



LE TERME E IL MARE

II-VIII SEC. D.C.

Colloquio internazionale

(Roma-Civitavecchia, 3-4 novembre 2016)



AOROC – Archéologie d'Orient et d'Occident UMR 8546; HALMA – Histoire, Archéologie et Littérature des Mondes Anciens – Université Lille 3; CNRS – Laboratoire d'Archéologie Médiévale et Moderne en Méditerranée; Università degli Studi di Roma Sapienza – Dipartimento di Scienze dell'Antichità; Università di Bologna – Dipartimento di Storia Culture Civiltà.

Comitato Scientifico: Massimiliano David; Daniel Iстриa; Sara Nardi Combescure; Grégoire Pocard; Francesca Romana Stasolla.

“Le terme e il mare” nasce da un progetto di ricerca che intende studiare i riflessi della grande epoca termale nel territorio, con particolare riferimento ai paesaggi costieri del Mediterraneo dal II all'VIII sec. d.C. Prodotto della cultura romana, in particolare del processo di romanizzazione del Mediterraneo, in epoca imperiale le terme divennero uno degli elementi essenziali alla definizione della vita civile, un naturale complemento al benessere, moltiplicandosi sia nelle città che negli insediamenti minori. Nella Tarda Antichità il loro uso è diffuso a tutti i livelli della società e risponde ai bisogni delle masse urbane, oltre che a quelli dell'élite aristocratica. Scopo del convegno è l'analisi del rapporto fra impianti termali e aree costiere, con particolare riferimento all'area del Nord Tirreno. Per i poster, invece, l'areale geografico sarà del tutto libero.

CALL FOR POSTERS

Il colloquio propone una sessione interamente dedicata ai poster, i cui argomenti potranno affrontare in ogni aspetto correlato al tema, e in ogni dimensione geografica.

I poster accolti saranno esposti in occasione del convegno e gli autori potranno avere a disposizione uno spazio negli atti per una migliore illustrazione di quanto presentato.

Un abstract completo di titolo, autori, istituzioni, dell'ampiezza massima di **150 parole**, insieme a un CV, dovrà essere inviato alla segreteria del convegno termemare@gmail.com entro il 20 settembre 2016. Sono particolarmente incoraggiate proposte provenienti da giovani ricercatori.

I poster accolti saranno stampati e recapitati a cura degli autori presso l'Università di Roma Sapienza, sede del convegno, nei giorni immediatamente precedenti.

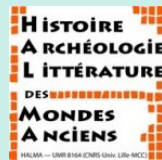
Specifiche tecniche: dimensioni cm 70 x 100

Posizione: Verticale

Stile: I posters devono poter essere letti da una distanza di minimo 2 metri

Corpo del testo: Times New Roman, almeno 14 punti. Usare un solo tipo di carattere, evitando cambiamenti di stile (neretto, corsivo, ecc.). Sul poster andranno indicati titolo, autore/i ed eventuale istituzione. Il testo non dovrà superare i 1500-2000 caratteri. Potranno essere inseriti grafici, tabelle, immagini, fotografie ed illustrazioni.

Lingua: italiano/inglese/francese/spagnolo



LES THERMES ET LA MER

IIÈME-VIIIÈME SIÈCLE APRÈS J.-C.

Colloque international

(Rome-Civitavecchia, 3-4 novembre 2016)



AOROC – Archéologie d'Orient et d'Occident UMR 8546; HALMA – Histoire Archéologie et Littérature des Monde Anciens – Université Lille 3; CNRS – Laboratoire d'Archéologie Médiévale et Moderne en Méditerranée; Università degli Studi di Roma Sapienza – Dipartimento di Scienze dell'Antichità; Università di Bologna – Dipartimento di Storia Culture Civiltà.

Comité scientifique: Massimiliano David; Daniel Iстриa; Sara Nardi Combescure; Grégoire Pocard; Francesca Romana Stasolla.

