su año I -Época III-, número I, del 15 de noviembre de 1930, la ilustración de portada será de Álvaro Cebreiro.

²⁰ T. de la A.: "El Estado"

Un Estado, siempre será, cualquiera que sea su constitución, una de dos cosas: tiránico o democrático.

Si es tiránico, ya de principio admitiremos que hay una minoría en el, la directora, que avasalla a la masa restante, a la mayoría. Por lo tanto, un estado tiránico es una negación de la Libertad. De la Libertad de la mayoría.

Si es democrático, tendremos que imaginarlo como un sistema de fuerzas, suma de voluntades, coincidentes en un fin, el buen gobierno, y entonces se impondrá la fuerza más potente, que es, en nuestro caso, la más alta suma de voluntades. Restará, por lo tanto, siempre, una masa, la de las voluntades menos numerosas, avasallada por la más fuerte. Luego-Entonces, el Estado democrático es también una negación de la Libertad. De la Libertad de las minorías.

Véase como el Estado, en todos los casos posibles, tiránico o democrático, es siempre la negación de la Libertad. En el primer caso de la Libertad de la mayoría; en el segundo de la Libertad de las minorías.

La negación del Estado es la Acracia o Anarquía. Ahora es necesario demostrar: 1º que la Acracia no es una negación de la Libertad. 2º que es la única forma de su conseguimiento universal.

Método y sistema: dirección y camino.

²¹ T. de la A.: Aquella biblioteca, algunos cuadros.

²² T. de la A.: **Modesta proposición para renunciar a hacer girar la rueda hidráulica de una cíclica historia universal de la infamia.**

²³ T. de la A.: Cuando tenía dieciséis años, Kropotkin me hizo creer que podía ser posible su estrategia de la **Conquista del Pan** en su paisaje esteparia animada por sombras solitarias de "mujiks" y trigales; a su derecha, la expresión bondadosa y miope de Castelao o Bóveda. Bakunin en el otro asiento de la mesa, la CNT-FAI, Ricardo Mella; más allá Engels y Marx, Trotsky y Lenin vigilando la puerta; y después Voltaire, Fourier y los "utópicos", Lafarge, Ho-Chi-Minh, "un, dos, tres, cien mil Vietnams!" Y la literatura, la Filosofía, la Iª Internacional, y la Internacional Situacionista, libertaria conciencia de ser libre en búsqueda de una Utopía personal universal.

²⁴ T. de la A.: Una sociedad que permite que un acontecimiento odioso pueda nacer da su podredumbre y crecer en su superficie es como quién permite que una mosca le pase por encima de la cara o que la baba le caiga por la boca sin reaccionar. Está epiléptico o muerto.

²⁵ T. de la A.: Vivimos malos tiempos para la reflexión y la resistencia en este imperio «zombie» de Microsoft mental y de autovías de información cuando ya hay tan pocas personas con neuronas dispuestas a servirse de tanta información, y mucho menos a utilizarlas en contra de ese mismo poder que las invade con las peores intenciones.

²⁶ T. de la A.: Porque si no hay dogmas ni banderas que nos guíen estamos obligados a escoger las cosas y las ideas más dignas de nuestro nivel de ética y de generosidad, sin el ingenuo optimismo escarmentado, y sin un pesimismo opaco ben alimentado que nos detenga y nos permita una indiferente neutralidad falsa. Ya non vamos a ser cómplices de lo que nos indigne o nos avergüence. Nada es inmutable. Todo se transforma. Quien tenga tiempo, energía, y desee hacer algo, que vaya proponiendo algo...