

# OCTAVO COLOQUIO INTERNACIONAL

## CARTOGRAFÍAS DEL YO EN EL MUNDO ANTIGUO. ESTRATEGIAS DE SU TEXTUALIZACIÓN

**DÍA MARTES 26 DE JUNIO**

8,00 a 10,00 hs.: RECEPCIÓN Y ENTREGA DE CREDENCIALES

10,00 hs.: ACTO INAUGURAL (Auditorio)

11,00 hs.: **PRIMERA SESIÓN PLENARIA** (Auditorio)

CONFERENCIA INAUGURAL  
**PATRICK FINGLASS** (Bristol University)  
*Towards a New Edition of Sappho*

12,00 hs.: COCKTAIL DE BIENVENIDA (Entrepiso)

13,30 a 15,30 hs.: **SEMINARIO DE DOCTORADO** (Sala 108)  
*“Moralidade e os sentidos da *Iliada* e da *Odisseia*”*  
**ANDRÉ MALTA CAMPOS** (Universidade de São Paulo)

15,30 a 16,45 hs.: **PRIMERA SESIÓN DE PONENCIAS LIBRES**

**Comisión N° 1:**

(Sala 102)

ZAMPERETTI MARTÍN, DEIDAMIA SOFÍA (**Coord.**) (Universidad Nacional de La Plata) *“Cartografía de las mujeres en el canto VI de *Iliada*”*

SARALEGUI, MARÍA CLARISA (Universidad Nacional de La Plata) *“Aquiles héroe, guerrero, hombre, amigo: el análisis de dos símiles en el canto XVIII de *La Iliada*”*

ÁVILA RUSCITI, AGUSTÍN (Universidad Nacional de La Plata) *“La figura de Aquiles como héroe caído en el canto XVIII de *Iliada*”*

**Comisión N° 2:**

(Sala 103)

LÓPEZ SAIZ, BRENDA (**Coord.**) (Universidad de Chile) *“Voces y subjetividades en odas auto-referenciales de *Heracles* y *Fenicias* de Eurípides”*

ADORNO, GUADALUPE (Universidad Nacional de La Plata) *“La importancia de los mensajeros y los sirvientes en *Helena* de Eurípides”*

MARESCA, VICTORIA (Universidad de Buenos Aires) "El uso del velo en los hombres en la Grecia arcaica y clásica. Un estudio a partir de *Hipólito* de Eurípides"

DEL GALLO, GIULIANA (Universidad Nacional de La Plata) "Asesinato, belleza y engaño en la *Helena* de Eurípides"

### **Comisión N° 3:**

(Sala 104)

STRIPEIKIS, CATERINA ANUSH (**Coord.**) (Universidad de Buenos Aires) "El *Peán* a los abderitas de Píndaro: contexto performativo y particularidades genéricas"

CARDOZO, PABLO ALEJANDRO (Universidad de Buenos Aires) "Autoridad y *performance* poéticas como medios de construcción de la memoria colectiva en la *Olímpica* 10."

ROLÓN, JAQUELINE NOEMÍ (Universidad Nacional de La Plata) "χρόνος y καίρος en la *Pítica I* de Píndaro"

### **Comisión N° 4:**

(Sala 107)

TREJO, MALENA PILAR (Universidad Nacional de La Plata) "*Historia Apollonii Regis Tyri*, su corteza y su meollo: una revisión crítica de su tradición crítica decimonónica"

BROUSSON, AGUSTÍN (Universidad de Buenos Aires) "La polisemia de la muerte en *Fedón*"

TORRES RESSA, NICOLÁS RAÚL (**Coord.**) (Universidad Nacional de La Plata) "Buscando las huellas de lo Uno. ¿Plotino reivindica el mundo sensible?"

