Мы сами должны стать теми переменами, которые хотим увидеть в мире

№ 1 (18) Январь-февраль 2018 12+

Журналистика для всех

Газета Калининградской региональной общественной организации «Лига будущих журналистов»

ЖУРНАЛИСТИКА

Тренинги для школьников, студентов и всех желающих
в библиотеке имени Сергея Снегова
(Калининград, ул. 9 апреля, 5)

ПО ВОСКРЕСЕНЬЯМ В 11:00

Первое занятие 21 января.

тел. +7-952-053-18-08, +7-900-568-71-79
e-mail:jurn39@mail.ru
http://jurn39.wix.com/liga https://vk.com/jurn39

Девять кругов олимпиады

- Кто из авторов детективов создал газету «Совершенно секретно»?

- Кто первым произнес фразу: «Кто владеет информацией, тот владеет миром?»

- Какая часть речи делает заголовок динамичным?

И таких – сто вопросов. У вас 45 минут. Время пошло.

Это – первое задания Международной интернет-олимпиады по журналистике, которую провела в декабре Калининградская Лига будущих журналистов.

В олимпиаде приняло участие 90 человек, большинство, конечно, из России, но были и гости из зарубежья – семеро начинающих журналистов из Луганска (Украина), одна девочка из Азербайджана и одна – из Лаоса.

Олимпиада выдалась напряженной – и для участников, и для членов жюри. Оценивая работы, нам было, над чем поразмыслить… Мы узнали много нового и поразились мудрости сегодняшних школьников.

Одним из конкурсов была самопрезентация. Нужно было рассказать о себе в интересной форме. Были и разговоры с зеркалом, и письма самим себе в будущее, и опрос насчет себя любимой среди знакомых…

Но сильнее других привлек к себе внимание Егор Шувалов:

«Я нечасто читаю что-то по школьной программе, потому что с большинством произведений русских авторов я уже знаком, а зарубежных мы вообще не проходим – такая программа. Но в этом году меня «переклинило»: решил почитать что-то из заданного на лето, да не просто что-нибудь, а великую «Божественную комедию» Данте Алигьери. Но браться сразу за огромную книгу в стихах было страшно, поэтому я решил начать с чего поменьше: с первой книги величайшего итальянского поэта под названием «Новая жизнь». Она была совсем тонкая, сто с небольшим страниц, с кучей примечаний, так что ее я прочел за пару вечеров. Сказать, что мне понравилось – ничего не сказать. Глубина переживаний Данте потрясли меня до глубины души, и я решил купить толстый томик «Комедии». Руки до него дошли только в начале октября, по дороге в ВДЦ «Смена». За два дня пути на поезде я прочитал треть книги: все девять кругов Ада были успешно преодолены мною, Вергилием и самим Данте. За насыщенную смену я прочитал «Чистилище» (времени читать вообще не было, поэтому читал после отбоя с фонариком), а по возвращении домой наконец закончил и «Рай». Красота языка Данте (которая сохранилась и при переводе), уникальное сочетание политики и религии, яркость персонажей и сама история запали мне в душу. И я решил перейти к тем авторам, которыми восхищался Итальянец: к Овидию, Вергилию, Гомеру».

Нет, вы представляете себе – Данте?! Не планшет с виртуальными стрелялками, а «Божественная комедия»! Вот вам и современный подросток… С фонариком под одеялом…

Всего нами было придумано девять конкурсов и те, кто прошел их все – истинные герои.

Лучшие их материалы вы найдете в этом номере, а сейчас – парад победителей!

Группа до 11-13 лет:

1 место – Исаева Арина, Украина, Луганск

2 место – Рытова Арина, Чувашская Республика

3 место – Тюленев Андрей, Украина, Луганск

Группа 14-16 лет:

1 место – Хафизова Алина, Пермский край

2 место – Ислентьев Кирилл, Калининградская обл.

3 место – Хоробрых Ульяна, Санкт-Петербург

Группа 17 лет и старше: 1 место – Юсупова Юлия, Республика Карелия

2 место – Иевлев Иван, Архангельская обл.

3 место – Комкова Юлия, Самарская обл.

Смолкают последние звуки марша, наши медалисты слезают с пьедестала и… начинают готовиться к следующей олимпиаде! А она начнется в марте. Правда, вы уже с нами?

Лига будущих журналистов

Малако падаражало

Представьте, вы читаете журнал. Страницы пестрят интригующими заголовками и яркими картинками. Вам становится интересно, вы читаете статьи этого журнала, возможно, вы даже купите его следующий номер. Бинго! Если всё произошло именно так, значит, журналист справился со своей работой и может назвать это профессиональным успехом. А каким должен быть успешный журналист?

Оперативным.

Журналист всегда в курсе всех последних новостей, и готов в любой момент эту новость создать.

Креативным.

Задача у печатного журналиста непростая – нужно не только написать хороший текст, нужно создать что-то новое, что будет его выгодно отличать от других.

С широким кругозором.

Если ты работник СМИ – значит, ты знаешь всё! Хороший журналист вынужден быть в этом смысле гибок, и уметь работать не только в разных форматах (интервью, репортаж, статья, рецензия), но и на разные темы, от картин Сальвадора Дали до последних технологических открытий.

Умеющий принимать критику.

Зачастую к журналистам относятся неоднозначно. Многие считают, что СМИ только и занимаются копанием в грязном белье. Хотя здесь многое зависит от того, в каком издательстве работает журналист.

Ответственным.

Работа журналиста требует срочности. Все тексты обязаны быть готовы, причём точно в срок. Представьте себе, что статья про 8 марта выходит в апреле. Забавно, правда?

Грамотным.

Станете ли вы читать новость с таким заголовком «Малоко падарожало в три раза!» Думаю, нет. Будущий журналист должен обращаться с русским языком на ты!

И конечно, целеустремленным!

Желание достигать новые высоты – вот ключ к успеху в любой профессии, в том числе и в журналистике!

Легко ли быть успешным журналистом? Решать вам! Но одно известно точно – профессия эта интересна и актуальна.

Вероника Година, Санкт-Петербург



В «Журналистике для всех» творческий вас ждёт успех!

Жизнь удивительно интересна, в ней происходят сотни событий, живут тысячи людей, знающих то, чего не знает никто, кроме них. Мы видим этот великолепный мир через призму газет, журналов, радио, телевидения…

Все это – мир журналистики. Если ты хочешь стать его частью, научиться писать материалы, выпускать газеты, вести передачи, Лига будущих журналистов может помочь тебе. И ты скажешь своё слово в журналистике.

Участники тренингов по журналистике 2017 года (на снимке)

«Молчи, скрывайся, и таи и чувства, и мечты свои», – этот неверный метод предлагает Федор Тютчев в стихотворении «Silentium!»

Мы же можем предложить уроки самовыражения. Используй русский язык не только для сдачи ЕГЭ!

Екатерина Прокофьева

Возможно, я не великий талант и я никогда не стану журналистом, но Лига открыла для меня эту дверь. Лига будущих журналистов – это маленький мир. Но, как и в физике, – чем меньше объем, тем крепче связи.

Краткость – сестра таланта, поэтому мое главное слово – спасибо!

Полина Воробьева

Ты еще не нашёл свое хобби или до сих пор сомневаешься в выборе между шашками и шахматами? Именно в Лиге будущих журналистов тебя научат писать заметки, брать интервью и вести репортажи. Ты получишь все необходимые навыки журналиста!

Ты откроешь здесь свой медиа мир!

Лиза Гладилина

Ты умеешь видеть краски жизни?.. На минутку задуматься, удивиться… А потом в твоей голове зародится слово – одно, второе… Соленое, сладкое, странное, поражающее слух. Мог ли ты себе представить, что слово может спасти, помочь своей правдой? Говори, пиши и узнавай. И мир преобразится. Видишь Лигу? Это место, где тебе подарят голос и откроют то, чем можно поразить мир.

Настя Ярмолинская

•В библиотеке им. Сергея Снегова

Сегодня праздник у «девчат»

Наступающий Новый год наш коллектив решил отметить, как полагается: нарядить ёлку, пригласить Деда Мороза и Снегурочку.

И вот уже мы в нарядно убранной гостиной, приподнятое настроение, празднично одетые гости. С поздравлениями приходят Дед Мороз со Снегурочкой, звучат приветствия и поздравления. Мы дружно и с удовольствием поем песни о Ёлочке, Зимушке-Зиме, читаем стихи, смеёмся над новогодними байками и анекдотами. Самые активные заработали призы и подарки. Праздник удался! Все как в детстве!

Что же это за коллектив? Вот уже два года наш хор «Подруженька+» занимается в библиотеке им. С. Снегова. Нам предоставлен уютный зал с отличным роялем. Хор существует на базе клуба ветеранов, Секция любителей песни при библиотеке и является продолжением традиций хора ветеранов.

В среднем членам нашего коллектива 60 лет – золотой возраст, но все молоды душой и большие любители песни. Еженедельные встречи важны для нас не только разучиванием новых песен, а и теплом встреч и дружеским общением.

Занимаемся мы под управлением заслуженных деятелей музыкального общества России: музыкального и художественного руководителя Елены Сергеевны Беляевой и хормейстера Галины Анатольевны Антиповой. Репертуар готовится разнообразный, в том числе и к знаменательным и юбилейным датам.

Выступаем мы с открытыми концертами перед



читателями библиотеки, выезжаем в города области. Участвуем в смотрах и конкурсах, завоевывая дипломы и грамоты.

Мы очень благодарны коллективу библиотеки им. С.Снегова, возглавляемому Ириной Лукшене, и желаем дальнейших успехов и благополучия в новом году.

Лариса Николаевна Зайцева, участница хора.



Пустите девочку на футбол!

Совсем скоро наша страна примет Чемпионат мира по футболу – долгожданное спортивное событие для всей планеты.

Калининград является одним из 11 городов-организаторов. Здесь пройдут 4 матча групповой стадии турнира. Как стало известно 1 декабря на церемонии финальной жеребьёвки, прошедшей в Москве, первыми на калининградском поле 16 июня сыграют сборные Хорватии и Нигерии, далее 22 июня две европейских команды – Сербия и Швейцария. В следующем, 25 июня – звёздная сборная Испании с Марокко, последним станет не менее интересный матч англичан с бельгийцами 28 июня.

Подготовка к мундиалю идёт полным ходом. Строители заканчивают подготовку стадионов, зрители стоят в очередях за билетами, футболисты продолжают интенсивно тренироваться. Кто ещё остался? Волонтеры! Они только подробное знакомство с функционалом и местоположением турнирных локаций в городе.

Напомню, что ещё в начале этого года активно стартовала заявочная кампания для городских волонтеров и волонтеров оргкомитета. Возрастное ограничение для них 16+ и 18+ соответственно, что связано с разным режимом работы во время события. Практически весь оргкомитет будет работать только на территории стадиона, а городские волонтеры – за его территорией.

Для кандидатов, которые подали заявку и прошли собеседование в Центре подготовки волонтёров, было организовано обучение в группах по 40-50 человек, в которых проходил разбор схемы проведения турнира, обучение взаимодействию с клиентами, с людьми с ограниченными возможностями, обсуждались компетенции и кодекс волонтера.

В течение четырёх дней тренинги посетили более 1200 человек. В их числе – я. До сих пор продолжаю верить, что мой возраст не станет причиной отказа, и я смогу прикоснуться к своей мечте, побыв в центре событий мирового футбольного форума.

Елизавета Гладилина

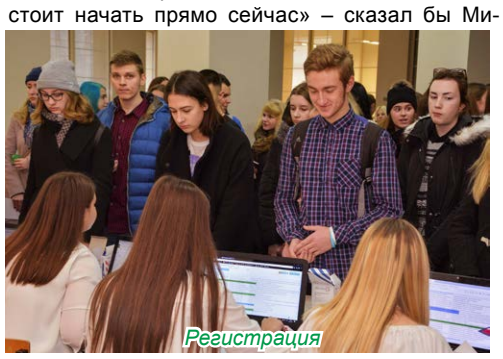


Как мы распевались на базаре

Каждый год в нашей области проходит День тренингов, где молодежь с 16 до 29 лет может получить новые знания и умения в разных областях. В этом году на выбор было доступно 24 блока, среди которых: развитие креативности, неординарное мышление, медиа-контент, обработка музыка, актерское мастерство, развитие голоса, повышение самооценки и многие другие. Каждый участник при регистрации записывался на то, что ему было интересно, поэтому в аудиториях тренеров слушали с открытым ртом.

Главным спикером был Михаил Кривопал – первый заместитель председателя Ассоциации молодежных правительств России и преподаватель Школы экономики и менеджмента ДВФУ. Более чем для 500 человек он провел тренинг «21 заповедь успешного человека». Конечно, эти принципы известны практически каждому: не тратить время на телевизор, двигаться дальше, записывать идеи, заниматься спортом, никогда не опаздывать. Мечтайте, будьте вежливы, признавайте ошибки, ставьте перед собой цели и задачи, больше времени занимайтесь самообразованием, читайте…

Все ли эти правила соблюдаете вы? «Может, стоит начать прямо сейчас» – сказал бы Михаил Кривопал. На счет того, что стоит читать, он посоветовал познакомиться с книгой Стивена Кови «7 навыков высокоэффективных людей», где один раздел посвящён «затачиванию пилы», то есть необходимости совершенствоваться в четырёх аспектах развития: физическом, интеллектуальном, духовном и социально-эмоциональном. Человек – самый ценный ресурс, мы развиваем сами себя по спирали: узнали что-то новое, применили в жизни, отправились на поиски новых знаний, чтобы достичь новых целей.



