

	Martes 29 de Noviembre	Miércoles 30 de Noviembre	Jueves 1 de Diciembre
9.30	<b>PRESENTACIÓN</b>		
10.00	Apertura de la Mesa de Prehistoria y Protohistoria, a cargo de Jorge García Cardiel (UCM): <i>El difícil camino al Más Allá: los discursos escatológicos ibéricos (ss.VI-II a.C.)</i>	<i>At the Demon's Jaws: la imagen de los demonios-serpiente en los textos avésticos y su evolución</i> , M.A. Laura Castro Royo (Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich)	<b>Pósteres</b> "Iconografía de la Alabarda" C. Garrido García (UCM), "Creciendo en palacio: iconografía de la infancia de la nobleza maya" V. Barrera Alarcón y R. Lara Redondo (UCM)
10.30	<i>Identidad y poder entre los vetones: la escultura zoomorfa</i> , Diego Aguinaga Sanz (UCM-UAM)	Apertura de la Mesa de Historia Medieval, a cargo de Marta Poza Yagüe (UCM): <i>Vivir, orar, festejar, trabajar, morir... Mitos y realidades de una sociedad que representó su realidad cotidiana sobre la piedra</i>	Apertura de la Mesa de Historia Moderna, a cargo de Jesús Cantera Montenegro (UCM): <i>La sociedad del rococó a través del arte</i>
11.00	Apertura de la Mesa de Historia Antigua, a cargo de Fernando Echeverría Rey (UCM): <i>El ideal masculino en la iconografía vascular griega</i>	<i>Iconografía de la iglesia de San Román: ejemplo de la convivencia religiosa en la Toledo del siglo XIII</i> , Belén Cuenca Abeillán (UPO)	<i>Dos hermanas en dos cortes: la representación del poder femenino en la Edad Moderna a través de los retratos de Isabel Clara Eugenia y Catalina Micaela</i> , Aurora Galisteo Rivero (UCM)
11.30	<b>DESCANSO</b>		
12.00	<i>Un recorrido por la iconografía de la civilización hitita: el caso del santuario de Yazilikaya (Turquía)</i> , Ana María Cuesta Sánchez (UCM)	<i>Peregrinatio in Stabilitate. La peregrinación imaginada de los monjes en la Edad Media</i> , Paula Cadaveira López (USC)	<i>El impacto en la sociedad de la muerte del rey: los dos cuerpos del rey</i> , Alberto Puig Carrasco (UCM)
12.30	<i>Análisis sobre la cuestión del aniconismo en los orígenes del culto a Yahvé</i> , David Villar Vegas (UCM)	<i>La relación del hombre con el animal en la sociedad medieval</i> , Adriana Gallardo Luque (UCM)	Apertura de la Mesa de Historia Contemporánea, a cargo de Rubén Pallol Trigueros (UCM): <i>¡Quiero ser como Louise Brooks! Las estrellas de cine y la difusión de nuevas imágenes de la feminidad en el primer tercio del siglo XX en España</i>
13.00	<i>¿Es que los muertos también nos hablan? Algunas consideraciones acerca de las representaciones iconográficas en los contextos fenicio-púnicos</i> , Yolanda Collado Moreno (UGR)	<i>Acerca de los navíos a través de la decoración andalusí</i> , David Ortega López (UGR)	<i>Redescubriendo el Antiguo Egipto: artistas y viajeros de los siglos XVIII y XIX</i> , Rebeca Arranz Santos (UCM)
<b>SESIÓN DE LA TARDE</b>			
16.00	<i>La sociedad y los dioses: una forma de manipulación social en la II Guerra Púnica</i> , Carlos Díaz Sánchez (UAM)	<i>Los Nueve de la Fama: el ideal de la caballería en el otoño medieval</i> , Tomás Ibáñez Palomo (UCM)	<i>Schwarzes Kreuz. La cruz representativa de la sociedad militar alemana</i> , José Manuel Bravo Torrero (UCM)
16.30	<i>Iconografía de la homosexualidad: la visión en los mitos y la vida cotidiana en Grecia y Roma</i> , Raúl Lara Redondo (UCM)	Apertura de la Mesa de Historia de América, a cargo de Emma Sánchez Montañés (UCM): <i>Iconografía y Sociedad en la Costa Noroeste de América</i>	<i>Los movimientos populares durante el Telón de Acero en tres episodios. Una aproximación a través de la Iconografía</i> , Iván Luces Martínez (UNED)
17.00	<i>Crescere et augeri: Nacimiento, crianza y tránsito a la vida adulta en la sociedad romana a través de la Iconografía</i> . José Nicolás Saiz López (UNED)	<i>"Se abatió el pedernal. Se abatió el escudo..." El cautivo en el Período Clásico Maya a través de la Iconografía y la Epigrafía</i> , Víctor Barrera Alarcón (UCM-UAH)	<i>Contracultura y Convulsión: el cine musical americano en los años setenta</i> , Inés Rodríguez Castillo (UCM-UAM)
17.30	<i>La imagen de Serapis y su posible culto imperial en la ciudad de Cartago durante época Severa</i> . José Luis Córdoba de la Cruz (UCM)	<b>Pósteres</b> "Reflejos de Intelectualidad en la Antigüedad Clásica. Una aproximación a través de la Iconografía" L. Avial Chicharro (UCM); "La imagen de Serapis y su posible culto imperial en la ciudad de Cartago durante época Severa" J.L. Córdoba de la Cruz (UCM); "Un recorrido por el cementerio histórico de San Miguel, Málaga. Iconografía, historia y alegorías de la muerte" D.Ortega López, Y. Collado Moreno (UGR)	<i>Paper Girls. Nuevas imágenes de representación femenina en el cómic de superhéroes estadounidense</i> , Carmen Zalvide Rodríguez (UCM)