### **Comisión N°5:**

(Sala 108)

MAGOJA, EDUARDO ESTEBAN (**Coord.**) (Universidad de Buenos Aires) "El hombre de acero y el imperio de la ley en el texto del *Anónimo* de Jámblico"

HERRERA ALFARO, ARIEL ARTURO (Universidad Nacional de Catamarca) "Exploración del "yo" del ensayo moderno en textos de la antigüedad"

MÉNDEZ GALLARDO, BRENDA MARIANA (Universidad Jesuita de Guadalajara) "Ser presente. El "yo" en la filosofía de Agustín de Hipona"

17,00 a 18,15 hs.: **SEGUNDA SESIÓN DE PONENCIAS LIBRES**

### **Comisión N° 6:**

(Sala 102)

PRADA, GASTÓN ALEJANDRO (**Coord.**) (Universidad de Buenos Aires) "Maravillas filosóficas en la Grecia arcaica de Homero: paisaje y admiración en la *Odisea*"

PERALTA GARAY, ANTONELLA (Universidad Nacional de La Plata) "La oración fúnebre: configuración subjetiva y proyección discursiva de la ciudadanía"

CARLÓN, RAFAEL (Universidad Nacional de La Plata) "Las modalidades de la tristeza en el canto XI de *Odisea*"

**Comisión N° 7:**

(Sala 103)

LANDA, MARÍA BELÉN (**Coord.**) (Universidad de Buenos Aires / Universidad Nacional del Sur / Universidad de Morón) "La planificación discursiva de la venganza en *Electra* de Eurípides"

BITAR, MARÍA FERNANDA (Universidad Nacional de La Plata) "Ἄρα como partícula épica en *Helena* de Eurípides"

GRIMOZZI, CHIARA (Universidad Nacional de La Plata) "Los espacios líquidos. Las metáforas del mar en *Helena* de Eurípides"

**Comisión N° 8:**

(Sala 104)

AGUIRRE, SUSANA (**Coord.**) (Universidad Nacional de Cuyo) "Simónides de Ceos: ecos de su "yo" en sus fragmentos"

SORTER, SANTIAGO (Universidad de Buenos Aires) "Yo animal: literaturización del epigrama funerario y votivo en Ánite 12, Calímaco 14 y Leónidas 21"

CAETANO, ANDREZA (Universidade Federal de Minas Gerais) "El 'yo' en los epigramas de Calímaco: El juego entre el deseo y la muerte"

**Comisión N° 9:**

(Sala 107)

TABÍO HERNÁNDEZ, JUAN MANUEL (**Coord.**) (Universidad Nacional de La Plata / CONICET) "Aproximaciones metodológicas a la recepción de la tragedia griega clásica en la novela latinoamericana contemporánea"

ROLDÁN, SABRINA NAIR (Universidad Nacional de La Plata) "Los espacios eróticos en *Prosas profanas* de Rubén Darío"

PEREIRA, MANUEL ERNESTO (Universidad Nacional de La Plata) "Mito y Tradición -desde "El Centauro" de Marechal"

**Comisión N° 10:**

(Sala 108)

GOMES, CARLOS EDUARDO DE SOUZA LIMA (Universidade Federal de Minas Gerais) (**Coord.**) "Sólon em primeira pessoa: elementos retóricos nos fragmentos 1, 2, 4a, 4c e 5 W"

RINALDI, MARÍA GUADALUPE (Universidad Nacional de Salta) "El *lógos* en Heráclito"

GOLFETTO, ENZO (Universidad Nacional de La Plata) "La dualidad de Helena. Relación entre los conceptos de ὄνομα y σῶμα en *Helena* de Eurípides"

18,30 a 20,00 hs.: **SEGUNDA SESIÓN PLENARIA** (Auditorio)

**BRUNO CURRIE** (University of Oxford / Oriel College)

*Mind-reading, Recognition, and Self-expression in Odyssey 23*

**ANDRÉ MALTA CAMPOS** (Universidade de São Paulo)

*El manto y la construcción del mendigo mentiroso en Odisea XIV*

## DÍA MIÉRCOLES 27 DE JUNIO

8,00 a 10,00 hs.: **SESIÓN DE CURSOS BREVES**

1) "La construcción del yo en las inscripciones epigráficas: epitafios y defixiones"

EZEQUIEL FERRIOL (Universidad de Buenos Aires)

(Sala 102)

2) "La sátira menipea y la tradición luciánica en la obra de Machado de Assis"

JACQUELINE RAMOS (Universidade Federal de Sergipe)

(Sala 104)

10,00 a 11,15 hs.: **TERCERA SESIÓN DE PONENCIAS LIBRES**

**Comisión N° 11:**

(Sala 102)

FRENKEL, DIANA LEA (**Coord.**) (Universidad de Buenos Aires) "La nueva vida de Aseneth"

