



Cagliari 3 maggio 2017

Cari amici e colleghi

abbiamo il piacere di comunicarvi che a Cagliari tra il 9 e l'11 ottobre p.v. presso il Dipartimento Storia, Beni culturali e Territorio, Sede Cittadella dei Musei, Aula Coroneo, si terrà la VII edizione della serie di convegni *Instrumenta inscripta* che ha visto, negli anni precedenti, non solo la vostra attenzione ma in molti casi un vostro intervento in veste di partecipanti o relatori.

Il focus di quest'anno sarà sull'*instrumentum* di ambito culturale cristiano. Il titolo del convegno sarà infatti:

Instrumenta inscripta VII
Testi e simboli di ambito cristiano su oggetti di uso comune

Il comitato scientifico è composto da Giulia Baratta, Alfredo Buonopane, Maurizio Buora, Antonio M. Corda, Angela Donati, Manfred Hainzmann, Antonio Ibba, Marc Mayer i Olivé, Rossana Martorelli, Attilio Mastino, Danilo Mazzoleni mentre il patrocinio ai lavori è stato al momento concesso dall'Università degli studi di Cagliari (Dip. di Storia, Beni culturali e Territorio, sede del Convegno), dall'Università di Barcellona, dall'Università di Macerata, dall'Università di Sassari e dall'Università di Verona.

La formula prevista è quella consueta della presentazione di relazioni [in aula 20 min.] e di posters che verranno esposti nella Sala Mostre della Cittadella dei Musei per tutta la durata dei lavori in concomitanza con una mostra sulla documentazione grafica e fotografica in epigrafia curata da Antonio M. Corda e Piergiorgio Floris.

Si prevede quindi di dedicare alle relazioni il pomeriggio del giorno 9, la mattina e il pomeriggio del giorno 10. Per il giorno 11 è prevista un'escursione che ci porterà a visitare il sito di Nora (Pula).

Una piccola novità rispetto al passato consiste nel fatto che, grazie alla generosità di alcuni relatori che hanno manifestato la propria disponibilità in tal senso, il convegno viene inserito nell'attività didattica dell'Ateneo cagliaritano. La mattina del giorno 9 infatti, prima del convegno, si terrà un seminario didattico sui caratteri generali dell'*instrumentum* così da preparare i partecipanti a una presenza 'consapevole' ai lavori.

Proporremo infatti il convegno come una lezione *open* a cui possono partecipare gli studenti dell'ateneo.

Ai lavori saranno certamente presenti coloro che frequenteranno al primo semestre i corsi di Epigrafia Latina, Storia romana e Antichità romane della Facoltà di studi Umanistici e gli studenti del corso di Epigrafia Latina della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici dell'Università degli studi di Cagliari.

Altro avviso.

A questa nota informale seguirà a breve una circolare in cui si chiederà ai relatori di stendere ed elaborare un *abstract* in italiano e inglese del proprio intervento perché è prevista prima del convegno la stampa del *book of abstracts* curato da Cristina Girardi. Il book verrà distribuito in formato elettronico prima del convegno.

Attualmente hanno confermato la propria presenza con relazioni o poster:

Sebastien Aubry, Silvia Braitto, Claudia Lega, Giovanna Cicala, Alfredo Buonopane, Antonio Corda, Marc Mayer i Olivé, Giulia Baratta, Cecilia Ricci, Cristina Girardi, Silvia Maria Marengo; Maurizio Buora

Sono inoltre previsti interventi di: J. Andreu Pintado, Giorgio Filippi, Gianfranco Paci, Manfred Hainzmann, Angela Donati, Danilo Mazzoleni, Fabrizio Bisconti, Rossana Martorelli, Antonio Ibba.

Le spese di viaggio e soggiorno saranno a carico, come al solito, dei partecipanti al convegno mentre i relatori e gli autori dei poster saranno graditi ospiti del Dipartimento di Storia, Beni culturali e Territorio dell'Università degli studi di Cagliari per i pranzi e le cene dei giorni 9, 10 e per l'escursione del giorno 11.

Il comitato organizzativo è composto da: Giulia Baratta, Antonio M. Corda, Cristina Girardi, Tiziana Carboni.

Mail del convegno: instrumenta7@gmail.com

Sito del Convegno: convegni.unica.it/instrumenta7 [in allestimento]



A questa lettera informale seguirà a stretto giro di posta una call più strutturata in cui verranno fornite ulteriori comunicazioni.

Rimaniamo a vostra disposizione per qualsiasi richiesta o chiarimento.

Cordiali saluti, a presto

Per il comitato organizzativo
Antonio Corda

Contatti:

instrumenta7@gmail.com

mcorda@unica.it

cell. (A. Corda) 3939904384

Informazioni pratiche di riepilogo

Instrumenta inscripta VII. Testi e simboli di ambito cristiano su oggetti di uso comune si svolgerà dal 9 all'11 Ottobre 2017 presso il Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio dell'Università degli Studi di Cagliari, sede della Cittadella dei Musei, Piazza Arsenale n. 1 – 09124 Cagliari.

[Sede del convegno](#)

Come arrivare

In aereo

Le principali compagnie aeree low cost per Cagliari-Elmas:

Volotea da Genova, Torino, Verona e Venezia

Ryanair da diversi aeroporti

Easyjet solo da Milano Malpensa

Alitalia non è low cost, ma da Milano e/o da Roma ha tariffe agevolate

Vueling da varie località italiane ed europee.

Dall'aeroporto di Cagliari Elmas è possibile prendere un treno per Cagliari Centro oppure un taxi.

In nave

Traghetti diretti per Cagliari da Palermo, Civitavecchia e Napoli

Traghetti da Genova, Livorno, Piombino e Civitavecchia per Porto Torres, Olbia e Golfo Aranci

Dove dormire

Per dormire, si suggerisce di cercare una sistemazione nella zona centrale di Cagliari, le possibilità sono diverse e con varietà di prezzi.

Si segnalano:

in centro

**** Hotel Regina Margherita: <http://www.hotelreginamargherita.com/>

**** T-Hotel: <http://www.thotel.it/it/home.html>

*** Hotel Italia: <https://www.hotelitaliacagliari.com/en/>

Alcune soluzioni per l'alloggio si trovano anche sul sito *airbnb* e si segnala che sono presenti in città (e facilmente reperibili in rete) ottimi B&B.