Регистрация



Михаил Кривопал

После интерактивного тренинга Михаила Кривопала молодежь отправилась по аудиториям, чтобы повышать свои надпрофессиональные навыки и получать новые. Уникальность Дня Тренингов состоит в том, что лекции и мастер-классы проводят молодые тренеры, ровесники участников, обладающие уникальными знаниями и умениями

На тренинге Марии Андрончик «Живи, играя» участники получили базовые знания и навыки мастерства актёра и режиссуры для развития коммуникативных способностей. Вот несколько отзывов участников:

– Было интересно наблюдать, как в аудитории пропадало напряжение, мы вместе смеялись и шутили, будто давно знаем друг друга, хотя виделись первый раз в жизни.

– Писать записочки здорово, а вот ждать, когда получишь ответ мучительно. Мы давно забыли, как это дожидаться весточки с другого города по несколько недель.

– Мне понравилась игра «Восточный базар», конечно, шум и гам стоял неимоверный, но повеселились на славу.

– В самом начале поиграли в усложненного «Крокодила», тут не слово нужно было угадывать, а эмоции. Возьму на заметку для студенческих вечеринок.



Мария Андрончик

Алина Смыкова провела занятие «Развитие голоса и публичные выступления», вначале вместе с аудиторией вспоминали механизмы воспроизведения голоса, физиологические принципы работы голосовых связок, немного потренировались в том, как «играть» своим голосом и выполнили ряд упражнений. Что же было в зале библиотеки?

– Вы можете себе представить 30 человек, которые все вместе распеваются буквой «Аааа», меняя высоту, громкость и тональность голоса. Удивительно!

– Сегодня я понял, что у меня есть слух, а ведь раньше считал, что «медведь на ухо наступил», буду тренироваться, выполнять упражнения.

– Мне было важно узнать про то, как снять «зажим» перед выступлением или вообще его избежать. Узнал, теперь буду использовать на практике.

После обучающих занятий, мастер-классов и тренингов все снова собрались в главном зале, где команда КВН «Лиля Брик» немного повеселила участников, самые активные получили памятные подарки от партнёров мероприятия.

Организатором Дня тренингов стал Российский Союз Молодежи при поддержке Министерства по муниципальному развитию и внутренней политики области, Агентства по делам молодежи и Управления спорта и молодежной политики Калининграда.

Посетить все предложенные тренинги в рамках одного дня было невозможно, на каждый из предложенных блоков нужно было записываться заранее, места разбирали, как горячие пирожки на базаре, поэтому в следующем году регистрируйтесь заранее, чтобы не пропустить следующий День тренингов.

Ольга Дудурич

А вы знаете, кто «О.Н.И.»?

С приходом холодов хочется сидеть дома, пить горячий шоколад, смотреть в окно и читать интересные книги, но в нашем городе проходит огромное количество конференций, тренингов, мастер-классов для молодежи, что полностью расслабиться не получится. А надо ли? Может лучше тратить свое время с пользой, развиваться и получать навыки, которые помогут в будущем. Субботним вечером на базе Балтийского федерального университета им. И. Канта прошла конференция «О.Н.И» организованная тренинг-центром БФУ. Каждый спикер брал в руки микрофон всего на 20 минут, за это время они рассказывали о том, как добились успеха в той или иной сфере деятельности, какие проблемы и трудности стояли у них на пути, чему они научились и какие уроки извлекли.

Участников TED-конференции «Очень Необычные Истории» ждали рассказы о здоровье, саморазвитии, достижении целей, благополучии в семье, о том, как заработать денег, заняться предпринимательством, построить карьеру и путешествовать.



Константин Орлов

Константин Орлов, предприниматель в образовании, говорил о саморазвитии. Как выбрать профессию? Какие навыки нужны специалисту будущего? Что нужно уметь, чтобы на современном рынке труда быть конкурентоспособным? Ответ один, нужно всё время стремиться вверх, получать новые надпрофессиональные навыки, понимать, что специальность, которую вы выбрали сегодня, может потерять свою актуальность через 3-6 лет. «Будьте готовы, что Вам придется пересобирать свою жизнь раз в 7 лет», – говорил спикер. Соглашаться или нет – это личное дело каждого, но мир не стоит на месте. Ещё совсем недавно компьютерная техника была чем-то фантастическим, сегодня каждый из нас держит в руках смартфон, способный заменить книгу, блокнот, календарь, калькулятор, органайзер и многие другие нужные вещи. Нужно быть готовым к тому, что ждет нас завтра.



Мария Мелихова для калининградской молодежи известна своим проектом «Цветолетофест». Как ставить и добиваться своих целей? Можно ли стать самым лучшим? Как перестать думать и начать делать? Со слов Марии Мелиховой нужно заниматься тем, от чего кайфуете, и тогда у вас все получится.

Молодые предприниматели Даниил Мажурин и Наиль Гусейнов смогли заработать 100 тысяч рублей в 16 лет без использования начального капитала. Их основной ресурс – знания и время. Они занимаются тем, что умеют лучше всего – маркетингом в интернете, развитием групп в социальных сетях, графическим дизайном. «Вы можете ошибаться, падать, но обязательно поднимайтесь. Иначе ничего не получится», – советуют парни. Все просто: поставил цель, иди к ней и никогда не сдавайся.

Татьяна Акшибарова, студентка БФУ, тренер по спортивным бальным танцам, автор фитнес-проекта «ЯстройнаЯ», говорила о здоровье. Она приехала в Калининградскую область, чтобы добиться своей мечты и помогать людям становиться лучше и развиваться физически. Татьяна делилась своими секретами по спортивной подготовке, правильному питанию, мотивации.

– Можно ли кого-то уговорить заниматься спортом и как это сделать? – прозвучал вопрос из зала.

– Невозможно заставить кого-то что-то сделать. Мы можем только вдохновить людей своим примером, – ответила Татьяна под гром аплодисментов.



Об отношениях говорила Ольга Кучерук – жена, мать, бизнес-леди, автор нескольких книг о семье и детях. Как сделать так, чтобы ваши отношения складывались? Нужно работать над собой, над отношениями и обязательно решать проблемы, которые возникают между людьми. Часто бывает, что пара развалилась, а проблема осталась, помните, что с огромной вероятностью в будущем вы наступите на те же грабли. «Нужно уметь не только брать, но и отдавать», – наставляла Ольга Кучерук.



Юрасс Чернышов

Последним спикером был Юрасс Чернышов – инженер по образованию, который каждый год путешествует по миру. Этот яркий и жизнерадостный мужчина сразу расположил к себе аудиторию, захотелось собрать рюкзак и поехать в Норвегию ухаживать за собаками, как это сделал он. Юрасс путешествует с минимальным бюджетом, находит в другой стране работу, но отмечает, что все зависит от уровня комфорта, к которому вы привыкли. Однажды он ночевал в брошенной кем-то лодке. А на что вы готовы, чтобы посмотреть мир?

Что, получили участники? Мотивацию к действию! Их головы повернулись по вектору развития, ведь, когда слушаешь, что твой ровесник или человек, который немного старше, добивается успеха, потому что стремиться к своей цели, а не сидит, сложа руки, то больше всего на свете ты хочешь идти вперед и никогда не сдаваться.

Ольга Дудурич

Упаковались на сто тысяч

Откликнитесь те, кто не хочет в свои 16-17 быть самодостаточным, целеустремленным и ни от кого не зависимым? Если такие все же есть, то читайте. Бизнес 21 века. У кого он может получиться? Успешные семнадцатилетние предприниматели из Гвардейской школы № 2 Даниил Мажурин и Наиль Гусейнов сумели самостоятельно, упаковывая бизнес других людей, «упаковать» себя настолько, что за два месяца заработали сто тысяч. Однако, лучше всё по порядку, и у них самих.



С нуля

– Как всё началось?

Даниил: На осенних каникулах к нам в школу приехали организаторы программы «Ты – предприниматель», предложили нам и ещё четырём школам Гвардейского района продемонстрировать свои навыки успешного бизнеса. Мы строили дома и продавали их. Это был формат деловой игры, но было очень интересно! В результате взяли первое место на школьном этапе. Уже потом к нам подключился и Наиль, сначала его в нашей команде не было, и мы выиграли и областной этап конкурса, который проходил в Калининграде.

Наиль: Мы придумали приложение по доставке еды на дом и в офисы, проект назвали «FooDay». У нас была ночь, о задании мы узнали всего за один день. Я быстро накидал в «Фотошопе» интерфейс, посмотрел, как это всё анимировать, и уже на следующий день мы показали наше приложение.

Даниил: Уже на церемонии вручения грамот и подарков Лиана Расулова, один из членов жюри и координатор сообщества «Стартап», дала нам свою визитку, предложив и дальше с ней сотрудничать. После конкурса мы продолжаем работать вдвоем.

Мы знали, что нужно действовать, и начали

– Сейчас вы продвигаетесь на той же идее или проекты вашего бизнеса уже другие?

Даниил: Совсем другие. Сейчас у нас своё агентство по комплексной упаковке бизнеса, мы развиваемся в сфере дизайна интернет-маркетинга. Он включает в себя рекламу какого-либо сайта, оформление сообществ в том же «Контакте», например. Всё, что мы делаем, повышает качество и уровень продаж.

– И каковы же основные законы маркетинга?

Даниил: Обязательно проводить анализ своей аудитории и только потом делать что-либо. Разговаривать с клиентами, находить уникальность их продукта. Допустим, вы – человек, который делает шоколадное печенье. А вдруг вы с таким печеньем в городе единственный?

Наиль: Быть первым и фокусироваться на своём бренде, за счет какого-нибудь слова, выражения, например.

– Кто чем занимается? Есть ли распределение обязанностей?

Даниил: Я управляю проектами, за которые мы беремся, отвечаю за все продажи и договоры, составляющиеся иногда с помощью юриста, договариваюсь о встречах с клиентами, привожу их в бизнес, частично касаюсь и самих разработок.

Наиль: А я занимаюсь разработкой интерфейсов, SMM-продвижением, созданием сайтов, помимо этого управляю командой дизайнеров, мы вместе с Даниилом общаемся с клиентами и обсуждаем детали проектов.

– И вам никто не помогает? Работаете исключительно вдвоем?

Даниил: Есть ребята, которые с нами работают, но в основе – вдвоем. Иногда для собственного успеха нужно уметь делегировать обязанности. У нас это получается успешно.

– Сколько стоят ваши услуги сейчас? Цена сильно отличается от первоначальной?

Даниил: В мае 2017, когда всё началось, мы оформляли сообщество во «ВКонтакте» за две с половиной тысячи.

Наиль: А уже сейчас за три с половиной тысячи с уже имеющимся логотипом.

– А почему именно эта сфера?

Даниил: Как-то раз Ирина Маркова, интернет-маркетолог и один из представителей проекта «Бизнес. Молодость» в Калининграде, просто сказала нам: «Ребят, вы ведь можете заниматься упаковкой бизнеса!» Мы начали и, как ни странно, всё получилось.

– Помните свою первую работу?

Даниил: Помню, это была строительная компания, мы разработали их сайт.

– А как они о вас узнавали?

Даниил: О нашем бизнесе узнавали и узнают по сарафанному радио, также через проект «Бизнес. Молодость», или же мы сами рассказываем.

– Сейчас реклама такая же?

Даниил: В принципе, да. Еще, к примеру, на предпринимательских Telegram- каналах, на которых сидят несколько тысяч человек. Я пишу тому, кто нуждается в рекламе «Привет. Мы делаем отличный дизайн» и высылаю пару наших работ. Это очень эффективно работает.

– Наиль, долго ли ты учился разрабатывать сайты? Самостоятельно или с чьей-то помощью?

Наиль: Я учусь постоянно: каждый день смотрю разные видео, статьи. Рисовать в редакторах несложно научиться, а вот разрабатывать концепции, структуру сайтов, на это надо потратить время, Например, для того, чтобы начать разрабатывать интерфейс приложения для iOS, надо изучить Guideline от Apple, иначе твой продукт не пропустят в магазин приложений. Guideline. Это некие правила, которым надо придерживаться, когда разрабатываешь интерфейс, они у всех разные, например, у Apple на IPhone X есть определённые границы экрана, за которые нельзя заходить.

– Страшно было начинать?

Даниил: Не особо. Мы уже знали, как и что выполнять. Тем более, у нас были друзья, которые могли помочь, поэтому было нестрашно.

– Бывают ли трудности с выполнением заказа? Всё зависит от вдохновения или же от самого предложения?

