PAOLO BUGLIANI, Università di Pisa
Tra pseudonimia ed eteronimia: Charles Lamb e il personaggio saggistico romantico

16.00 Pausa caffè

16.15 *DARE FORMA ALLA PAROLA*

Modera **BIANCAMARIA RIZZARDI**, Università di Pisa

FRANCESCA CARACENI, Università Cattolica del Sacro Cuore
«To the ear, not to the eye»: la teoria e la pratica letterarie di John Henry Newman

GIOVANNI BASSI, Scuola Normale Superiore
Fixing the Fleeting: Metre and 'disembodied voice' in Arthur Symons's Early Poems

20.00 Cena sociale

10 Ottobre

9.30 Introduce **GIANPIERO ROSATI**, Scuola Normale Superiore

9.45 Lezione di **PHILIP HARDIE**, University of Cambridge
Christian Voices in the Latin Poetry of Late Antiquity

11.00 Pausa caffè

11.15 *VOCI INTERIORIZZATE*

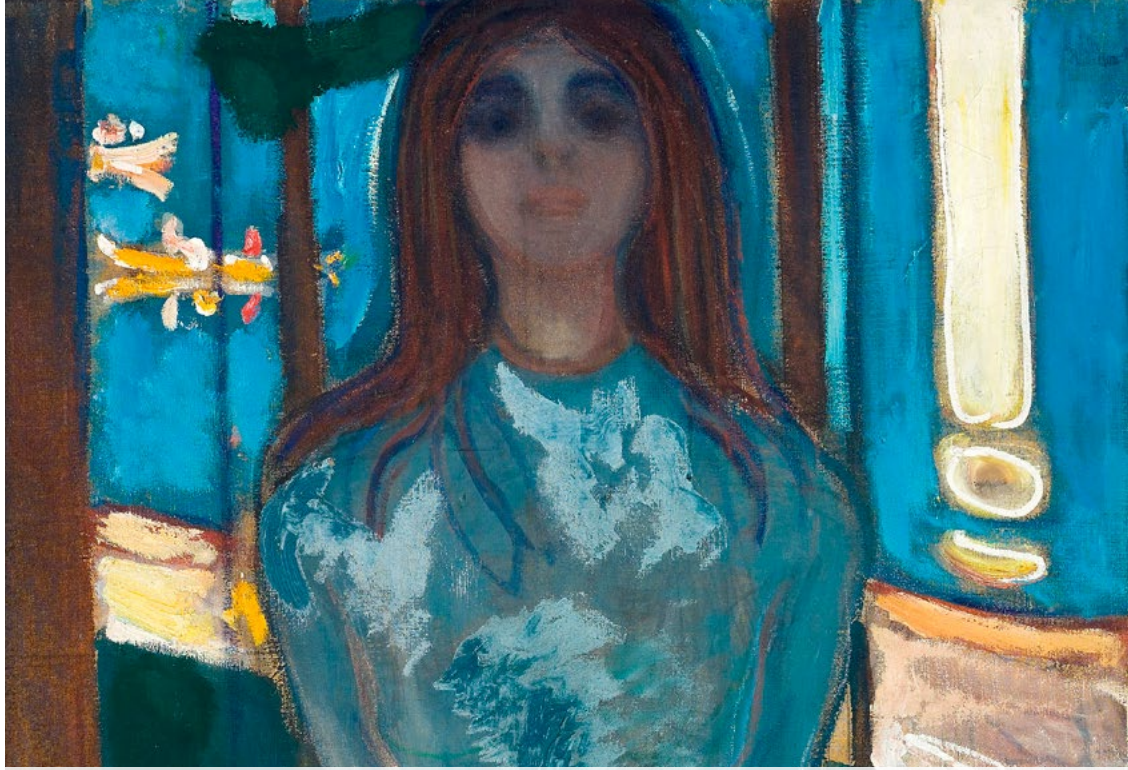
Modera **MASSIMO STELLA**, Scuola Normale Superiore

IOANNIS DOUKAS, National University of Ireland Galway
Listening to Cassandra

GUIDO FURCI, Durham University
Paesaggi sonori. Memoria, rumore, presenze nell'opera di Primo Levi

ARIANNA HIJAZIN, Scuola Normale Superiore
'I'll Set down the Pegs That Make This Music': Disruptive Echoes on the Early Modern Stage

12.45 Chiusura dei lavori



8-10 OTTOBRE 2018

«CON ALTRA VOCE»