ABRACH, LUISINA (Universidad Nacional del Comahue / Universidad de Buenos Aires / CONICET) "Los peligros de una plegaria efectiva: los *Himnos Órficos* y el carácter ambiguo de los dioses"

ABRITTA, ALEJANDRO (Universidad de Buenos Aires / CONICET) "Una diferencia estilística entre Safo y Alceo y una nueva concepción de la metricología griega antigua"

**Comisión N° 12:**

(Sala 103)

PERCZYK, CECILIA JOSEFINA (**Coord.**) (Universidad de Buenos Aires / Universidad Nacional de San Martín / CONICET) "La *μισογυνία* en *Orestes* de Eurípides"

MARTINS, ANDREIA G. (Universidade Federal de Minas Gerais) "O Eu polissêmico em *Medeia*, Eurípides"

FILÓCOMO, CONSTANZA (Universidad Nacional del Sur / CONICET) "La cognición perturbada del héroe en *Orestes* de Eurípides"

**Comisión N° 13:**

(Sala 104)

BARANDICA, MARÍA GUADALUPE (Universidad Nacional de Cuyo) "La voz de Heródoto en la *mitopoiesis* de Ciro"

FRANCO SAN ROMÁN, MARIANA (Universidad de Buenos Aires / CONICET) "El *anti-êthos* de Diodoto en la antilogía de Mitilene"

COLOMBANI, MARÍA CECILIA (**Coord.**) (Universidad de Morón / Universidad Nacional de Mar del Plata) "Cartografías familiares. Dispersiones y flujos maternos en *Teogonía*"

**Comisión Nº 14:**

(Sala 107)

ZARZA, MARIANO GASTÓN (Universidad Nacional de La Plata) "El poeta Horacio como constructor de poesía y de ideología en la *Epístola II, 1 a Augusto*"

RAGO, VALENTÍN (Universidad Nacional de Córdoba) "Funcionalidad de los componentes himnicos en la *Oda 3.18* de Horacio"

MARTÍNEZ ASTORINO, PABLO (**Coord.**) (Universidad Nacional de La Plata / CONICET) "Cartografías del yo: *sphragis*, política y *genera* en Virgilio, Horacio y Ovidio"

**Comisión Nº 15: Mesa temática** (Novela latina. Parte 1)

(Sala 108)

IVARS, LORENA ÁNGELA (**Coord.**) (Universidad Nacional de Cuyo) "*Éthos y páthos* en la configuración narrativa de la novela latina"

ALGAÑARAZ AREZO, MARÍA DE LOURDES (Universidad Nacional de Cuyo) "La complejidad discursiva al servicio de la construcción de subjetividad: el *Yo Lucio* y el *Yo Asno*, textualizaciones de un narrador único. Análisis del *éthos* en el episodio de la metamorfosis en asno de fines del Libro III de *El Asno de Oro* de Apuleyo"

BARREIRA, JOSÉ FEDERICO - ROBUSTELLI, PAULA AGUSTINA (Universidad Nacional de Cuyo) "Dos caras de una misma moneda: el ascenso y descenso de Lucio en el libro X de *El Asno de Oro* de Apuleyo"

11,30 a 13,00 hs.: **TERCERA SESIÓN PLENARIA** (Auditorio)

**ANA ISABEL JIMENEZ SAN CRISTOBAL** (Universidad Complutense de Madrid)

*"Dioniso; las emociones de un dios: manía, cólera, alegría, impulso sexual"*

**GRACIELA ZECCHIN** (Universidad Nacional de La Plata)

*"Un mapa marginal de la guerra de Troya: el soldado como sujeto"*

13,00 hs.: **PRESENTACIÓN DEL LIBRO** [Una] nueva visión de la cultura griega antigua en el comienzo del tercer milenio: *Perspectivas y desafíos* (Eduulp, 2018)

15,00 a 16,15 hs.: **CUARTA SESIÓN DE PONENCIAS LIBRES**

**Comisión Nº 16: Mesa temática** (Novela latina. Parte 2)

(Sala 102)

GONZÁLEZ CARLETTO, MARÍA PAULA - SIDOTI, MARÍA ANTONELLA (Universidad Nacional de Cuyo) "La configuración del *ethos* en los personajes de Cárite y Tlepólemo, en la novela *El Asno de Oro* de Apuleyo"