Наиль: Да, бывают. Иногда не знаешь, что делать, сидишь, не понимаешь, я называю это проблемой чистого листа, но потом больше углубляешься в задачу, смотришь другие примеры, и всё приходит – это что касается вдохновения.



А иногда и из-за технического задания клиента, когда оно составлено неточно или не полностью, вроде бы делаешь всё по плану, а потом выясняется, что есть ещё какие-то пункты, которые надо сделать.

– Если то, что не получается? Возникали ли когда-нибудь проблемы?

Даниил: Мы всегда работаем до полного завершения проекта, а деньги берём только после утверждения действий с обеих сторон. Были проблемы с некоторыми клиентами после работы. Мы разработали заказчику сайт, сделали всё, что нужно со стороны эффективности. Но он решил, что знает наш профиль лучше нас, и начал предлагать свои идеи, которые, со стороны маркетинга, ну, просто не работают. Через месяц, когда компания прошла аудит, клиент понял, что реклама не действует, но мы неоднократно предупреждали о последствиях.

– А что больше всего привлекает клиента в рекламе?

Наиль: Информативность, оригинальность и эмоции. Лично мне нравится делать красивые сайты, умные интерфейсы, которые будут решать проблему взаимодействия у тысячи пользователей.

– Можешь предложить две или одну эмоцию, после которой клиент точно захочет купить хоть гвоздь?

Наиль: Когда он будет рад тому, что купил молоток (улыбается). Эмоции разные бывают, некоторые вызывают доверие и радость, а другие страх, но в тоже время интерес, например, реклама квест-комнаты.

– Нужен ли первоначальный капитал для развития своего бизнеса?

Даниил: Не нужен. И у нас его не было. Мы были готовы попробовать. Знали, что нужно действовать, и начали.

Наиль: Начать можно без денег и с известной всем сферы или идеи. Главное, актуальной.

– Много ли у вас сейчас клиентов? Сколько бизнесов в месяц вы упаковываете?

Даниил: Мы в последнее время стараемся не брать много заказов, потому что берём более крупные проекты. Если не успеваем, то предлагаем ребятам, которые работают на нас.

– Помните первую зарплату за проект?

Даниил: В районе двух тысяч было у каждого.

– А какая она у вас сейчас?

Даниил: Около сорока тысяч ежемесячно.

– И как ощущения?

Даниил: Клёво!

Наиль: Сразу настроение улучшается, больше мотивации, понимаешь, что всё возможно и надо больше делать!

– На что вы потратили свою первую зарплату?

Даниил: Мы её вообще не тратили, потому что у нас была цель: за два месяца заработать сто тысяч на двоих. Мы старались их копить.

– Получилось?

– Да!

– А как сейчас распределяется бюджет?

Даниил: Я путешествую, уже посетил Украину на свои деньги. Летом планирую в Италию полететь. Отдыхаю, сам покупаю себе одежду, гаджеты, то, что надо и то, что хочется.

Наиль: В основном на повседневные расходы, но часть денег всегда откладываю на вторую карту, они там просто лежат, не трогаю их. Если планирую какую-то дорогую покупку, то уже смотрю, исходя из финансов, и делаю план на ближайший срок.

– Дружба и бизнес. То есть, смотря на ваш пример, это все-таки возможно. Не боитесь разладов? Как решаете конфликты?

Даниил: Это возможно! Яркий пример двух друзей, основателей проекта «Бизнес. Молодость», благодаря которому и мы стартовали, кстати. Есть, конечно, минус, например, иногда мы не можем поговорить исключительно по-деловому. Тогда на помощь приходит совет Константина Орлова, калининградского предпринимателя, который утверждает, что нужно выделять час на официальный разговор.

– Есть результат?

Даниил: Мы не пробовали (улыбается). Но иногда ужесточаем рабочую атмосферу.

Наиль: Принимая решение, мы для начала выслушиваем друг друга, каждый высказывает своё мнение и то, чтобы он предпринял. Уже сходя из этого, мы подводим конечный итог. Не думаю, что из-за денег у нас может быть разлад, обычно мы приходим к тому, что устраивает нас обоих.

– Вы друг для друга больше друзья или партнеры?

Даниил и Наиль: Друзья.

Если что-то не получается, ещё раз и ещё раз

– Вы ведь в этом году выпускники. Куда планируете поступать? Уже есть мысли?

Даниил: Пока думаю над этим вопросом. Рассматриваю факультет менеджмента и управления бизнесом в БФУ.

Наиль: Сейчас это один из самых главных вопросов для меня – куда пойти учиться. Уехать в Москву или остаться в Калининграде? Мне нравится Калининград, люди, которые здесь живут, в городе у меня много знакомых и хороших друзей. Но в Москве больше шансов в плане развития бизнеса и дальнейших проектов. А поступить я хочу на бизнес-информатику.

– Как вы развиваетесь профессионально? Может, книги какие-то читаете?

Даниил: Читал книгу Чарльза Дахигга «Сила привычки», чтобы выработать в себе привычку работать эффективно.

Наиль: Недавно прочитал Джона Кехо «Подсознание может всё», сейчас читаю книгу Дмитрия Портнягина «Трансформатор». После планирую читать про финансы, маркетинг, философию и дизайн.



Наиль Гусейнов и Даниил Мажурин

– Есть ли какие-то личности, с которых вам хочется брать пример?

Даниил: Дмитрий Портнягин и Олег Пономарев. Основатели крупнейших сетей, кстати, один из них заправляет супермаркетами «SPAR», «Семья»… Думаю, их командам я бы мог быть полезен.

Наиль: В каждой интересной мне сфере есть один или несколько человек, уровня которых я бы хотел достичь, слежу за ними в социальных сетях и иду в этом направлении.

– Сколько по времени в день вы работаете? Получается готовиться к ЕГЭ? Есть ли какой-то график на день?

Даниил: По-разному. Встречи с клиентами могут проходить раз в две недели, иногда мы просто переписываемся, обсуждая дела в мессенджерах, на что уходит по двадцать минут в день. А Наиль может рисовать дизайн по два дня. Вот на разработку правильной рекламной компании у меня уходит больше времени. ЕГЭ уделяю немало внимания, оба готовимся с репетиторами. Я могу один день вообще ничего не делать, а на следующий – просидеть до трех ночи. График не составляю.

Наиль: У меня нет конкретного графика, могу сегодня сделать один экран сайта, а могу и всё сразу. Раньше вообще не было плана, каша в голове, сейчас стараюсь всё записывать в заметки, это разгружает и помогает выставить приоритеты.

– Какими вы видите себя через лет пятьдесят?

Даниил: У меня есть глобальная цель: зарабатывать к двадцати пяти годам несколько миллионов в месяц. Для этого я расту, повышаю свой уровень жизни, больше трачу. Меня это очень мотивирует.

Наиль: Я иногда забываю про возраст, смотрю на успешных людей и задаюсь вопросом: «А почему я ещё не там?», это очень мотивирует. Трудный и важный вопрос для меня, часто пытаюсь сам себе на него ответить, но конкретно сказать не могу. Сейчас всё зависит от того, где я буду учиться, но могу сказать одно – я точно буду заниматься своими проектами.

– Наиль, если ты все-таки улетишь, что будет с бизнесом?

Наиль: Наш бизнес не привязан к определённому месту, поэтому его можно вести с любой точки мира, думаю, что там получится найти еще команду, которая будет работать с нами над проектами.

Даниил: Мы можем работать удаленно.

– Что делать, если ты видишь, что призвание не может принести денег? Что выбирать: деньги или любимое дело?

Даниил: Деньги можно заработать всегда и везде, если они действительно важны и нужны. Главное, думать и развиваться.

Наиль: Я считаю, что для начала надо истребить финансовые потребности, кстати, сделать это можно и занимаясь любимым делом.

– Что вы можете сказать тем, кто хочет но, возможно, боится или ленится начать?

Даниил: Просто начинайте делать, ребята.

Наиль: Любые проблемы и неудачи – это опыт, вам не стоит останавливаться, если у вас возникли какие-то трудности на пути. Проблема – это знак, что где-то непорядок или что-то не сходится, после того, как это будет решено, вы выйдете на новый уровень, просто идите, несмотря ни на что. Как я с этим справлюсь? Раньше я бы отступил, но теперь я ищу решения, возможности, может быть, людей, которые помогут мне, теперь я не отступаю, иду до конца. Если что-то не выходит, нужно пытаться ещё раз и ещё раз, посмотрите на проблему с другой стороны, пробовать надо столько раз, сколько надо для достижения своей цели!

Беседовала с молодыми и успешными Анастасия Ярмолинская



Лента новостей

Акция «#ДОБРЫЕКРЫШЕЧКИ» прошла в школе № 17 города Рязани. В течение месяца ученики собрали и отправили на переработку 1440 крышечек от пластиковых бутылок.

Светлана Анохина

Губы, щеки, лбы… Где-то их целуют, но здесь их разбивают. В Сыктывкаре прошел международный турнир по смешанным единоборствам.

Крики, мяч и два кольца… Звучит, как название фильма, но это соревнования баскетболу, которые проводились в Русской гимназии.

Вадим Зайнуллин

Одно из зданий школы № 2 города Вельска закрыли из-за упавшей во время урока штукатурки. На 521 ученика осталось 15 кабинетов, так что учиться приходится в две смены.

Родители разделились на два лагеря. Одни говорят, что учились и в худших условиях, другие заявляют, что будут бороться за свои права. Учителя в прениях стараются участия не принимать. Остаётся надеяться, что второе здание откроется весной года, и школа вернётся к нормальному режиму.

Иван Иевлев

От печали до радости один кусочек пиццы. Ученики 7 «А» класса Гимназии № 30 города Луганска попробовали себя в роли пицца-мейкеров. Мастер-класс по готовке пиццы проходил в ресторане «Аквариус». Он начался с физических опытов: ребята применили знания, полученные в школе, а еще, повеселились со строительным пылесосом, сделали забавные селфи и вдоволь посмеялись. А затем официанты принесли несколько шариков теста и начинки. Через несколько минут после завершения готовки мальчики и девочки получили возможность попробовать собственную выпечку и пообщаться с поварами.

Арина Исаева

День зеленой ленты проходит ежегодно 1 декабря в лицее информационных технологий № 28 города Кирова. Каждый ученик украшает свою школьную форму зеленой лентой – это символом чистоты и здоровья. Девочки обычно заплетают её в косу, некоторые делают оригинальные бантики на грудь. В этот день проходят беседы о здоровом образе жизни, а каждый класс делает красивое фото, обязательным атрибутом которого является что-то зеленое.

Яна Кондратьева

Пира, пиф-паф, алгоритм Бога, метод Джессики Фридрих, язык вращения, скрамбл, – такую лексику можно было услышать в школе № 1 города Чебоксары на соревновании по спидкубингу – скоростной сборке кубика Рубика. Победителем стал Дмитрий Артемьев, который собрал «четвёру» за 35 секунд.

Арина Рытова

Необычные картины на снегу рисует петербургский художник Андрей Сикорский в Петрозаводске. Он «берет» след прохожего и начинает творить, а свои работы выкладывает в «Инстаграме» с хештегом #снегоследарт.

Арина Семёнова

Центром фестиваля американского документального кино стала Самара. В его рамках ученики гимназии «Перспектива» посмотрели фильм «Китовые войны: рождение капитана». Японские китобойные суда занимаются промыслом этих животных, а американские – пытаются помешать убийству китов с риском для жизни.

Ребята встретились с режиссёром Эрин Калмз, продюсером двух сезонов документальной серии «Китовые войны» для телеканала «Планета животных». Именно она провела журналистское расследование о подпольном рынке акульих плавников на Филиппинах и добилась запрета этого бизнеса. В Антарктике Эрин в составе исследовательской группы удалось спасти 932 кита.

Сейчас Калмз работает над созданием международного руководства по преобразованию мест обитания китовых акул в туристические зоны.

Екатерина Тишина

«Эхэ хэлэн – манай баялиг» в переводе означает «Материнский язык – наше богатство». Так назывался XXI межрегиональный конкурс по бурятскому языку, в котором приняли участие 57 школ республики.

Дари Хаптанова

Если вы любитель эпохи динозавров, приезжайте в Киров. Всего в паре километров от него есть русская версия «Парка Юрского периода» – Юркин Парк. На его территории вы можете увидеть всех представителей доисторических времен, самостоятельно найти останки динозавров, скатится с высоких горок и перекусить.

Именно здесь прошло награждение победителей проекта «Просто здорово». Ученики школ Кировской области вместе с классными руководителями снимали фильмы о спорте. Самой интересной оказалась работа учеников 2 «А» класса школы № 42, которые получили в подарок квест по «Юркин парку»

Михаил Рычков





СТАНЬ ЛЕТОПИСЦЕМ СВОЕГО ВРЕМЕНИ!