Echi, variazioni e dissonanze nell'espressione letteraria

Seminario dottorale internazionale

Sala Azzurra
Palazzo della Carovana
Scuola Normale Superiore
Piazza dei Cavalieri, 7 - Pisa

Comitato organizzativo
GIOVANNI BASSI
IDA DURETTO
ARIANNA HIJAZIN
MARTA RICCOBONO
FEDERICO ROSSI

Informazioni:
attività culturali
050 509307
eventiculturali@sns.it

ELABORAZIONE A CURA DEL SERVIZIO COMUNICAZIONE E RELAZIONI ESTERNE | SNS

SCUOLA NORMALE SUPERIORE

8 ottobre

9.00 Saluti

Introduce **CORRADO BOLOGNA**, Scuola Normale Superiore

9.30 Lezione di **PAOLA ITALIA**, Università di Bologna
«Li associati a delinquere». Voci di Gadda in Eros e Priapo

10.45 Pausa caffè

11.00 *MODULARE LA VOCE*

Modera **STEFANO CARRAI**, Scuola Normale Superiore

VALENTINA MELE, University of Cambridge
La voce dolente degli oggetti. Lettura di Cavalcanti, Rime, *XVIII*

FEDERICO ROSSI, Scuola Normale Superiore
«Con altro vello». Lo stile tardo di Dante

ALESSANDRO FIORILLO, Scuola Normale Superiore
Divina mimesis, Petrolio: *dal personaggio-poeta al demone. Plurilinguismo e polifonia in due opere di Pier Paolo Pasolini*

12.30 Pausa pranzo

14.45 *CON VOCE D'ALTRI*

Modera **GIOVANNA RIZZARELLI**, Scuola Normale Superiore

GIULIANA DI FEBO, Università della Svizzera Italiana-Sorbonne Université
Echi e variazioni di un'inedita versione da Gustave Flaubert: il Feuilleton *di Giorgio Caproni*

LUCA FEDERICO, Università degli Studi di Genova
Le voci del silenzio. Natalia Ginzburg e Ivy Compton-Burnett

CRISTIANO RAGNI, Università degli Studi di Perugia
*«To those who must die!». La voce di Christopher Logue nella sua riscrittura dell'*Iliade

16.15 Pausa caffè

16.30 *VOCI SULLA SCENA*

Modera **LUCA D'ONGHIA**, Scuola Normale Superiore

HÉLÈNE AVERSENG, Université d'Angers-Università di Siena
La voce di Giuda: variazioni del discorso diabolico e innovazioni dell'espressione del pentimento nel teatro francese medievale

CESARE DUVIA, Università della Svizzera Italiana
Gigioneggiare: quand la vos la manca. *Il Gigione e altre figure parodiche di cantanti e melomani in* absentia *di voce e talento nella commedia del Teatro Milanese*

17.30 *PAROLA, IMMAGINE, PERFORMANCE*

Modera **FABRIZIO BONDI**, Scuola Normale Superiore

CHIARA PORTESINE, Scuola Normale Superiore
Lo schermo come specchio: l'autorappresentazione poetica del sé attraverso i nuovi Media

PENELOPE KOLOVOU, Universität Bonn-Sorbonne Université-Università di Firenze
Echoes and Variations of Penelope's Myth in Linguistic Installations by Barbara Köhler and Phoebe Giannisi

9 ottobre

9.30 Introduce **LINA BOLZONI**, Scuola Normale Superiore

9.45 Lezione di **KATHARINE MITCHELL**, University of Strathclyde
Gender and 'Envoicing' on Page, Stage and Screen

11.00 Pausa caffè

11.15 *VOCI MARGINALI E COSTRUZIONE IDENTITARIA*

Modera **CRISTINA SAVETTIERI**, Scuola Normale Superiore

MARTA RICCOBONO, Scuola Normale Superiore
Quando le donne «risorsero»: il '48 siciliano nel racconto di due giornali femminili dell'epoca

CHIARA LICAMELI, Sapienza Università di Roma
Poetesse a Roma nel Risorgimento

OLGA RETZIOU, Università degli Studi di Padova
La Voce dell'Altra: rammemorando history *e* herstory *in* Regina di fiori e di perle

12.45 Pausa pranzo

15.00 *VOCI IMITATE, VOCI CONTRAFFATTE*

Modera **ANDREA TORRE**, Scuola Normale Superiore

IDA DURETTO, Scuola Normale Superiore
«Imitare con senno ed emulare con lode»: il canone dei quattro maggiori poeti italiani