HERRERA, CRISTIAN LEANDRO (Universidad Nacional de Cuyo) “Censura y risa: la centralidad del *pathos* en la configuración discursiva del episodio de los sacerdotes de la diosa siria en *El Asno de Oro* de Apuleyo”

SBORDELATI, ANDREA VERÓNICA (**Coord.**) (Universidad Nacional de Cuyo) “La intención persuasiva del narrador principal de *El Asno de Oro* de Apuleyo”

#### **Comisión N° 17:**

(Sala 103)

ROMÁN NEGRONI, JOEL ISAAC (Universidad Pontificia Bolivariana) “El cuerpo como fundamento de la vida buena en Epicuro”

BOGDAN, GUILLERMINA (**Coord.**) (Universidad Nacional de La Plata / CONICET) “La naturaleza de los dioses en *Antiquitates rerum divinarum* de Varrón: el significado y la funcionalidad de los dioses Penates”

FEINSTEIN, SOFÍA (Universidad Nacional de La Plata) “Hércules y Caco en clave elegíaca: Propertio 4, 9 frente a Virgilio, *Aen.* 8, 182 ss.”

#### **Comisión N° 18:**

(Sala 104)

SABATTINI, LUCIANO ADRIÁN (Universidad Nacional del Sur / CONICET) “La relación entre visión y conocimiento en el Prólogo de *Áyax* de Sófocles: un enfoque cognitivo-funcional”

CIRUZZI, LUCIANO DANTE (Universidad de Buenos Aires) “Voluntad y trascendencia en el *Filoctetes* de Sófocles”

OBRIST, KATIA PAOLA (**Coord.**) (Universidad Nacional del Comahue) “Explorando interiores: la representación del cuerpo a partir de la agonía de Heracles en *Traquinias*”

#### **Comisión N° 19:**

(Sala 107)

DUKELSKY, CORA (**Coord.**) (Universidad de Buenos Aires) “Deliciosas criaturas perfumadas: construcción de la identidad femenina en las cerámicas del gineceo”

LLANOS, PABLO MARTÍN (Universidad Nacional de Córdoba / CONICET) “Los *σῆματα* de la narración en *Argonáuticas* de Apolonio de Roda”

GALLEGOS, LUCIANA (Universidad de Buenos Aires) “Medea en *Argonáuticas* de Apolonio de Rodas y su (re)versión helenística”

#### **Comisión N° 20:**

(Sala 108)

FERNÁNDEZ DEAGUSTINI, MARÍA DEL PILAR (**Coord.**) (Universidad Nacional de La Plata / CONICET) “Ser mujeres, estar subordinadas. El mapa de coordenadas masculinas en *Suplicantes* de Esquilo”

MATTIOLI, MARÍA LUZ (Universidad Nacional de La Plata) “Estrategias [lingüísticas] de textualización en el prólogo de *Coéforas* de Esquilo”

MARTÍNEZ, MARIA VICTORIA (Universidad Nacional del Litoral) “Un Menipo intertextual: parodia de la filosofía platónica y la preferencia cínica por *ho tòn idiotôn bios* en *Nigromancia* de Luciano”

17,00 a 18,30 hs.: **CUARTA SESIÓN PLENARIA** (Auditorio)

**MARÍA INÉS SARA VIA** (Universidad Nacional de La Plata)

*La inspiración poética en la Nemea III de Píndaro*

**LÍA GALÁN** (Universidad Nacional de La Plata)

*Catulo y la autoconstitución del sujeto poético*

18,30 a 20,30 hs.: **SEMINARIO DE DOCTORADO** (Sala 108)

*“Moralidade e os sentidos da *Iliada* e da *Odisseia*”*

**ANDRÉ MALTA CAMPOS** (Universidade de São Paulo)

<b>DÍA JUEVES 28 DE JUNIO</b>
-------------------------------

8,00 a 10,00 hs.: **SESIÓN DE CURSOS BREVES**

1) “La construcción del yo en las inscripciones epigráficas: epitafios y defixiones”

EZEQUIEL FERRIOL (Universidad de Buenos Aires)

(Sala 102)

2) “La sátira menipea y la tradición luciánica en la obra de Machado de Assis”

JACQUELINE RAMOS (Universidade Federal de Sergipe)

(Sala 104)

10,00 a 11,15 hs.: **QUINTA SESIÓN DE PONENCIAS LIBRES**

**Comisión N° 21:**

(Sala 102)