I Международная интернет-олимпиада школьников по журналистике

Письмо в будущее

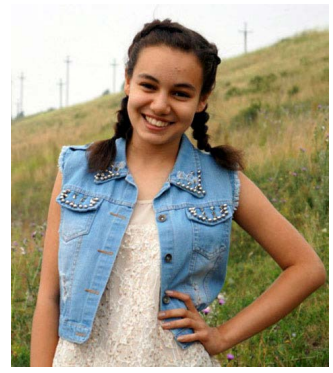
Дорогая Саша! Я пишу письмо, которое дойдет до тебя лет через 10, так как потом мне самой будет интересно посмотреть, достигла ли я того, о чём мечтала в 15 лет.

Во-первых, я надеюсь, ты добилась успехов в журналистике. Стала ведущей, пишешь статьи или работаешь в модном журнале, а может быть, ты пробуешь совмещать все эти направления. Ведь сейчас, посещая «Школу юного журналиста», я мечтаю в будущем посвятить себя этой профессии. Журналист – это человек, который доносит до людей важные истины и выражает свою точку зрения по этому поводу. Меня это вдохновляет. Он может написать о какой-то проблеме, и люди обратят на неё внимание. Или сделает яркое интервью с начинающим певцом, и он станет гораздо известнее.

Во-вторых, я думаю, ты не забыла то, что любила в детстве. Книги, музыка, фильмы – ведь всё это другой мир, в котором так интересно проживать вместе с героями. Переживать с ними их проблемы и радоваться маленьким, но таким важным, победам. Ты помнишь книги, которые захватили тебя с первых страниц, и ты просто не могла оторваться от чтения? «Дом, в котором…» Мариам Петросян и «Недостаточно хороша» Стеллы Вайнштейн – они так полюбились мне в 15. Надеюсь, ты по-прежнему много читаешь. Слушаешь ли ты то, что цепляло тебя с первых нот? Любимые исполнители те же – Дима Билан, MBAND, Нюша, Пелагея, 4G или уже другие?

В-третьих, спорт, которому я сейчас посвящаю очень много времени, ты тоже не забросила. Как там твои успехи в танцах? Села ли ты на шпагат, о котором я так долго мечтаю? А плавание? Надеюсь, на это все у тебя хватает сил и времени. Спорт – это жизнь. Я не могу представить свою жизнь без движения, просто сидя на диване.

Время нельзя остановить, а вокруг происходит столько всего интересного, и нельзя упускать возможности увидеть и попробовать больше. В моем детстве таких моментов достаточно, ты же помнишь их до сих пор? Я посещаю концерты, выставки, музеи, являюсь активным участником фанклубов разных звезд моего города (Нюши, MBAND), хожу на разные мероприятия, провожу много времени с друзьями, участвую в конкурсах, принимаю участие в жизни своего класса,



знакомлюсь с новыми людьми и у меня есть друзья в других городах России и мира. В свои 15 лет я попробовала и увидела немало, в то время как многие мои сверстники зависают у экранов телефонов и компьютеров.

А тебе я желаю никогда не забывать свое детство, самые яркие и беззаботные моменты твоей жизни.

Александра Закомолдина,

Необязательное высшее

Необходимо ли высшее образование в современном мире? Вопрос, конечно, спорный. Я же занял в нем довольно категорическую позицию – нет, высшее образование совершенно не обязательно в современном мире. Почему?

Для начала немного сухих фактов из Великобритании. По данным доклада британского Института фискальных исследований, только треть британцев (32, 6%) идет в университеты. И это связано не только с финансами: только 54, 8% обеспеченных детей стремятся к высшему образованию.

Понимаете? То есть даже дети богатых родителей не идут в университеты, потому что им – внимание – это не нужно! И утверждения в духе «высшее образование необходимо для того, чтобы стать успешным человеком» тоже неверны на корню. Есть множество примеров людей, которые школу-то не окончили, не говоря уже о высшем образовании. Например, Генри Форд до конца жизни писал с ошибками, но не считал свои неудачи пороком. Форд учил думать своей головой, а не делать все точно по учебникам. Однажды на суде, чтобы подчеркнуть невежественность Генри, его спросили: «Сколько солдат было послано Великобританией в Америку, чтобы подавить восстание 1776 года?» Последовал ответ: «я не знаю, сколько именно солдат было послано, но уверен, что домой вернулось значительно меньше». И не поспоришь!

Высшее образование лучше потому, что выпускники вузов получают более высокую зарплату. Но приносят ли деньги счастье, и стоит ли ради них тратить самый продуктивный возраст в нашей жизни – 17-25 лет? Человек сам часто не осознает, что зубрежка и корпение над учебниками в эти годы могут обернуться трагедией на всю жизнь. Если студенту нужен только диплом, это называется псевдообразованием. И таких в России очень и очень много – примерно четверть очных студентов. Учиться надо ради знаний, а не ради корочек.

И само по себе высшее образование не дает билета в жизнь — многие люди не работают по своей специальности, довольствуясь тем, что предлагают. По данным исследовательского центра НП «Эксперты рынка труда» за 2014 год, в России лишь 53% работают по специальности.

Ну и наконец, последний аргумент. Мы и сами не представляем, кем можно стать, пройдя обучение в колледже, а не в университете. Кем же? Например, пилотом самолета, лаборантом химического анализа, конструктором роботов (то, что надо в наши дни!), архивариусом, метеорологом, зубным врачом или ветеринаром. Можно даже изготавливать предметы на 3D-принтерах!

А теперь возвращаемся к изначальному вопросу. Действительно ли так необходимо высшее образование в современном мире? Действительно ли смыслом жизни у подрастающего человека должно быть «окончить вуз и пойти работать»? Как по мне, самой главной целью у подростков должно быть не «стать успешным», а «стать Человеком». А для этого никакой диплом не нужен.

Егор Шувалов,
Ивановская область

Как учатся в Азербайджане
Или девочкам в джинсах вход запрещен

В школе мы проводим 9-11 лет нашей жизни (в определенных странах и больше). Каждая имеет свои отличительные особенности, будь то любимые шкафчики для вещей в Америке или же плата за посещение в Швеции. А сейчас вы узнаете об особенностях общего образования в Азербайджане, на примере 145 школы им. Эльдара Гулиева, города Баку.

Я как человек, учившийся в трех странах (Узбекистан, Россия, Азербайджан), могу не просто рассказывать, но и сравнивать. Начну с того, что во многих школах есть русский сектор. Для тех, кто не знает азербайджанского, особых проблем не будет. Такова моя школа. Она была открыта в 1964 году, а в 2009 и 2014 призвана лучшим учебным заведением города.

Распорядок

В 7:45 мы должны находиться у школы на построении. По очередности каждый класс с учителем проходит внутрь, урок начинается в 8:00, длится 45 минут. Самая большая перемена – 10 минут. По размерам школа довольно большая, состоит из 2 корпусов. В одном занимаются ученики с 1 по 7 класс, в другом – с 8 по 11. Иногда в первом здании на переменах играет музыка, иногда – гимн. Когда он начинает звучать, можно наблюдать интересную картину: резвившиеся дети резко останавливаются, кладут правую руку на сердце и внимательно слушают.

Учебный год делится на 2 семестра и длится с 15 сентября по 14 июня.

Внешний вид

Учащиеся должны носить форму (белая рубашка и темный низ). У девочек немного сложнее, чем у мальчиков. Нам не разрешается носить брюки, только юбки соответствующей длины. Когда я приехала, этот факт меня безумно удивил, было трудно отказаться от самой удобной одежды на свете. И, конечно же, всеми не любимое правило – волосы должны быть собраны.

Школьные принадлежности

Все параметры, на которых основываются школы, соответствуют системе «курикулум» (учебный план). В том числе учебники, тетради, названия определенных действий... Книги все одного размера и формата, отличаются только по содержанию, обложке и объему. Дневники – это отдельная тема. Лично мне очень нравится то, что у всех они одинаковые. В них все четко расписано за вас (числа, праздники, календарь), около каждой даты написано, чем этот день отличился во всем мире. В общем, канцелярия достаточно простая, в России она намного многообразнее и красивее. Поэтому времени на ее покупку уходит намного меньше.

Мероприятия

В школе постоянно проходит что-то интересное – недели или месячники математики, литературы, физики, английского, французского, русского, арабского языков… Недавно был день, посвящённый великому азербайджанскому поэту Молла Панах Вагифу. Ребята поставили сценку, читали стихи, рассказывали интересные факты о его жизни и творчестве. Скоро ожидается конкурс чтецов. Главные объявления и новости можно прочитать в школьной газете «Взгляд», которую выпускает школьный парламент под руководством директора.

Порой идешь по школьному коридору, без настроения, и тут вспоминаешь, что в школе есть тот самый уголок, в котором ты получаешь хорошие эмоции и это – столовая. Правда, тут её называют буфет. К сожалению, здесь очень маленький выбор. Булочка, пирожок и печенье, а из напитков – вода и сок. О первом и втором блюде речи вообще не может идти.

Старшеклассники

Это последний пункт, и я думаю, самый важный. 10 и 11 классы. Во-первых, все направления разделены по группам образовательных специальностей. Всего их пять – I (инженер, программист), II (банкир, экономист), III (журналист, переводчик, юрист, полицейский), IV (врач), V (режиссер, дизайнер, певец, художник). Я привела немного примеров профессий, их, безусловно, больше. По итогам 9 класса учеников распределяют по группам. Те, у кого низкая успеваемость попадают в общий класс, они проходят все предметы, а в профильных преподают только то, что является основным. Например, я готовлюсь по третьему направлению и изучаю только историю, литературу, русский язык, математику, информатику, английский, азербайджанский, а с недавних пор нам добавили риторику и экономику – как факультативы. В конце 11-ого класса все сдают три обязательных экзамена. Это родной язык, математика и английский. А позже и остальные – по своему направлению. Максимальное количество баллов, которое может набрать абитуриент – 700. Для ребят, набравших более 600, открыты двери во все высшие заведения Азербайджана.

Делая вывод, можно сказать, что на всем белом свете я еще не встречала идеальной школы. Каждая имеет свои плюсы и минусы. Со дня на день министерство образования вводит новшества. Никто из нас не знает, что они приготовили для нас на завтра. Но я точно могу сказать – неважно, сколько раз ты переходил из одного учебного заведения в другое и в какой это было стране. То насколько ты будешь умен и успешен, зависит только от тебя.

Лейла Эминова

Догонялки с медведем и массаж под водопадом

– А я каждую ночь с ноября по апрель могу полярные сияния наблюдать. А августовские звездопады, такая красота! – говорит Юлия Юсупова из Карелии.

И я решил пообщаться с этой интересной девушкой.

– Юля, в своей самопрезентации ты написала про национальный парк «Паанаярви». Почему ты решила написать про него, а не про себя?

– Карелия – это природа. У всех она ассоциируется с полярными сияниями, звёздами, болотами, белыми ночами, лесами и озёрами, отражающих в себе даже пыль. И кому как не карелу быть по-настоящему влюблённым в край? А о себе писать как-то эгоистично что ли. Не просто же хвалить себя в тексте: тут другое нужно, а что, я ещё не придумала.

Поэтому я сразу знала, что писать буду о природе.

Почему именно этот парк? Наверное, потому, что уж очень многое он мне открыл. Во-первых, я часто там бываю, знаю эти места хорошо, люблю их, как это ни банально. Корме того, я хожу на кружок на базе национального парка. Мы часто путешествуем, изучая природу и традиции народов России. Все поездки финансируются парком, он даёт прекрасные возможности видеть и узнавать новое. Мы бываем в заповедниках, ходим по тропам, к которым пускают только учёных, с которыми мы, собственно, и общаемся.

Также наш кружок сотрудничает с другими, а это знакомства, дружба и веселье.

В прошлом году в парк приезжал московский экспедиционный клуб «Горностай», три человек от кружка ходили в горы с клубом. А в этом году «Горностай» пригласил нас на Урал. И, опять же, снаряжение выдаётся, оплачивается лишь проезд до Москвы. Это огромные возможности, которые есть не у каждого.

Последняя причина: я живу в маленьком посёлке. Здесь почти ничего нет. Но жизнь не скучна благодаря парку. Ежегодно он проводит массу акций и мероприятий: синичники, неделя марша парков, Саамские



игры, конференция научных работ, создание экологического города Природоград.

А мы с кружком можем участвовать или помогать в организации. Поле для деятельности взглядом не обхватить.

Вот откуда такая сильная любовь к «Паанаярви», складывающаяся с самого детства и навсегда.

– Эту любовь к природе привили тебе родители или ты сама нашла в этом не что прекрасное?

– Родители, несомненно, сыграли огромную роль. Но тут, скорее, всё вкупе. Экологические кружки, друзья, привычка, что тоже важно. Ведь, привыкши жить в лесу, невольно становишься его патриотом.

Года два назад я подругу взглянула на красоту Карелии. На конференцию приезжали московские кадеты. Это был декабрь, а у нас зима такая мерзкая выдалась. В этом году в ноябре трёхметровые сугробы были, а в тот раз снегу 20 сантиметров. Но кадеты так счастливы были валяться в снегу и в снежки играть, один москвич даже палец сломал, от радости, наверное, чрезмерной. А ещё они очень звёзды хотели увидеть, сильно так хотели, такими горящими глазами на небо смотрели. И взгляд полнился надеждой. Такие большие круглые блестящие глаза. В них можно было увидеть не просто океан надежды, даже рыбок золотых видно было.