L'idée d'associer les thermes à la mer est née dans le cadre d'un projet de recherche qui s'intéresse à l'étude du thermalisme, tel qu'il était pratiqué le long du littoral méditerranéen du II au VIII siècle ap. J.-C. Phénomène lié à la culture romaine et à la romanisation de la Méditerranée, à partir de l'époque impériale la fréquentation des thermes demeure un phénomène collectif, dévolu aux soins du corps, et les bains se multiplient dans les grandes villes ainsi que dans les cités de moindre importance. À la fin de l'Antiquité, ils sont nombreux à profiter de ces installations : l'élite aristocratiques mais aussi les femmes et les hommes de condition plus modeste. Cette rencontre a pour objectif de analyser les thermes situés sur les côtes et en particulier celles du littoral tyrrhénien septentrional. En ce qui concerne les posters aucune limite géographique ne sera proposée par les organisateurs.

APPEL À CONTRIBUTIONS (POSTERS)

Le colloque propose une session posters. Les auteurs sont libres de choisir un sujet lié au thème principal ou même dans d'autres régions du monde romain.

Les posters seront exposés et les auteurs auront à leur disposition des pages des actes pour mieux détailler les sujets traités.

Consignes de rédaction: le résumé de **150 mots** maximum et un CV, comportant dans l'ordre: le titre, les auteurs, les institutions concernées, sera envoyé à l'adresse **termemare@gmail.com**. Date limite de réception: le 20 septembre 2016. Soumissions de jeunes chercheurs sont particulièrement encouragés.

Les posters seront imprimés par les auteurs et adressés à l'Université de Rome Sapienza (piazzale Aldo Moro, 5, 00100 Roma), les jours qui précèdent le colloque.

Dimensions : cm 70 x 100

Position : Verticale

Style : Les posters doivent pouvoir être lus à deux mètres de distance (minimum).

Police : Times New Roman, taille 14. Eviter styles gras, italique etc. etc.

Indiquer sur le poster: titre, prénoms et noms des auteurs. Le texte ne doit pas dépasser les 1500-2000 caractères. Les auteurs pourront y intégrer des images (photos et dessins) et des tableaux Excel.

Langues: italien/anglais /français/espagnol



THE BATHS AND THE SEA

II-VIII century AD

International Conference

(Rome-Civitavecchia, November 3-4, 2016)



AOROC – Archéologie d’Orient et d’Occident-UMR 8546; HALMA – Histoire Archéologie et Littérature des Mondes Anciens – Université Lille 3; CNRS – Laboratoire d’Archéologie Médiévale et Moderne en Méditerranée; Università degli Studi di Roma Sapienza – Dipartimento di Scienze dell’Antichità; Università di Bologna – Dipartimento di Storia Culture Civiltà.

Scientific board: Massimiliano David; Daniel Iстриa; Sara Nardi Combescure; Grégoire Poccardi; Francesca Romana Stasolla.

The Conference “The Baths and the Sea” aims at examining the reflections in the Mediterranean area of the great “thermal age” from the roman age up to the carolingian empire, with particular attention to the coastal landscapes. Intimately linked to the Roman culture, the Baths are one of the main results of the process of Romanization in the Mediterranean basin. During the Empire the Baths became one of the essential elements of the civil life, a natural complement to the well-being, multiplying both in the cities and in smaller settlements. In Late Antiquity their use is widespread at all levels of the society, and responds to the needs of the urban masses, as well as to those of the aristocratic élites. This first workshop is focused on the relationships between the Baths and the coastal areas, with particular attention to the northern part of the Tyrrhenian Sea. For the posters section, however, the geographical area identification will be completely free.

CALL FOR POSTERS

The conference hosts a section dedicated to posters. The authors are free to choose a topic related to the main theme or even to other parts of the Roman world.

Please send a (max.) **150-word** abstract (with title, contributor’s name, institution/s), and CV by September 20, 2016, to the Scientific Board e-mail: termemare@gmail.com. Proposals from emerging scholars are particularly encouraged.

Posters will be printed and delivered by the contributors to the University of Rome-Sapienza (Piazzale Aldo Moro, 5 – 00100 Rome) some days before the Workshop. Posters will be on display during the Workshop, and contributors will publish their papers in the Proceedings.

Size: 70 x 100 cm

Position: Vertical

Style: posters must be readable from a distance of at least 2 meters

Throughout use Font: Times New Roman; Point size: 14. Use only one type of character, avoiding style changes (bold, italic, etc.). Text will be normally between 200-250 words in length. Graphics, tables, images, photographs and illustrations are permitted.

Languages: Italian/French/Spanish/English