ARRARAS, AGUSTINA (Universidad de Buenos Aires) “Una lectura inter-epocal en torno a las estrategias de textualización de la ὄβρις en la textualidad platónica”

BISIGNANO, JULIA ALEJANDRA (**Coord.**) (Universidad Nacional de La Plata) “Reflexiones sobre el término *natura* en las *Geórgicas* de Virgilio”

CARDIGNI, JULIETA (Universidad de Buenos Aires / CONICET) “La textualización del ‘yo’ didáctico en la literatura latina: *magistri* y *discipuli* en los textos enciclopédicos tardíos”

**Comisión N° 22:**

(Sala 103)

FREDERICKSEN NEIRA, ALFREDO EDUARDO (Universidad de Chile) “Príamo y Edipo: Algunas disquisiciones desde la épica y la tragedia antiguas al lírico moderno Kavafis”

HERNÁNDEZ, BERNARDA (**Coord.**) (ISFDyT 57, Chascomús / ISFDyT 215, Lezama) “Huellas de *Odisea* en *Dubliners* de James Joyce”

FELIX DOS SANTOS, JOSIANE (Universidade Federal de Minas Gerais) “Traduzindo o coro trágico de Eurípedes em música brasileira: estudo de caso da tradução e montagem da TRUPERSA”

**Comisión N° 23:**

(Sala 104)

VÁSQUEZ YEL, SEBASTIÁN IGNACIO (**Coord.**) (Universidad de Buenos Aires / Universidad de Chile) “Una elaboración del sí mismo homérico más allá de la mente psicofísica”

NIETO, MARÍA BELÉN (Universidad Nacional de La Plata) “Aquiles en *Iliada* XVIII: duelo individual y lamento colectivo”

MALPERE, MARÍA BERNARDA (Universidad Nacional de La Plata) “El consejo a Héctor: el caso de Polidamas”

**Comisión N° 24:**

(Sala 107)

AGUIRRE, ALEJANDRO ADRIÁN (**Coord.**) (Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino) “Filosofía, *Eros* y escritura en el *Fedro* de Platón”

DAVIDOVICH, KARIN (Dickinson College) “La escritura: ¿remedio o veneno para la memoria?”

CHIALVA, IVANA SELENE (Universidad Nacional del Litoral / CONICET) “Formas y usos del verbo *gígnomai* y el debate en torno a “lo que llega a ser” en la construcción del *yo Palamedes* en la defensa gorgiana”

**Comisión N° 25: Mesa temática (Aristóteles)**

(Sala 108)

SEGGIARO, CLAUDIA MARISA (**Coord.**) (Universidad de Buenos Aires / CONICET) “Los presupuestos metafísicos del sí mismo en Aristóteles: la noción de *phýsis* y su relación con la esencia del hombre”

TABAKIAN, DIEGO (Universidad de Buenos Aires) “La dimensión socio-política del “sí mismo” y su cuidado”

RAGONE, MARÍA FLORENCIA (Universidad Católica Argentina / Universidad de Buenos Aires) “Qué es compartido: ¿cuidado de otro como cuidado de sí?”

DI CAMILLO, SILVANA (Universidad Nacional de La Plata / Universidad de Buenos Aires) “El sí mismo individual y el sí mismo esencial en Aristóteles: el problema de su inmortalidad”

AVENA, MARÍA EMILIA (Universidad de Buenos Aires / CONICET) “Eudaimonía y cuidado de sí en Aristóteles”



11,30 a 13,00 hs.: **QUINTA SESIÓN PLENARIA** (Auditorio)

**JULIÁN GALLEGO** (Universidad de Buenos Aires / CONICET)

*Heroicidad trágica y ciudadanía democrática: dos subjetividades configuradas por la decisión*

**CARLOS GARCÍA MAC GAW** (Universidad Nacional de La Plata /  
Universidad de Buenos Aires)

*Las revueltas esclavas romanas. Resistencia y subjetividad política colectiva*

15,00 a 16,30 hs.: **SEXTA SESIÓN PLENARIA** (Auditorio)

**GRACIELA MARCOS** (Universidad de Buenos Aires / CONICET)

*Hipótesis y dialéctica en Platón*

**MARCO ANTONIO SANTAMARÍA ÁLVAREZ** (Universidad de Salamanca)

*Mi vida es un infierno. Alegorías del Hades en la obra de Filón de Alejandría*

16,45 a 18,15 hs.: **SEXTA SESIÓN DE PONENCIAS LIBRES**

**Comisión N° 26:**

(Sala 102)