Я тогда по-новому на это всё посмотрела. Ценить начала ещё больше.

– Происходило ли с тобой что-нибудь интересное в парке Паанаярви?

– Конечно! Познакомилась с женщиной, которая договаривается с погодой. На горе Нуорунен мы видели, как туча ходит под нами против часовой стрелки, вокруг горы, жара 20°. А когда на стоянку спустились, попали под снегопад, а затем – под град. И это в июле! У нас ни шапок, ни перчаток, только палатки.

Мы с кружком ездим каждое лето в парк на неделю. Видели, как кольцуют рыб. У нас же чистейшая популяция кумжы в Европе. Ихтиологи показывали нам, как маячки на рыбок ставить.

Мы искали старые хутора по фундаменту и сохранившимся печам и каменным погребам. В лесу разбредаемся и ищем. Однажды деревья вдруг как повалятся! И запах тухлой рыбы. Трёхлетнему ясно, что это медведь! Мы собрались вместе, хотели уходить, но недосчитались двух человек. Страшно было – жуть! Зовём – не откликаются. Минут пять мы боялись, потом они нашлись, и прямо за ними медведь вышел. Я так быстро никогда не бегала! Девочка одна бежала, ногу вывихнула, парням нести её пришлось, а медведь – в пяти метрах! Нет, я вру, – медведица. А ты, наверное, представляешь, что медведица сделать может, если медвежата где-то рядом? Благо, мы успели. Это была первая, но не последняя встреча с медведем.

У нас на кружке две группы: старшие и младшие. Живут все на Вартиолампи, но старшие уходят в вигвам, оставляя детей в домике. Руководители живут отдельно вообще.

Когда младшие засыпают, мы их маркерами раскрашиваем, верёвками связываем. Обувь уносим и на вигвам над костром вешаем, прямо в центре. Один раз друг разрисовывал девочку и упал на неё. Она проснулась, все ржут, девочка ничего не понимает. Ей говорят: «Спи, спи!» И она заснула. Утром ничего не вспомнила. Много ещё историй есть, когда во сне ребята не просто ходили, но жили полноценной жизнью: рассказывали шутки, ели, ругались, а потом вдруг задавали вопрос: «что я здесь делаю?» Оказывается, всё время человек спал.

Несколько раз дети в реку падали в одежде. А у Оланги течение двойное, подводное. Дети паниковали, их уносило, а дальше по течению от Вартиолампи – водопад Киваккакоски. Перепад воды 12 метров, мощь неимоверная. Если попадёшь, всё. Приходилось нам за ними прыгать, вытаскивать.

Мы в Мянтюкоски очень купаться любим. Прямо под струи водопада вставать, такой гидромассаж.

А один раз геологи из университета приезжали. Мы собирались в устье Оланги. Там 11 километров в одну сторону. Но виды чудесные, как на Чёрном море.

Дорога туда заболоченная была, мы свернули не в ту сторону, по сухому пошли. Вышли у Киваккакоски в лесу через 6 километров. Надо было топать назад.

По болотам до устья добрались, вернулись назад около 3 часов ночи. Нам хоть бы что, а студены без ног падали, проклинали факультет и практику.

– Ну и последнее: Что ты выберешь: шумный мегаполис или тихую природу, и почему?

– Смотря для чего. Для души – природу. Понятно почему.

А для жизни – город. Потому что там работа, образование и возможности. В экономически развитых странах уже субурбанизация, а мы никак урбанизироваться не можем. Это грустно, но Карелия всегда со мной останется.

Беседовал Иван Викторов, Чувашская Республика

Фото из личного архива Юлии Юсуповой

Копил на машину, а потратил на шоколадку

Кем быть? Этот вопрос глубже профориентации. Как смотреть на мир? Философия жизни. Романтик или реалист по-настоящему счастлив? Об этом спорят ночами, расходясь к утру только потому, что кто-то устал и захотел спать. Завтра можно начинать заново. Пора прервать вечный спор! Сегодня я поделюсь с вами своими мыслями на эту тему.

Добрый день, друзья! А вы знаете, для кого-то день добрее. Чай слаще, кофе вкуснее, ярче солнце и щекотливее дождь. А ещё люди вокруг честные, открытые и приветливые. И счастье на каждом углу, и море под подушкой.

Есть люди, которые на мир смотрят сквозь очки с розовой оправой, хотя при этом могут вовсе не носить очков. Все мысли, характеры, предметы обретают яркие контуры, делаются приятнее и роднее. Таким мир вижу я.

Я романтик. Я ведома большими несбыточными мечтами, а счастье строю из мелочей. Я размышляю о смысле жизни, который вижу непостижимым: он слишком велик, чтобы человек мог понять. Я вижу философию в железобетоне и искусство в фантиках от шоколадных конфет. Я романтик. Дружба и любовь для меня – святое. Чувства не имеют границ и рвут все преграды.

О таких, как я, – романтиках – Николай Добронравов писал:

Прав лишь горящий, презревший покой,
К людям летящий яркой звездой.

Я романтик. И некоторые люди воспринимают это как диагноз. Реалисты видят романтиков как детей, совершенно не приспособленных к жизни. Идеализация всего и всех, уязвимость со стороны циников, скептиков и прагматиков. Постоянный поиск ответов, но нахождение лишь новых вопросов, на которые тоже не суждено найти ответ. Это глупо…да романтик даже не может управлять деньгами!!! Это про него шутят: копил на машину, но не выдержал и потратил все скопленные деньги…внимание!.. на шоколадку.

Реалисты видят мир иначе. Смысл жизни для них в её непрерывности. В воспроизводстве. Все чувства и эмоции – лишь возбуждение нейронов и выработка гормонов. Реалист Анна Ахматова рассуждает:

Я научилась просто, мудро жить,
Смотреть на небо и молиться Богу,
И долго перед вечером бродить,
Чтоб утомить ненужную тревогу.

Просто. Мудро. Жить… Всё на свете закономерно и просто. А эмоции не нужны… Но разве не в них счастье? Не в радостных и грустных переживаниях, в том числе, в тревоге?

Когда читала Мартина Идена, меня зацепили следующие слова: «Этот практицизм мешает вам видеть красоту, вы её губите, словно дети, которые ловят бабочек и при этом стирают яркую пыльцу с чудесных крылышек».

Никакой реалист не станет прыгать от счастья, когда увидит в листве гусеницу. Ни один не будет рыдать над помятым крылышком бумажного лебедя. Это всё слишком мелко. Слишком неважно, чтобы вызвать сильное чувство.

Реалисты ставят цели и достигают их, используют случай, извлекая выгоду, пролетают за день целые марши карьерной лестницы вверх! В отличие от реалистов, которые, по словам Ирвинга Стоуна, думают только о своей утробе, романтики перекраивают мир.

Взять, например, возникновение квантовой механики полвека назад. Судьбу её решал вопрос о квантовой запутанности. Два великих физика – Нильс Бор и Альберт Эйнштейн – отстаивали две противоположные точки зрения. Бор считал, что факт наблюдения за частицами, связанными квантовой запутанностью, заставляет их определиться со своими свойствами и мгновенно передать информацию на огромные, в масштабах Вселенной, расстояния. Эйнштейн считал это невозможным: свойства частиц не зависят от наблюдения. Гений никак не мог понять и принять тот факт, что на квантовом уровне всем управляет случай.

Бор был непоследователен, непонятен, умышленно неясен и прав. Эйнштейн был последовательным, ясным, приземлённым и ошибался. Благодаря романтику Бору, не побоявшемуся доказать то, что казалось невозможным, свет увидели квантовые науки.

И сейчас слушатель напомнит мне о том, что на теории относительности Эйнштейна строится вся обычная физика. И да, действительно. Что же получается? И романтики, и реалисты способны перекраивать мир. Менять жизнь.

Вот только самой жизни больше в романтиках. В людях, для которых любая мелочь – событие. Купить шоколадку вместо машины – и быть счастливым! «Чудеса реалиста никогда не смутят», пишет Достоевский. Да реалист их попросту не заметит! Ведь чудеса не бывают масштабными. Они происходят каждый день, но не каждый способен их увидеть. Романтик способен.

А кто же побеждает в человеке? В Евгении Базарове, который всю жизнь был реалистом, нигилистом, в конце просыпается романтик!

Мы сами выбираем, кем быть. Кто вы? Глядящие на мир сквозь призму розового счастья или разложившие всё по полочкам? Романтики или реалисты?

Юлия Юсупова, Республика Карелия

Новогодняя лента

В акции «Мандарин» приняли участие школьники Улан-Удэ. Ученики приносили новогодние фрукты, которые затем развозили детям малообеспеченных семей.

Яна Гыргеева

Школьники из Сербии приехали к ученикам Гимназия № 30 города Луганска. Гости рассказали о традициях и обычаях празднования Дня Святого Николая и Нового года. А вскоре пройдет онлайн- трансляция, в которой примут участие луганские и сербские ребята.

Андрей Тюленев

«Стартинейджест» открыл новогоднюю дискотеку в лицее № 60 города Тольятти. Творческий конкурс включал в себя «Машину времени» - танцы в стиле XX века с использованием соответствующих костюмов и атрибутики и две импровизации.

Саша Закомолдина

Всероссийский Дед Мороз добрался и до самой западной области России. Дедушка Мороз пробыл в Калининграде два дня. Он заглянул на праздник в социальный приют для детей и подростков, приехал с подарками в Центр помощи «Надежда», открыл новогоднюю ярмарку «Kaliningrad Street Food», поздравил детей в центре помощи «Наш дом» и отправился в следующий город своего маршрута – Санкт-Петербург.

Кирилл Ислентьев

В дни, когда католики всего мира готовились к Рождеству, в школе № 41 города Калининграда состоялся фестиваль, на котором зале звучали песни на немецком, английском и польском языках. Гостями праздника стали волонтеры благотворительного фонда «Верю в чудо». По инициативе школьного парламента прошла ярмарка, участниками которой стали ученики школы и их родители. Всего было собрано более 13 000 рублей, которые направлены на покупку лекарств, оплату обследований и лечение нуждающихся детей.

Дарья Симонова

В преддверии Нового года классы и коридоры гимназии № 1 города Ульяновска сказочно преобразились. На каждом шагу можно было встретить любимых героев старых, добрых мультфильмов. Это и кот Леопольд, и герои из Простоквашино, и милый медвежонок Умка.

Заработала почта Снеговика-почтовика, каждый может оставить письмо с поздравлением в специальном ящике, а в последний учебный день Снеговик все письма доставил адресатам.

Яна Спирина



В школе умеют не только учиться, но и веселиться. И это еще раз доказали ученики лицея № 1 города Петрозаводска – они организовали показ мод. Но не простой, а новогодний! Ребята в разноцветных костюмах весело дефилировали по школьному коридору под звуки праздничной музыки. Все смеялись, а многочисленные зрители громко аплодировали.

Инна Алексеева

Уже не первый год средства массовой информации пытаются узнать, кто же является тайным Сантой в редакции «Телеканала № 126»[1]. Совсем недавно к нам поступила информация о том, что Санты вовсе не существует... Ребята признались, что каждый год за неделю до праздника они сами устраивают эту игру. Один из журналистов, Вероника Година, рассказала нам о процессе данного обряда: «Мы собираемся вместе, и каждый вытягивает из новогоднего носка бумажку с именем журналиста, для которого предстоит купить подарок. Через несколько дней, когда все принесли свои подарки, мы снова собираемся, и каждый ищет свой гостинец. Это приносит нам море удовольствия и веселья». В связи с активным ростом количества журналистов на телеканале, игра с каждым годом становится интереснее и увлекательнее. По словам журналистов, тайный Санта для них – не просто развлечение, а традиция.

Ульяна Хоробрых

[1]В 2015 году в Лицее № 126 Санкт-Петербурга открылось объединение – «Телеканал № 126». Начинающие журналисты принимают участие в различных конкурсах, пишут статьи в журнал «Планета № 126», создают сюжеты для новостей, которые показывают на переменах в лицее. Объединение также имеет группу в социальной сети «ВКонтакте» и свой канал на «Yo Tube», а недавно появился собственный аккаунт в «Instagram».

Выпустить свою газету? Нет ничего проще, если вы – участник тренингов второй ступени по журналистике.



БЕГУЩИЙ ПО ГОРОДУ

Начинающие журналисты создают проект издания, придумывают название, разрабатывают концепцию, выбирают редактора, пишут и редактируют заметки, составляют макет, занимаются другими важными делами, чтобы газета вышла в свет.

Так в декабре появился «Бегущий по городу», с материалами которого сегодня знакомит наша газета.

Поколение Z

Мы списываем домашнюю работу из решебника, но считаемся одними из самых умных учеников во все времена.

Мы смотрим мультфильмы, но чувствуем себя взрослыми.

Мы любим фаст-фуд, но стремимся к здоровому образу жизни.

