

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Spécifier et transmettre les bases théoriques et pratiques du métier de technicien du spectacle, spécifiques au domaine de l'éclairage. Cette formation doit participer au devenir du futur technicien en lui permettant d'établir les bases d'une spécialisation future dans l'une des matières principales (régisseur lumière, pupitreux, éclairagiste) ou de développer plus en avant sa polyvalence, jusqu'au terme d'une responsabilité accrue (chef d'équipe, régisseur général).

### PRÉREQUIS

Demandeurs d'emploi bénéficiant d'une expérience dans les domaines de la technique du spectacle vivant dans le cadre de pratiques amateurs et/ou associatives. Avoir 18 ans minimum. Avoir suivi la scolarité minimale, posséder un diplôme d'enseignement généraliste ou professionnel de niveau V minimum. Certificat médical de non-contre indication au travail en hauteur. Satisfaire au test et à l'entretien de sélection d'entrée.

### MOYENS PÉDAGOGIQUES

Matériel technique.  
Vidéo projecteur ou rétro projecteur.  
Support de cours.  
Exercices d'application.  
Forum de discussion.

### EFFECTIF DATE & LIEU DURÉE INTERVENANT COÛT

Maximum 10 stagiaires  
Du 19 février au 15 juin 2018 ; à Toulouse, Bouloc et Balma (31).  
595 heures (dont 5 semaines de stages en entreprise).  
Sébastien ELMON, Laurent MAZA, Didier GLIBERT, Benoît SOULA...  
Financé par le Conseil Régional Occitanie.



CENTRE DE FORMATION  
PROFESSIONNELLE  
aux métiers artistiques  
& techniques du spectacle

# FORMATION

## TECHNICIEN LUMIÈRE

OCCITANIE  
**LA RÉGION**  
Pyrénées  
Méditerranée

### PROGRAMME

- Rappels mathématiques, trigonométriques et de physique appliquée.
- Les lois physiques fondamentales du courant continu, alternatif et triphasé
- Réglementations en vigueur et la norme NF C 15-100.
- Les prescriptions de sécurité UTE C 18-510.
- Les niveaux d'habilitation électriques et leurs correspondances dans le spectacle.
- Les appareils de connexion, de distribution et de protection.
- Les domaines de tensions et définitions.
- Les interventions du domaine BT.
- L'outillage électrique normalisé, les appareils de mesure.
- Les effets du courant électrique et ses dangers.
- Les dangers de l'électricité et les mesures de protection.
- Critères de choix d'une installation électrique temporaire de spectacle.
- La nature physique des ondes électromagnétiques lumineuses.
- L'interaction des rayons lumineux avec la matière.
- Les qualités photométriques d'une source lumineuse.
- L'utilisation des lentilles optiques et des réflecteurs.
- Introduction à la colorimétrie : les synthèses additives et soustractives.
- Principe de fonctionnement d'une lampe à incandescence, d'une lampe à décharge et ballasts, l'une led.
- Champs d'application des filtres et correcteurs.
- Les caractéristiques des différents projecteurs traditionnels.
- Les caractéristiques et fonctions des gradateurs.
- Les procédés de raccordement d'un synoptique d'éclairage.
- Les protocoles de télécommande utilisés lors d'un éclairage.
- Les familles de projecteurs asservis et leurs constituants.
- Les directions de lumière.
- Les méthodes traditionnelles d'implantation et de réglage d'un plein feu.



CENTRE DE FORMATION  
PROFESSIONNELLE  
aux métiers artistiques  
& techniques du spectacle

# FORMATION

TECHNICIEN LUMIÈRE

OCCITANIE  
**LA RÉGION**  
Pyrénées  
Méditerranée

## PROGRAMME

- Vérifications, entretiens périodiques du matériel
- La maîtrise des fonctions de base d'un pupitre numérique d'éclairage traditionnel.
- La terminologie technique du spectacle
- Historique du théâtre : le premier spectacle vivant
- La cage de scène
- Découverte des différentes équipes
- Historique de la machinerie théâtrale
- Le cordage et les noeuds
- Connaissance de l'outillage
- Manutention et transport du matériel
- Accrochage, levage et amarrage simples
- Les structures temporaires : montage en sécurité
- Les équipements de protection individuelle (EPI)
- Risques inhérents à la manutention
- Législation spécifique au plateau
- Rôles et responsabilités d'un technicien lumière
- Rôles et responsabilités d'un régisseur lumière
- Imbrications de la régie lumière avec les autres régies : son, plateau, sécurité etc...
- Les différents contrats de travail dans l'administration de spectacle vivant
- L'intermittence du spectacle
- La réglementation de la sécurité incendie dans les Établissements Recevant du Public (E.R.P.)
- La prévention des risques professionnels dans le spectacle
- Mise en oeuvre et spécificités d'un éclairage d'une représentation théâtrale, chorégraphique, en concert, circassienne, en événement.
- Module de suivi d'insertion professionnelle.
- Bilans et forums de discussions.
- Évaluations théoriques et pratiques sur l'ensemble de la formation.