

## ukratko vijesti



## Puškin u glazbi i stihu

U prostorima KMD-a u nedjelju je održan koncert 'Puškin u glazbi i stihu', ujedno i jedna od dvije završne izvedbe za ovu sezonu. Hrvatsko Rusko Društvo 'Umjetnost bez granica' organiziralo je ovaj koncert u sklopu projekta 'Dubrovačke glazbene putešestvije'. Na programu su bila djela autora: P. I. Čajkovski, M. Glinka, N. Rimski – Korsakov, S. Rahmanjinov, R. Matz, A. Glazunov i drugih. Na koncertu su nastupili Anastazija Belukova (sopran), Vera Obukhova Velić (mezzosopran), Helena Tomašković (klavir), Adrian Ivičević (violončelo), Ivan Kušelj (trublja), Pero Škobelj (gitara), te dramski umejtnici Mirej Stanić i Romanu Nikolić i plesačice Orsula Soko i Donetalla Ivulić.

DSO, DIRIGENT ALDO SISILLO,  
SOLIST ANTONIO GARCÍA JORGE

# Jorgeovo majstorstvo NA SAKSOFONU

Piše: Sanja Dražić

Večer nakon nesvakidašnjeg nastupa šestoročlanog a cappella sastava Singer Pur u ljetnikovcu Bunić Kaboga, koncertnoj publici pružena je još jedna glazbena poslastica i to u Kneževom dvoru. Koncert kojim je ravnao talijanski dirigent Aldo Sisillo dio je sezone Dubrovačkog simfonijskog orkestra, a naglasimo kako davno nismo do-

živjeli da solist nastupi u dvije skladbe s orkestrom. I to kakav solist! Španjolski saksofonist Antonio García Jorge 15. je svibnja po prvi put gostovao u Gradu i nadamo se da je tim izuzetno uspješnim predstavljanjem osigurao pozivnicu za još koji susret. Inače, Jorge je dobitnik brojnih nagrada i priznanja a profesor na konzervatoriju „Oliver Messiaen“ u Pari-

zu. Nastupa i kao solist i kao komorni glazbenik, a posebno ga zanima suvremena glazba.

Koncert u čijem je drugom dijelu izvedena Beethovenova Simfonija br.4 u B-duru, započeo je Fantazijom za saksofon i orkestar brazilskog skladatelja H.Villa – Lobosa. Obojana folklornim motivima, ova trostavna skladba pokazala je svo solistovo majstorstvo. Jorge je svi-



Talijanski dirigent Aldo Sisillo i saksofonist Antonio Garcia Jorge nastupili su s DSO-om

rao bez napora i zastoja, bez pada u interpretativnom intenzitetu a sve u muzikalnom i nadahnutom izrazu. Istaknimo solo nastup vode dionice viola na početku drugog stavka, Lent, i pohvalimo primjerenu orkestral-

nu podršku. Slijedeće je djelo spojilo staro i novo, pa smo čuli čuvenu Chaconnu T.A.Vitallija u originalu pisanu za violinu a u obradi Valerye Vinogradove za sopran saksofon i orkestar. Garcia nas je opet oduševio svojom bravuro-

znom izvedbom u kojoj je barokna podloga imala moderni odjek. Pridružimo li ovoj i prethodnoj večeri Ciklus Orlando furioso, dobit ćemo tjedan i po vrhunskih glazbenih događanja! Dakle, sezona je u punom jeku!

# anule i divu Radojku Šverko



mijenjeni su za glazbenu rehabilitaciju najranjivijih skupina s područja Dubrovačko-neretvanske županije u sklopu projekta „Unison World“. Dubrovački event bio je prigoda i da diva Radojka Šverko obilježi pola stoljeća glazbene karijere, a ovo je bio njezin prvi nastup u Kneževom dvoru

u njezinoj bogatoj glazbenoj karijeri. Uz obilježavanje 50 godina karijere ove velike umjetnice i festival Sentimento obilježio je petu godišnjicu svoga djelovanja.

Na Festivalu Sentimento uz Radojku i dubrovačkog tenora Stijepa Gleđ Markosa nastupili su i pijanist Vladimir Babin i Dubrovač-

ki simfonijski orkestar kojim je ravnao ugledni američki dirigent maestro Marc Tardue. Publika je uživala u hitovima poput 'Kud plovi ovaj brod', 'Ništa nova', 'Lanterna', 'I do it for you', 'Yesterday'...

Radojka Šverko kazala je kako je za Dubrovnik vežu i rodbinske veze, a za nastup koji je bio vidno emotivan za nju.

U prigodi okrugle obljetnice karijere na pozornici, odabrala je crvenu dugu haljinu, a pustila je i suzu od uzbuđenja zbog koncerta. Inače, projekt „Unison World“ nudi cjelogodišnji program glazbenih radionica koji se provodi sa starijim i nemoćnim osobama, djecom bez roditeljske skrbi, te osobama s intelektualnim teškoćama.



Stijepo Gleđ Markos sa suprugom Jelenom