DE SOUZA AGOSTINI, CRISTINA (**Coord.**) (Universidade São Judas Tadeu /  
Universidade de São Paulo) "Quando a palavra escrita define o caráter: o caso  
de Fedra e de Hipólito"

CANCLINI, LUCIANO ARIEL (Universidad Nacional de La Plata) "Los Dióscuros  
en la *Helena*, de Eurípides, una intervención *ex machina* para aceptar el  
destino"

SCHAMUN, MARÍA CECILIA (Universidad Nacional de La Plata) "*Suplicantes* de  
Eurípides: *ethos* y *diagnosis* de Teseo. Su incidencia en el *agón*"

**Comisión N° 27:**

(Sala 103)

SUSTERSIC, MARÍA ESTANISLADA (Universidad Nacional de La Plata)  
"Naturaleza individual y social del hombre. Los grandes hombres de la patria  
en Cicerón"

CAIRO, MARÍA EMILIA (**Coord.**) (Universidad Nacional de La Plata /  
CONICET) "La casa como espacio de identidad en *De domo sua* de Cicerón"

FRANK, MILENA DESIREE (Universidad Nacional del Litoral) "Las tretas del  
burro: la textualización del "yo" como orador en *Metamorfosis* o *El asno de oro*  
de Apuleyo"

**Comisión N° 28:**

(Sala 104)

CARRIZO, SEBASTIÁN EDUARDO (Universidad Nacional de Rosario) "Persona  
yámbica'. Modos de textualización del 'yo' en la poesía yámbica de la Grecia  
arcaica"

TORRES, DANIEL ALEJANDRO (**Coord.**) (Universidad de Buenos Aires / CONICET) "Cambios en los paradigmas críticos sobre la lírica arcaica: personalidad coral y personalidad comástica en la lírica de Safo y Alceo"  
CRESPO, MARÍA INÉS (Universidad de Buenos Aires / CONICET)  
"Autoconocimiento, identidad y autonarración en *Edipo rey*"

**Comisión N° 29: (Ágora)**  
(Sala 107)

VILLALBA, DORA GLADIS (**Coord.**) - LIÑÁN, ALEJANDRA MABEL - MAIDANA, BELÉN ALEJANDRA (Universidad Nacional del Nordeste) PI H002 "El héroe y el poder: elecciones y rupturas. Transtextualidades en torno a las figuras de Aquiles y Alejandro en el cine"

CARDIGNI, JULIETA - MÜLLER, GABRIELA FERNANDA (Universidad de Buenos Aires) PICT 2014-1191 "Representación y transmisión de las Artes Liberales en la Antigüedad Tardía: Macrobio, Calcidio y Marciano Capela"

MORETTI, MARÍA INÉS – TABÍO HERNÁNDEZ, JUAN MANUEL – ÉRTOLA URTUBEY, MANON – ANTONELLI, PRISCILA (Universidad Nacional de La Plata) Proyecto de aplicación didáctica: "Las *Fábulas* de Esopo como recurso para la lectura autónoma en las clases de Griego"

18,30 a 20,00 hs.: **SEMINARIO DE DOCTORADO** (Sala 108)

"Moralidade e os sentidos da *Ilíada* e da *Odisseia*"

**ANDRÉ MALTA CAMPOS** (Universidade de São Paulo)

21,00 hs.: **CENA DE CAMARADERÍA**

<b>DÍA VIERNES 29 DE JUNIO</b>
--------------------------------

09,30 a 12,00 hs.: **SEMINARIO DE DOCTORADO** (Sala 108)

"Moralidade e os sentidos da *Ilíada* e da *Odisseia*"

**ANDRÉ MALTA CAMPOS** (Universidade de São Paulo)

12,00 a 13,30 hs.: **SÉPTIMA SESIÓN PLENARIA** (Auditorio)

**LAURA SWIFT** (The Open University)

*Song-cycles and the self in early Greek lyric*

**CLAUDIA N. FERNÁNDEZ** (Universidad Nacional de La Plata / CONICET)

*De sujeto a objeto político: el caso de Filocleón en Avispas de Aristófanes*

15,30 a 16,45 hs.: **SÉPTIMA SESIÓN DE PONENCIAS LIBRES**

**Comisión Nº 30:**

(Sala 102)