Мы прогуливаем физкультуру, но ходим в спортзал вечером.

Мы ленивые, но при этом пользуемся всеми возможностями для развития.

Мы тратим много денег на безделушки, но вовремя собираем деньги на новогодний подарок маме.

Мы любим экстрим, но пристёгиваемся в машине.

Мы проводим весь день в социальных сетях, но имеем друзей по всему миру.

Мы смотрим смешные видео с котиками, но потом идём в театр на «Вишнёвый сад».

Мы сидим дома по выходным, но хорошо знаем историю родного города.

Мы читаем книги, но смотрим их экранизации для экономии времени.

Мы стремительно бежим по городу в поисках дел, но замечаем всё самое интересное.

Мы являемся поколением Z. Мы быстро изучаем всё, чтобы потом рассказывать новые факты другим людям. Мы будем двигателями прогресса и эволюции мира. Мы – молодёжь Калининграда. Мы учредили эту газету, чтобы поделиться с вами самыми свежими и цепляющими новостями из жизни обычного города с необычными людьми.

Мы стремглав несёмся по улицам серого Калининграда, выхватываем цветные пятна и прокладываем вам дорогу в непременно яркое будущее.

Елена Карасёва,
Ангелина Пастухова,
Полина Катанкина

Рисуйте, как нравится

– В искусстве рисунка можно воплотить свои мысли, своё мнение. В картинах человек показывает себя, – считает победительница многих областных конкурсов Анастасия Смирнова.

– Назови жанр, который может воплотить все твои эмоции?

– Каждый выражается по-своему: кто-то любит реализм, а кто-то сюрреализм. У меня нет любимого жанра, хотя мне очень нравятся картины Винсента Ван Гога. Я стараюсь делать что-то похожее.

– А сколько времени занимает хобби?

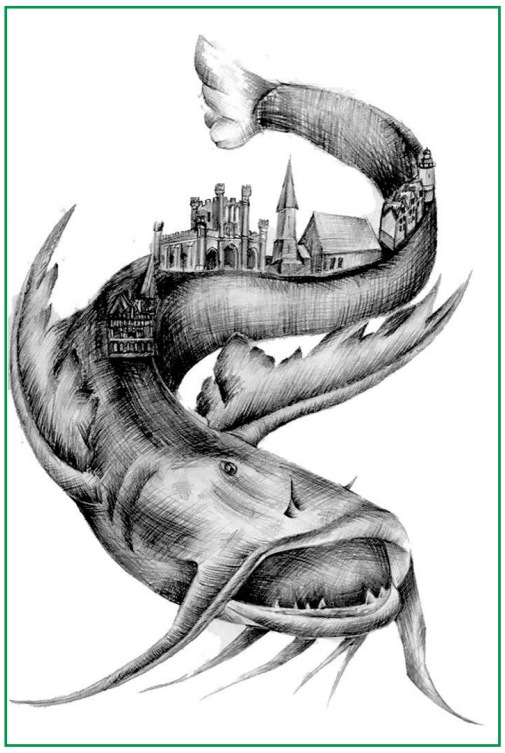
– Я рисую не каждый день. Это зависит от вдохновения. Например, работа с маслом занимает много времени, поэтому сейчас я им пишу редко. Я хожу в художественную школу два раза в неделю и считаю, что всё потраченное время на рисование стоит того, ведь я планирую развиваться в этой сфере. Поэтому для меня очень важно уделять время творчеству.

– Что можешь посоветовать начинающим художникам?

– Рисуйте так, как вам нравится, ведь классно смотреть, как люди видят окружающий мир.

Надеюсь, и вы начнете проводить время за холстом или хотя бы за листом А4.

Интересовался тонкостями рисования
Богдан Овдиюк



Играть человечность

Маленькая сцена и зрительный зал всего на шестьдесят человек. Здесь актеры-любители делят сцену с профессионалами, тут ставят постановки молодых калининградских авторов. Театр «Act.Opus» как будто говорит, что масштаб для искусства не имеет значения. Здесь играет и семнадцатилетний Дмитрий Замушинский.



– Начнём с банального вопроса, как вы попали в театр?

– Проводится кастинг. В него входит чтение наизусть прозы плюс импровизация. Каждый актёр театра проходит программу подготовки, с ним занимаются хореограф и учитель по вокалу. Потому что актёр должен уметь всё. Иногда, даже растворяться в воздухе (смеётся).

– Что для вас театр? Искусство, образ жизни, или…

– Способ сделать жизнь людей лучше в конечном итоге.

– Сколько времени уходит на заучивание и отработку одной роли?

– Зависит от того, какая роль досталась: второстепенного или главного персонажа. Но обычно, этот процесс занимает около 2-3 недель.

– Главные качества хорошего актера?

– Иметь душу вулканическую и страстную. Не только способную в высшей степени страдать и любить, но и заставлять других испытывать эти чувства.

– Есть ли роль, которую мечтали бы сыграть в театре?

– Я хотел бы играть человечность. Многие актёры хотят играть антагонистов, потому что там есть, где размахнуться, но я люблю людей, хотел бы доносить это чувство и до зрителей.

– А из тех ролей, которые уже сыграны, какая роль больше всего запомнилось и почему?

– Гарнет, это такой трикстер (демонически-комический дублёр культурного героя, наделённый чертами плута, озорника), подробности которого я раскрывать не буду. Персонаж из спектакля «Трактат. О», на данный момент самой тяжеловесной работы театра. Я люблю его и ненавижу одновременно. Мы поставили спектакль в относительно короткие сроки – 2,5 месяца. Он идёт 3 часа и умудряется всё это время держать публику в напряжении. Ужас (смеётся)! Поэтому он самый запоминающийся, ты не представляешь, сколько боли физической и моральной было на репетициях этого спектакля. Чувство, когда Брион сходит с ума, а ты начинаешь ему сопереживать в то время, когда должен добить, я не могу даже описать.

– Как сложнее донести до зрителя эмоции, чувства – словом или движением?

– Деятельность актёра подразумевает под собой совокупность работы телом и словом. Нельзя отделить одно от другого. Единственное, могу сказать, что мне всегда было проще работать со словом. Значит это только то, что над телом работать надо было в разы больше для достижения результата.

– Бытует мнение, что театр уже не пользуется популярностью среди молодежи, и кинематограф полностью затмил театральное искусство. Что вы думаете на этот счёт?

– «Разница между театром и кино в том, что в кино вам показывают, а в театре вы смотрите», – говорил актёр Александр Адабашьян. Театральное искусство – дело неблагодарное, потому что оно живет только в минуту творчества и могущественно действует на душу в настоящем, оно неуловимо в прошедшем. Как воспоминание,



игра актера жива для того, кто был ею потрясен, но не для того, кому бы хотел он передать свои чувства. А мы хотим именно это сделать: выражать те ощущения, ту жизнь, то состояние духа, которые переживаем на сцене. Для этого нужно, чтобы каждое слово было проникнуто кровью и слезами, чтобы из наших образов мелькало перед зрителем какое-то прекрасное лицо, и раздавался голос, полный тоски, бешенства, любви, страдания, всегда проникающий в душу и потрясающий её.

В театре побывал Илья Калугин

Живу, танцуя

Кто-то пишет рассказы, кто-то рисует картины, кто-то поёт… А кто-то танцует. Как, например, Ирина Бабайчева, педагог и судья Лиги профессионалов восточного танца, призёр всероссийских и международных конкурсов, организатор фестиваля «Raks el nour» в Калининграде.

– С чего начиналась ваша танцевальная карьера?

– В три года мама отвела меня на бальные танцы. Когда моя карьера там закончилась, я выбрала восточные танцы. Это было что-то новое.

– Что вы чувствовали, когда впервые вышли на сцену?

– Ощущения эйфории, дикого страха, тряслись колени и руки, но после ухода со сцены мне хотелось выйти туда ещё и ещё. С тех пор я практически живу на сцене.

– Когда организовали первый конкурс?

– В 2010 году. До этого в Калининграде проводились различные чемпионаты, но всё было очень нечестно. Хотелось добиться прозрачности и справедливости, чтобы первые места занимали те, кто этого заслуживает. Так возникла идея сделать международный фестиваль с судьями из других стран и регионов России.



Восьмой фестиваль «Raks el nour», что в переводе означает «Танец света», будет проводиться в Калининграде 21-22 апреля. Сейчас мы активно к нему готовимся.

О восточных танцах узнала Диана Ковыркова

«Джоконду» знают все

Мир живописи интересен и увлекателен. Даже самый не интересующийся в искусстве человек узнает шедевр и скажет его название. Если вы знаете хотя бы несколько картин, то вас можно назвать культурным человеком.

А какие из них являются самыми узнаваемыми среди духовно развитых людей? В моем опросе поучаствовало 10 картин и 100 человек.

Первую картину все опрошенные узнали: **«Мона Лиза», она же «Джоконда» Леонардо да Винчи.** Она не выходит из моды, часто появляется на обложках журналов и фигурирует в мемах в интернете.

«Чёрный квадрат» Казимира Малевича также узнали все. Это самая обсуждаемая картина в русском авангарде. О её замысле ходит много слухов: считают, что это бунт в искусстве, политический ход, вызов православию или порождение кризиса идей. Точного ответа нет, и потому «Черный квадрат» для одних – лишь прямоугольная трапеция, а для других – глубокое философское послание, которое зашифровал художник в 1915 году.

«Утро в сосновом лесу» узнало 99 опрошенных. На картине Ивана Шишкина не были изображены медведи, лесных зверей изобразил соавтор Константин Савицкий, подпись которого стёр коллекционер Павел Третьяков. Поэтому большинство людей считают автором картины одного Шишкина.

«Богатырей» Виктора Васнецова узнали 97 человек. На полотне изображены Добрыня Никитич, Илья Муромец и Алёша Попович. Работа над «Богатырями» заняла 20 лет у Васнецова, её почти сразу приобрёл Павел Третьяков.

«Постоянство памяти» Сальвадора Дали знают 94 участника опроса. Произведение имеет довольно странный сюжет, у каждого своё восприятие этой картины. Можно предположить, что «Постоянство памяти» – это комбинация социальных и исторических смысловых тем.

«Крик» Эдвард Мунка распознал 92 человека. Картина была выполнена в четырёх вариантах, наиболее известный из них принадлежит частному лицу. Образ не то человека, не то призрака вызывал множество споров, есть версия, что все варианты прокляты.

90 опрошенных, не думая, сказали название и автора следующей картины. **«Звездная ночь», Ван Гог**. Художник и не предполагал, что его городок станет настолько популярным и изменит его жизнь. Работа была написана в психиатрической лечебнице и является плодом воображения художника. Несмотря на это, в картине ощущается невыдуманность сюжета и его внеземной характер.

«Поцелуй» Густава Климта нравится 85 опрошенным. Сюжет довольно прост: обнявшиеся влюблённые на цветочном поле. Кажется, что мужчина и женщина слились воедино, однако автор разделяет их с помощью орнамента. Исследователи предполагают, что картина является автобиографической.

Предпоследнее место занимает **«Демон сидящий» Михаила Врубеля** – 80 респондентов узнали картину. Творчество автора загадочно и мистично, демоны Врубеля терзают душу и проникают в неё. «Демон сидящий» олицетворяет силу духа, сомнения и тревоги.

Замыкает Топ-10 картина **«Над городом»,** 78 интервьюируемых видели картину, но только 70 знают название. Автор: Марк Шагал. Он видит самые уникальные явления в простых вещах: у влюблённых настолько сильные романтические чувства, что полёт для них является обыденной вещью. Ощущения героев становятся для них ежедневной потребностью.

Радует, что люди знают произведения живописи и вспоминают картины на подсознательном уровне.

Анастасия Бабаева

Пойдём ловить рыбу?

В последнее время я и мои друзья, постоянно гуляли на Верхнем озере и, честно сказать, нам это уже порядком надоело. Мы задались вопросом: неужели больше нет других мест, где можно весело и интересно провести время? Где мы только не гуляли: и на озере Поплавке были, и в центре, и про остров Канта не забыли, но даже он нам не подошёл.

И тут мы вспомнили про Рыбную деревню. Это место сразу пришлось нам по вкусу. Тихая Преголя, старинная атмосфера и красочные виды. Одна из моих подруг была несказанно рада тому, что почти на каждом шагу можно сделать красивое и интересное фото для «Instagram'а». Другой понравилось наличие уютных кафе, в которых можно посидеть и выпить по чашечке кофе. А меня заинтересовала история этого идеального места.

Оказывается, на месте нынешней деревни находилось поселение рыбаков. Прямо на этих берегах свежую рыбу продавали многочисленные магазинчики.

Построена Рыбная деревня в стиле «фахверк». Такой вид построек относился к Орденской архитектуре. Советую обратить внимание на забавные скульптуры: девушка, которая выходит на улицу, мужчина с обезьянкой, сапог Барона Мюнхгаузена. Кстати, если вы решите посетить «Маяк» – запаситесь силами, придётся пройти 133 ступеньки, лично считала.

Интересное место, не правда ли? Надеюсь, оно нам не скоро надоест.

