

Antonio García Jorge est un saxophoniste espagnol qui s'est formé avec Juan Clemente Novo et Vincent David avant d'étudier au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Il fait partie du quatuor Yendo qui vient tout juste de sortir un disque.

Il se distingue lors de concours internationaux et joue régulièrement en soliste.

Il est soutenu par INJUVE et le Ministère de l'Education espagnol, l'association Jeunes Talents et les fondations Meyer, Tarrazi et Société Générale.

Antonio est actuellement professeur au Conservatoire de musique « Ángel Barrios » à Grenade.

Il nous présente un projet éclectique issu d'expériences, de rencontres et de recherches musicales.

Antonio a choisi comme première pièce du CD une des pièces les plus appréciées des violonistes qu'il a transcrit pour saxophone soprano et piano. Trente minutes de belle musique, de dialogue et de complicité entre les deux chambristes.

Ils nous présentent une interprétation très intéressante et personnelle de la pièce la plus célèbre de Decruck : souplesse, rayonnement, style.

Il a choisi pour continuer une des pièces les plus populaires pour saxophone soprano, la Fantasia de Villa-Lobos qui a été composée pour Marcel Mule.

Il conclut le CD en virtuosité, énergie sans oublier la lamentation du deuxième mouvement.

Deux musiciens convaincus et convaincants dans l'interprétation de ces 4 œuvres.

Un CD réussi, 100 ans de musique, bravo !

Répertoire :

César Franck (1822 - 1890) - Sonate pour violon et piano en la majeur (1886)

Fernande Decruck (1896 - 1954) - Sonate en ut# (1943)

Heitor Villa-Lobos (1887 - 1959) - Fantasia for Saxophone & Orchestra (1948)

William Albright (1944 - 1998) - Sonata for Alto Saxophone and Piano (1984)

site de [Antonio García Jorge](#)

Valentin BOULAND