RODRÍGUEZ CIDRE, ELSA (**Coord.**) (Universidad de Buenos Aires / CONICET) “Metamorfosis y profecía: Cadmo y Harmonía en *Bacantes* de Eurípides”

RIBEIRO BRANDÃO, VANESSA (Universidade Federal de Minas Gerais) “O coro de sátiros no drama satírico *Ciclope* de Eurípides: a construção de uma identidade coletiva”

OVIDEO, FACUNDO MARTÍN (Universidad Nacional de La Plata) “Síntomas y términos de la melancolía en algunas tragedias de Eurípides”

PAXOTE, ELÍAS DANIEL (Universidad Nacional de La Plata) “Análisis sobre el prólogo de *Ión* de Eurípides. Formas de construir un suspenso”

**Comisión Nº 31:**

(Sala 103)

DELBUENO, MARÍA SILVINA (Universidad Nacional de La Plata / Universidad Nacional del Centro) “Las expresiones de violencia en una *Medea* itinerante: *Medea maelstrom* de Roberto Viña”

MARRÓN, GABRIELA ANDREA (**Coord.**) (Universidad Nacional del Sur / CONICET) “La primera persona poética en el proemio de la *Medea* de Draconcio”

SAYAR, ROBERTO JESÚS (Universidad de Buenos Aires / Universidad de Morón / Universidad Nacional de La Plata) “Dime qué es la φύσις y te diré quién eres. Subjetivación dual en *IV Macabeos*”

**Comisión Nº 32:**

(Sala 104)

D'ANDREA, PATRICIA LIRIA (Universidad de Buenos Aires) “Mi otro yo. El enfrentamiento entre hermanos en *Siete contra Tebas*”

DE SANTIS, GUILLERMO (**Coord.**) (Universidad Nacional de Córdoba / CONICET) “Emociones e identidad coral de los sátiros y Sileno en el Drama Satírico”

SCHERE, MARÍA JIMENA (Universidad de Buenos Aires/ Universidad Nacional de La Plata / Universidad Nacional Arturo Jauretche / CONICET) “Identidad y alteridad en la comedia de Aristófanes: reelaboraciones cómicas del motivo del esclavo maltratado”

ERRECALDE, ALEJANDRO MARTÍN (Universidad Nacional de La Plata) “Releyendo a Homero: tradición e innovación en el tratamiento de la figura heroica en la *Batracomiomaquia*”

**Comisión Nº 33:**

(Sala 107)

SUÑOL, VIVIANA (**Coord.**) (Universidad Nacional de La Plata / CONICET) “La relación entre la función ética y la catártica de la *mousiké* en Aristóteles”

GONZÁLEZ QUIÑONES, ROBERTO EMMANUEL (Pontificia Universidad Católica de Chile) “Implicaciones epistemológicas del ἔστι γὰρ ὁ φίλος ἄλλος αὐτός

aristotélico. Una aproximación desde la psicología de Aristóteles a “el amigo es otro yo” de la *Ética a Nicómaco* (1166a, 31-32)”

ANZOÁTEGUI, MICAELA MARIEL - SUÁREZ RUÍZ, E. JOAQUÍN (Universidad Nacional de La Plata) “La función “propia y humana”: sobre la articulación entre naturalización y exclusividad de lo humano en Aristóteles”

**Comisión N° 34:**

(Sala 108)

ALESSO, MARTA (**Coord.**) (Universidad Nacional de La Pampa) “Homero en Filón: el mito de Escila y Caribdis”

DRUILLE, PAOLA (Universidad Nacional de la Pampa / CONICET) “Ley no escrita y ley escrita en *Sobre el decálogo* de Filón de Alejandría”

PÉREZ, LAURA (Universidad Nacional de la Pampa / CONICET) “La conversión al judaísmo y la identidad de los prosélitos en los textos de Filón de Alejandría”

17,00 a 18,00hs.: **OCTAVA SESIÓN PLENARIA** (Auditorio)

**CONFERENCIA DE CLAUSURA**

**FRANÇOIS LISSARRAGUE** (École des Hautes Études en Sciences Sociales)

*Visualizing Interiority: Emotions and their Pictorial Expression in Attic Vase-painting*