Ну что, вы уже идёте гулять в Рыбную деревню? Если да, то я безумно рада, что помогла найти интересное место для прогулок.

Бегала по городу
в поисках идеального места
Полина Катанкина

Знакомство с «Незнакомкой»

Недавно мы с классом ходили на премьеру спектакля «Незнакомка». Лично у меня впечатления остались неоднозначные. Я попросила одноклассников, учителей и ещё некоторых знакомых поделиться своим мнением об этом представлении, так как сама не являюсь искусствоведом или гуру театра. В итоге пришла к выводу, что большинство осталось недовольным и считает постановку явно неудачной. «Незнакомка» – полный провал? Попробуем разобраться.



Подборка стихотворений

«Незнакомка» – литературный спектакль, посвященный поэзии XX века. Зрители ожидали, что со сцены будет звучать преимущественно лирика Александра Блока, ведь это предусматривало название. Тем не менее, создалось впечатление, что режиссёр и сценаристы решили продемонстрировать аудитории все свои знания произведений того периода, хотя так поступать вовсе необязательно. Со сцены были прочитаны стихи Есенина, Ахматовой, Пастернака. Особенно ученики посчитали неуместным музыкальное сопровождение – играл современный русский рок. Возможно, такой своеобразный ход и могли бы оценить высоко при альтернативной форме подачи, но то, что получилось в конечном итоге, не порадовало литераторов.

Музыка, качество исполнения песен

Мой знакомый, разбирающийся в звуке, сказал, что техническая сторона оставляла желать лучшего – использовалась слабая аппаратура. Кроме того, солисты пели довольно скучно, тоскливо. Если учесть, что большая часть программы состояла из музыкальных композиций, то я частенько невольно прикладывала голову к плечу соседа. Особенно комично смотрелась главная героиня, которая не только пела под фонограмму, но и ртом не попадала в текст. Меня смутили костюмы некоторых исполнителей. Например, один из них вообще вышел в ковбойской шляпе. Данный атрибут больше имел отношение к сафари или фильмам-вестернам, нежели к тематике спектакля.

Актерская игра

Станиславский сказал бы: «Не верю». И правда, с точки зрения многих зрителей, актёры не смогли передать глубину и гениальность лирики Блока. Они выкрикивали отдельные строки, а не воспроизводили художественное целое. Не чувствовалось восхищения прекрасной дамой, надежды на господство вечной женственности, атмосферы прошлого столетия.

– Особенно возмутило прочтение «Девушка пела в церковном хоре», – поделился ученик 40-й гимназии, – никакого уважения к классике.

– Могу заявить совершенно откровенно, что некоторые одиннадцатиклассники читали «Незнакомку» эмоциональнее, с пониманием лирического героя, – слова преподавателя литературы из 23-го лицея.

Сюжет

Большинство зрителей отметили, что сюжетная линия довольно интересно развивалась. Неоднозначность действия дала возможность каждому понять спектакль по-своему. Интригующим был первый акт: звезда по имени Мария в образе прекрасной девы спускается на Землю, все герои-поэты ждут её пришествия. Но идею подвело воплощение: необычной задумке не хватало качественного технического оснащения, скрупулёзной работы над сценарием, полной отдачи артистов во время игры.

Хореография

Танцоры были на высоте, многие оценили грациозность и пластичность балерин. Однако более разбирающиеся в танцах люди отмечали скудность движений, несинхронное выполнение элементов и частое непопадание в музыку. Радовали зрителей оригинальные костюмы, неоспоримая красота девушек и танцевальный номер в пёстрых цыганских костюмах. Один зритель даже сказал, что стоило купить билет только ради их веселой пляски – только они смогли привлечь внимание каждого.

«Незнакомка» – провал?

В любом случае, негативный опыт – тоже опыт. Более того, стоит ценить каждую возможность побывать в театре. Мы не только окунаемся в атмосферу, прогуливаясь по коридорам исключительно культурного заведения, но и вырабатываем хороший вкус. Каждый человек уникален, поэтому не удивлюсь, если и среди зрителей спектакля были те, кто полюбил его с первой секунды.

Кира Хухлаева

Приключения

Ничто не предвещало беды. А может, и предвещало, но намеки судьбы я как-то упустила. Отправиться в Берлин, чтобы посмотреть на рождественски украшенный город, а в итоге найти приключений на свою головушку.

9 кругов ада заменили 12 часов в автобусе. Очень хотелось спать, но тело ныло сильнее ребенка, который сидел неподалеку, потому я стойко терпела, не давая себе сомкнуть глаз. Когда гид решила рассказать историю Польши, стало совсем невмоготу. Дальше ничего не помню, кроме навязчивого мотива заевшей в голове песни.

Меня вытащили на улицу с тяжелой головой. Лучше не спать вообще, чем поспать 3 часа. Покушали довольно сытно. Снова сон. Приезд в отель.

Ярмарка. Шарлотенбург подсвечен мягким светом синих огней, прямо перед ним расположилось множество домиков украшенных в рождественском стиле. Толпы людей, пряный запах глинтвейна, шоколад, пряники, яблочки в карамели фирменные немецкие колбаски с кетчупом, горчицей и многое другое. Вернулись мы уже затемно.

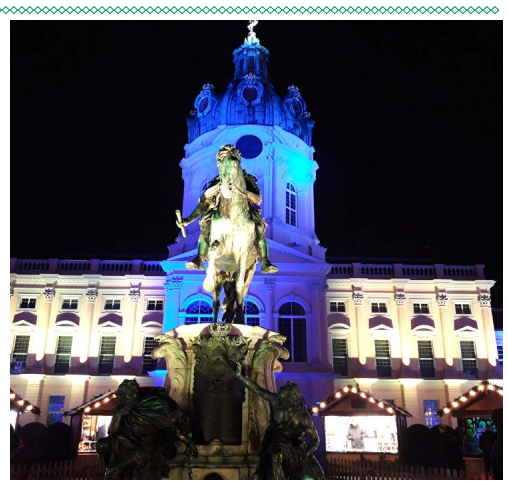


Следующий день начался необычно, чесалось все лицо. Не успела позавтракать, как пошла сильная аллергия. Бег на стометровку я не преодолевала так быстро, как добежала до номера за таблеткой. А потом начало пропадать зрение, ощущения незабываемые. Поездка на скорой по Берлину, наверное, въелась мне в память больше всех достопримечательностей. Прием лекарства, и вот мы уже, не зная, куда едем на метро. Самостоятельно осмотрели все достопримечательности, даже без карты под рукой.

Оставался последний день поездки. Как часто вы завтракаете огурцами? Я впервые. Не самый веселый эксперимент.

Все вещи собраны и можно в путь. До двенадцати ещё 3 часа: гуляйте.

Нас вывезли в центр, недалеко от зоопарка. К сожалению, на улице было слишком холодно, так что делать там нечего. Но и магазины закрыты по воскресеньям. Фотосессия возле огромной елочки и красиво украшенных домиков удалась.



Домой! Насыщенные три дня подошли к концу. Море ярких впечатлений получили. Спасибо, что закончилось всё довольно благополучно.

Екатерина Прокофьева

Защита Достоевского

После того, как я прочитала одну треть самого известного и скандального романа Владимира Набокова «Лолита», я разочаровалась в его творчестве. Но благодаря тому, что покупаю очень много вещей в интернет-магазинах, я получила бесплатный экземпляр «Защиты Лужина», романа про шахматы. Могла бы я подумать, что эта книга поменяет моё мировоззрение?

Эта книга – частично биографическая. Автор описывал жизнь своего знакомого Курта фон Барделебена, который был немецким шахматистом и литератором. Возможно, он также повествовал про чемпионат мира по шахматам в Германии. Набоков был поклонником спорта, в особенности тенниса и шахмат.

Главный герой Александр Лужин жил до 10 лет как обычный ребёнок до тех пор, пока он не нашёл в сарае удивительные фигуры и клетчатую доску. Его способность к сложной игре оценили любимая тётя и строгий отец, а позже – известный шахматист Валентинов. После этого он забыл про образование, а соревнования, чемпионаты и игры стали его жизнью, заменяя общение со сверстниками, противниками, семьёй.

Через некоторое время он оказывается в Будапештском отеле, где проходит чемпионат мира по шахматам. С будущей женой он знакомится официально, не проявляет романтических действий, даже не узнаёт её имени. Действительно, легко отвыкнуть от общения с людьми после стольких лет сражений белых и чёрных фигур на поле





доски! Казалось бы, что любовь изменила его – он начал интересоваться танцами и книгами, общаться с другими участниками чемпионата, родителями невесты. И у него бы получилось закончить свою игру, если бы не одно «но».

Несмотря на то, что Набоков не указывал имён персонажей, они раскрыты невероятно глубоко через внутренние монологи и насыщенные смыслом диалоги. Читателю сложно думать о чём-то лишнем, так как он находится под потрясением от сюжета и под его сильным влиянием, из-за чего невозможно прервать чтение. Думаю, эта книга идеально подходит для того, чтобы начать знакомство с творчеством В. Набокова. Особенно, если человек интересуется шахматами.

Если вы знакомы с романом Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», то вы обратили внимание на знакомую фамилию. Писатель не говорил прямо, что Лужин из книги золотого классика – это продолжение сюжетной линии героя или альтернативная история. Более того, он негативно отзывался о творчестве Фёдора Михайловича. Почему же он выбрал такую фамилию? Я придерживаюсь версии о том, что шахматный Лужин – это alter-ego Лужина, знакомого Раскольникова.

Ангелина Пастухова

Про немцев, тару и крафт

Культура во всех своих проявлениях от обычных танцев, музыки и фотографии до современного крафта, видео и даже еды, собралась в старом немецком здании с небольшой серой пристройкой. Совсем скоро Дом культуры по своей значимости не будет уступать знаменитому «Катарсису» или уже закрывшимся «Арт-воротам».

Давно потускневший город стал приобретать первые краски Нового года: окна загорелись гирляндами, повсюду появились нарядные ёлки. Преобразилось и одно старое здание: бывший Дом культуры Тарного комбината. Его закрыли в 2005 году, и вплоть до июня 2017 он стоял нетронутым.

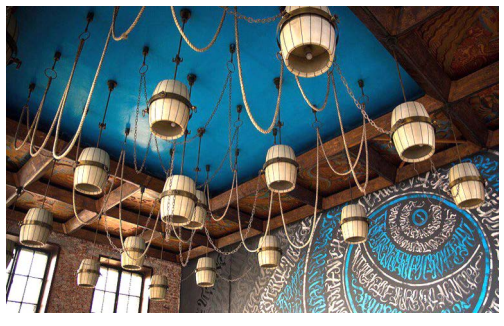
Группа молодых инициативных людей заново отделали каждый метр, превратив пустынные залы в богато декорированные помещения для коворкинга, концертов и секций.

– Дом культуры – это настоящий творческий эпицентр. Здесь соединились все направления современной культурной жизни: выставки и фестивали, лекционные программы и концерты, спектакли и фотосессии, – говорит администратор Катерина Октябрьская.

Новые владельцы гордятся богатой историей



Дома: здание было достроено в 1959 году, вплоть до 90-х проводились дискотеки, работал кинотеатр, функционировали разные кружки для детей и взрослых. Также здесь находился легендарный бар «Бочка», в честь которого сегодня открыт целый зал, доступный для аренды.



Реставраторы с восторгом рассказывают интересные факты:

– В довоенное время здесь находился ресторан для немецких офицеров, в котором блюда доставлялись по лифту из кухни прямо в зал! А когда Андрей Феоктистов в далёком 1985 организовал в Доме рок-клуб, между прочим, четвёртый в СССР, толпы молодёжи собирались на улице: вентиляционная шахта, находящаяся у места их репетиций, создавала эффект колонок.

Несмотря на то, что открытие произошло совсем недавно, «окон» в расписании уже не осталось. Каждый день тут проходят разные события: и фотосессии масштабных проектов как «1st model» или «Мисс студенчество Янтарного края», и мастер-классы от танцоров, и ярмарки, и концерты, и многое другое, непременно связанное с творчеством и хорошим настроением.

Помимо этого в Доме есть секции на постоянной основе. Вы пробовали когда-нибудь йогу в гамаках? А зрелищные, но изящные трюки в кольце или на пилоне? А вкуснейшие пончики с нежнейшим капучино? Теперь это возможно!

Елена Карасёва

Маме – скрипку, сыну – мяч

Согласитесь, одной из главных проблем подростка является выбор профессии. Взрослые не всегда знают, как помочь ребенку, и поэтому зачастую заставляют подростка выбирать ту профессию, которая по душе им самим.

Во-первых, каждый родитель хотел бы воспитать сильную и успешную личность. А одним из правил успеха является самостоятельность. Ребёнок должен выбрать профессию сам. Не стоит навязывать ему свое мнение, а тем более вынуждать делать так, как хочется вам. В большинстве случаев этот метод не работает.

