



III CONVEGNO INTERUNIVERSITARIO DEGLI STUDENTI LAUREATI

“Progetto Odeon”

CALL FOR PAPER - Invitación a participar

FECHA LIMITE: 28 DE FEBRERO 2018

„HOMO LOQUENS“

Valores y vehículos de la palabra en el Mundo antiguo y medieval

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

2-3 MAI 2018 – PALAZZO DEL RETTORATO

El *Progetto Odeon*, proyecto cultural universitario autónomo para el estudio y la divulgación de la cultura clásica, va a organizar en el mes de mayo de 2018 su tercer congreso universitario de estudiantes graduados (o, extraordinariamente, a punto de graduarse) en disciplinas humanísticas, históricas, antropológicas y filosóficas.

El tema del congreso es el complejo sistema de valores que - en el mundo antiguo - caracterizaban la “palabra”; esta, concebida como medio creador en las religiones abrahámicas y también medio de persuasión y emancipación política en la cultura mediterránea, se convierte pronto así en algo tan imprescindible como el mismo ser humano, “medida de todas las cosas”. Se realiza así el *homo loquens*, cuya pertenencia a la especie humana se debe a su capacidad de engendrar y comprender la palabra. Cicerón, en su obra *De Oratore*, ensalza el extraordinario papel de la palabra, cuando afirma que su presencia solo se puede comprobar en *omni libero populo*. El mismo autor afirma también que la única característica que nos separa de los animales feroces (*maxime feris*) es *quod conloquimur inter nos et quod exprimere dicendo sensa possumus* (I, 30- 31).

Análoga atención debemos mostrar hacia los vehículos de la palabra, la escritura y la oralidad: esta reflexión se abre también al contexto de la antropología y de la historia de las formas de la expresión humana. Finalmente, en época contemporánea, la hipótesis de Sapir-Whorf nos ha recordado en el ámbito de la lingüística lo que la filosofía ya había teorizado: la palabra es la creadora real del universo y también el instrumento - en su fuerza genética - que puede definirlo en todas sus formas.



Areas de discusión

El congreso pretende analizar los valores, los medios y los significados relacionados con la palabra en el mundo occidental antiguo. La época histórica de las comunicaciones admitidas al congreso está incluida entre las primeras formas de poesía épica (la *Epopéya de Gilgamesh* en Medio Oriente, la *Ilíada* y la *Odisea* en Grecia) y la producción literaria medieval griega y latina (con límite cronológico de la época en la que surgieron los idiomas nacionales, para el área latina, y la caída de Constantinopla en 1453, para el área griega-bizantina) y también la producción literaria próxima-oriental, hebrea y cristiana antigua.

En el congreso serán admitidas también intervenciones de ámbito no propiamente literario, como el histórico, filosófico y antropológico, siempre y cuando sean pertinentes al tema y a la contextualización cronológica elegidas para el congreso.

Modalidades de participación

El congreso es para todos los estudiantes graduados de las Universidades italianas y europeas (siendo un congreso de estudiantes, como mucho el título tiene que ser del año académico 2016/2017); excepcionalmente y por incuestionable decisión de la comisión científica, serán admitidos estudiantes todavía no graduados y que pero se comprometen en graduarse dentro del año solar 2018.

Para presentar su propia candidatura como comunicante, es necesario enviar a la dirección del *Progetto Odeon* (progettoodeon@gmail.com) un correo que contenga:

- **un resumen (*abstract*)** aprox. de 300 palabras de la comunicación con un título;
- **un resumido *curriculum vitae et studiorum*** donde hay que poner en resalto las titulaciones y la universidad a la que el candidato pertenece.

Cada comunicación tendrá una duración de aprox. 25-30 minutos y a cada una le seguirá un debate de 10 minutos; están admitidas comunicaciones en Italiano y Inglés.

La fecha límite para remitir la propuesta es el **28 de febrero de 2018**. Dentro del mes de marzo la comisión científica, compuesta por doctores del *Progetto Odeon*, comunicará el listado de relatores seleccionados para intervenir en el congreso.

Los costes para comunicantes provenientes del extranjero serán cuantificados más adelante. A juicio de la comisión científica se tendrá en cuenta la posibilidad de una publicación, **digital o en papel, de cada una de las comunicaciones**.



Comisión científica

Dott. Luca Austa, dottorando in Antropologia del Mondo Antico presso l'Università degli Studi di Siena

Dott. Alessandro Maria Cordella, laureato magistrale in Lingua e Letteratura Latina

Dott.ssa Giulia Gerbi, dottoranda in Scienze dell'Antichità presso l'Università Ca' Foscari di Venezia.

Dott. Luca Massarenti, laureato magistrale in Lingua e Letteratura Greca