Рассмотрим пример. Мама всегда мечтала играть на скрипке. Однако ей так и не удалось этому научиться. Тогда она возлагает все свои надежды на сына, которому с детства интересен футбол. Но она записывает мальчика в музыкальную школу. Выучившись, потратив много сил и энергии, бедный ребенок вырастает и идёт работать строителем. Нет, не имею ничего против этой профессии.

Но разве об этом мечтал мальчик? Став взрослым мужчиной, этот человек занимается тем, что ему не нравится, а его мама в итоге ничего не добилась. Хорошо ли это? Не думаю, поэтому не нужно давить на своего ребенка. Старайтесь развивать его способности в той сфере, где они есть.

Во-вторых, выбирать профессию нужно по четырем характеристикам. Первое – востребованность. Не путайте это понятие с престижностью. В профессии, которую выбирает ребенок, должны нуждаться. Каждому из нас хорошо известна фраза «Все профессии важны». Это так. Но согласитесь, что врачи требуется всегда и везде в огромном количестве, в то время как студент, который выучился на археолога, уже который год ищет конкретную работу. Безусловно, любая деятельность должна приносить удовольствие. Это второй фактор, влияющий на успешный выбор профессии. По статистике девяносто процентов россиян занимаются нелюбимой работой. Обязательно выбирайте со своим ребенком профессию по душе, только тогда он по-настоящему полюбит её.

«А как же быть с прибылью?»,– спросите вы. Довольно часто наши мечты не совпадают с реальностью, и работа, с одной стороны приносящая нам радость, не удовлетворяет потребности в получении большей зарплаты. Обращать внимание на прибыль необходимо при выборе профессии. Следующий пункт – карьерный рост. Если ребёнок учел все вышеперечисленные факторы и точно уверен в будущей профессии, задумайтесь о том, какие перспективы ждут его в данной сфере. Сделает ли он карьерный рост? Станет ли профессия его признанием?

Последнее. Не путайте любимый урок в школе с профессией. Многие родители рассуждают: «Моей дочери легко дается информатика, поэтому она будет программистом», или: «Мой сын увлекается биологией, ему непременно суждено стать врачом». Это неправильно. Детям могут нравиться все предметы, но это никак не влияет на их будущее.

Таким образом, выбор профессии – это ответственно и очень важно. Чтобы правильно определиться с ней, нужно проделать огромный труд, как детям, так и родителям. Взрослые должны помочь ребенку в решении проблемы, показать верный путь, побыть в роли наставника. Детям же, в свою очередь, не стоит пренебрегать советам старших, но помнить о том, что их будущее зависит от них самих. Только тогда работа действительно станет частью их жизни, а главное – призванием.

Ульяна Хоробрых,
г. Санкт-Петербург

Другой мир рядом

Где по улицам ходят медведи? Там же, где есть вечная мерзлота – гигантское царство, в котором царь – это лёд. В вечной мерзлоте всё изо льда: стулья, кровати, статуи… Статуи там очень редкой красоты: олени, ангелы, зайцы и ещё ледяная горка. Она гигантская и с неё так весело кататься. Это огромные пещеры, там множество интересных научных и просто любтельских разделов. Например, взять хотя бы раздел «Сквозь века», там есть настоящий мамонт в кубике льда. Там же рядом расположены смотровая площадка с красивым видом и странным названием «Чабур муран» и комплекс «Алгыс», где есть странные столбы наших предков и потрясающий парк. А ещё там делают медальоны из оленьих шкур.

Дорога в город Вилюйск тоже очень интересный процесс. Выехали из Якутска в 8 часов утра на микроавтобусе. Дорога была длительной и утомительной, мы два раза меняли колесо, а путь длился 24 часа. Но по дороге я увидела белую полярную сову. Она была белая с коричневым и согнутым клювом. В Вилюйске по улицам бродят лошади и течет могучая река Вилюй.

А вы знаете, что в республике Саха новый год отмечают два раза в год? Летом и зимой. Летом он называется – Эсэх. Он проходит с 27 на 28 июня. Собираются тысячи и тысячи людей, чтобы поучаствовать в этом замечательном празднике, посмотреть на скачки, сходить на выставки или в кафе. Самая главная фишка Эсэха, это асахай – народный танец. Хоровод сначала медленно плывет, а потом как понесет и закрутит как водоворот. Потрясающее зрелище!

Если перебирать все самые необычные места в Якутии, то необходимо рассказать про деревню Тылгыны. Туда нельзя добраться ни пешим, ни конным, ни машинным способом. Туда есть только одна дорога – река!

По воде добираться до Тылгыны 6 часов на катере, потом от берега до деревни ещё час на уазике. Там очень много насекомых: слепни, всякая мошка, но самое ужасное – это кулумены – гигантские оводы, которые жалят больней осы. В деревне, на стене магазина, мы увидели объявление: «Осторожно, медведи».

Республика Саха – это другой мир, мир удивительный, мир приключений и открытий. Он настолько далекий от нас, что некоторые из нас о нём и не подозревают. Но он существует: огромная тайга, мало дорого, мало машин и больше дикой природы, чем где-нибудь у нас. И это тоже часть России, нашей страны.

Рада Тимирева

Вена и ее достопримечательности

Гордость столицы Австрии, Вены – это Шёнбрунский дворец. Великолепие и мощь этого дворца нельзя передать. Этот дворец вы много раз видели на открытках и по телевизору, но это лишь самая малая часть. О, этот дворец прекрасен и велик, но по сравнению с его садом он мгновенно тускнеет и становится серым и не привлекательным. Там есть лабиринт из высокого кустарника. Каждый куст этого зелёного царства высотой в пять метров и длинной в 500 метров. Сад там такой огромный, что куда не посмотри, ограды не видно.

Если кому-то не достаточно лабиринта, есть ещё королевский фонтан высотой больше двухэтажного дома, если на него залезть, то видно добрую половину парка. Фонтан сделан в виде пещерного водопада. Архитекторы не рассчитали, что на стену, отделяющую бушующий водопад от смотровой площадки, можно залезть. Некоторые люди этим воспользовались и ради крутых фоточек прыгали в водопад. А если кому-то и этого не хватает, отправляйтесь на гору. Там стоят ворота, если вы на них заберетесь, то откроется великолепный вид на город и Шёнбрунский парк.

Рада Тимирева



А почему я не могу играть на гитаре?

Жизнь музыканта всегда была для меня чем-то особенным, привлекательным и недосягаемым. Поэтому своим собеседником я выбрала пятнадцатилетнего Ивана Томилова, молодого гитариста и лидера группы «Эйд».



– Как давно ты играешь?

– Примерно два года, но мне всё равно нужно заниматься больше, чтобы избегать некоторых ошибок и научиться играть быстрее.

– С чего всё началось?

– Всё началось с того момента, как я вернулся домой после концерта группы «Эпидемия», по которой я очень сильно тащился. Я лёг на кровать, надел наушники и, услышав вступление их новой песни, подумал: «А почему они могут играть на гитаре, а я не могу? Почему они могут что-то создать, а я – нет?». После этого я достал гитару, которую подарили брату, чтобы тот учился, а дальше понеслось…

– Над чем «Эйд» работает сейчас?

– Наша группа пока на начальном этапе, часто меняется состав, чтобы сыграться. Пытаемся найти коллектив, который не развалится сразу после общения. Играем что-то вроде гибрида глэм-метала, пауэр и панка. У нас был один очень маленький концерт, состоящий из каверов1. Сейчас пишем музыку и тексты.

Думаю, со временем «Эйд» может вырваться на сцену страны, а если постараться – даже мира, но на это нужно очень много времени и сил.

– А название? Как оно появилось?

– Сначала хотелось назвать её как-то необычно, я начал перебирать в голове названия, но «Крылья», «Пламя» и «Цитадель» уже были заняты. Оля, ударник, предложила назвать группу «Яблоки», но на норвежском. Я отказался, ибо не каждый слушатель сможет понять название на другом языке. Знакомый поэт-песенник Раух предложил «Инплантиум», но мне тоже не понравилось.

А однажды, когда ехал в автобусе от преподавателя по гитаре и слушал группу «Тýг», у меня резко вспыхнула идея, и я случайно заорал на весь салон: «ЭЙД»! Так и появилось название, которое ничего не значит. Это просто имя, как «Вася», к примеру.

– Чем для тебя является музыка?

– Смыслом жизни и главным другом, ведь только она может забрать меня в нирвану, и всегда поднимет настроение.

– С кем бы ты хотел выступить на одной сцене?

– Если без реализма – Стив Вэй. Он клёвый гитарист-трюкач, и я бы мог многому у него научиться.

– А что бы ты посоветовал тем, кто ещё только задумывается над созданием группы?

– Я советую не делать этого людям, которые думают, о лёгких деньгах и славе. Для того, чтобы получить хотя бы маленькую копейку, нужно иметь талант, стальные нервы и хоть какую-то харизму. Уметь играть/петь на среднем уровне, примерно 3-4 года или меньше. Любить музыку, сделать её смыслом жизни, так как не выйдет работать на основной должности, и под предлогом «Ребят, ну может, соберёмся вечерком, где-нибудь что-нибудь сыграем, да пойдём по домам» давать концерты. Надо быть готовым ко всему, ведь музыкант – это и администратор, и грузчик, и актёр, и иногда – звукорежиссёр.

* * *

«Почему они могут что-то создать, а я – нет?» – эти слова Ивана меня особенно вдохновили. Посвящать жизнь любимому делу, добиваться целей – действительно, очень важно, поэтому хочу, чтобы каждый нашёл себе призвание, то, что он действительно любит, и работал именно в этой сфере.

С музыкантом общалась
Ксения Данилевская

1Ка́вер – авторская музыкальная композиция (часто известная) в исполнении другого музыканта или коллектива.

Беседа с ёлочной игрушкой

– Почему шары? Нет, серьезно, почему не кубы, не параллелепипеды, а именно шары? Это как-то скучно. И отражения в них кривые, – размышляла я, наряжая ёлку.

– То есть, скучно? Это я скучный? – раздался с елки громкий мягкий голос, – Ты хоть знаешь насколько я старый?

– Ну, я тебя вчера купила…

Если бы у шара были руки, он бы прикрыл ладонью лицо от стыда, но вместо этого он сказал:

– Если хочешь знать, то я являюсь прообразом плода с Дерева познания Добра и Зла. Раньше символом этого библейского плода были яблоки, именно их и вешали на елки, но однажды, в 16 веке, в немецком городке Лауша был неурожай яблок. Тогда всех выручили местные стеклодувы, сделав стеклянные «яблоки».

– Правда?

– Кривда. Не знаю. Возможно, это история была придумана лишь для того, чтобы выделить лаушинских стеклодувов среди других

– А разве стекло тогда не было безумно дорогим? Как его могли покупать люди беднее?

– Не знаю. Я похож на энциклопедию?

– А гирлянды, – я взяла в руки длинную спутанную нить с огоньками, – у них есть история, уходящая в Средневековые легенды?

– Да, менее интересная, на мой взгляд, но я тебе расскажу. Предшественницей менойенной гирлянды являются свечи, символизирующие ангельскую чистоту. Но они были пожароопасные, как ты, надеюсь, понимаешь. Поэтому в 1870-х годах Томасу Эдисону, а может, телеграфисту Ральфу Моррису, пришла в голову мысль, о том, что электричество можно использовать и в декоративных целях. Впрочем, изобретать ничего не пришлось. Нити маленьких сигнальных электрических лампочек уже использовались на пультах того времени. Их нужно было лишь повесить на елку. В 1895 году гирлянда засветилась на ели около Белого дома.

– Они сравнительно молодые, – заметила я, развешивая огоньки на ветки, – знаешь ещё что-нибудь интересное о елочных украшениях?

– Меня порядком раздражает, что ты используешь меня в качестве бесплатного источника знаний, но, ладно, расскажу, а то так и останешься непросвещенной.



– Вот он – луч света наш, – прошептала я с иронией.

– Лично меня забавляет американская традиция вешать на ёлку соленый огурец либо его стеклянную копию. Наутро после Рождества первый ребенок, нашедший его, получает особый подарок и, считается, «заряжается» удачей на весь год. Условие – искать овощ нужно без использования рук.

– Это, должно быть, непросто. Всё ведь зеленое.

– Ясное дело. Хорошо, что я красный и меня сразу заметно.

Я повесила последний шарик на мою новогоднюю ёлку.

– Готово.

– А не хочешь послушать про традицию рождественских венков или про австралийского Санта-Клауса?

– Нет, спасибо. Я уже устала. Тем более, нужно что-то оставить и на следующий год.

Алиса Агеева

Учредитель: Екатерина Ткачёва.
Главный редактор: Сергей Большаков
Адрес редакции – Калининград, ул. 9 апреля, 5
Тел. 8-952-053-18-08, +7-900-658-71-79

Цена свободная. Тираж – 999 экз.
Отпечатано в ФГУП «И и Т газеты «Страж Балтики»
Минобороны России, Калининград, ул. С.Тюленина, 15.
Заказ № 6123.

Подписано в печать по графику – 12.01.2018, 16:00,
Подписано в печать фактически – 12.01.2018, 16:00,

Дата выхода в свет – 13.01.2018.