



Ame Gallery呈獻「我們的二三事」展覽

一個展現夫妻檔藝術家Beate Klockmann 與 Philip Sajet

動力滿盈的當代首飾展覽

Philip Sajet 表示：「這是一趟精神與動力的旅程。如何平衡各項元素，從合作中取得共鳴，呈現我們四周環境的美態，和背後存著的文化根基，這些都是我們的創作理念。」

「我們的二三事」展覽，將展示德國藝術家Beate Klockmann與荷蘭藝術家Philip Sajet的當代首飾設計系列。他們的創作靈感，源自Beate 與 Philip 對生活四周抱持不同的觀點。「我們的二三事」展現了他們對相同事物感到著迷，卻又從不同的角度獲得創作靈感，設計其首飾系列。

Beate 與 Philip在當代首飾界均為舉足輕重的藝術工作者。他們於2000年相遇，並迅速愛上對方及其作品，自此順理成章共同進行創作。他們顯然對事物抱持不同的觀點，雖然選擇相同的創作題材，卻又以個人的創作方向創造獨有的作品。他們的項鍊設計系列「地形與山脈」，同時以顏色的選配和物料的質感，展現大自然的美態，但他們卻選取了不同的物料進行創作。Beate以疏落的植物展現山脈的形態，Philip則創造了四棵果樹、四朵浮雲和細小的太陽。Beate感性的演繹與Philip具玩味的創作，給鑑賞者一瞥這對夫婦充滿動力的相互交流。他們各持己見，卻又親密無間，相互取得平衡。



Philip Sajet
“郊遊 nr 4”
黃金，紅寶石，翡翠，珍珠，晶石和鈹金



Beate Klockmann
“山脈”
瓷釉配銅與黃金

*Beate Klockmann*表示：「創作首飾有如繪畫，就像油畫，它以平面展現不同的質感。藝術家的工作，是容許物料的靈魂浮現出來。」

Beate 與 **Philip**同時以貴金屬如黃金和寶石，以及其他物料展示其創作靈感。在「火紅指環」系列中，兩位藝術家同時以個人選取的物料，展現火紅的形態。**Beate**的指環以對摺的鐵皮，顯現金字塔的倒象，並以瓷釉製造手繪的效果。**Beate**輕盈的指環，與**Philip**重型的作品形成強烈對比。**Philip**的指環，以倒置的顏色玻璃，鑲嵌於重型指環上，其形態有如紅色的火焰。這對指環，正正展示了兩位藝術家獨有的創作風格。



Left: Beate Klockmann, “同名”, 瓷釉配鐵。

Right: Philip Sajet, “碎片指環”, 紅色玻璃，黑金配銀。

是次展覽，將展示11對展品，每對展品根據主題、設計和物料配對起來。這對拍檔共同經歷的傳統、旅遊體驗、音樂、大自然和宇宙各元素，造就了是次展覽。不論是對比還是互補，每件作品背後蘊藏著一個故事，給鑑賞者一個平台，從兩個不同的創作中取得平衡。**Beate** 與 **Philip**具戲劇性的當代首飾設計系列，為鑑賞者提供視覺的享樂。

「從靈魂出發，創作當代首飾」，以可配戴的藝術品展現個人感受，造就了是次精挑細選的展覽。**Beate** 與 **Philip**的作品，強烈展現了當代首飾是展示個人取態，方法與物料的理想媒介，同時標誌著藝術的本義。

藝術家的個人資料

Beate Klockmann: 出生於德國市鎮 Ilmenau，Beate 繼承了其祖母的繪畫藝術天份。Beate 自看到德國 Burg Gibichenstein, Hochschule für Kunst and Design 設計學院不同的設計部門後，毅然決定投身首飾設計。她憶述：「我還記得，當時看到一個傳統製作的藍色瓷釉小寶盒，內裡鑲嵌了金色動物的一幅照片，心裡感到很感動……」Beate 的作品，靈感源自不同的藝術作品，「如史前洞穴發現的首飾，古埃及的項圈，北非部族的首飾，日本的藝術品，中世紀的作品，以及包浩斯建築風格等。」

Philip 形容她的創作，毫不保留地以幾何圖案創造誘人的形態，每件作品均與別不同。強烈的幾何角度，與本體的優雅曲線調和起來。

Beate 的作品，曾參展於歐洲、亞洲和北美的多個藝術館和展覽會。包括：美國的 Velvet da Vinci Gallery，法國的 Galerie de la Pearle Noire，泰國的 ATTA Gallery，比利時的 Galerie Caroline van Hoek，美國的 Galerie Ornamentum，俄羅斯的 The Kaliningrad Amber Museum，荷蘭的 Galerie Marzee，以及日本的 Geijutsu Daigaku。

Philip Sajet: 生於阿姆斯特丹的 Philip，由祖籍俄羅斯的法籍母親和波蘭混美籍的後父撫養成人。他隨家人到印尼耶加達旅遊時，愛上了中國古董，對鑲有七彩寶石和瓷釉的小寶物感到著迷，同時寶物的重量彰顯其尊貴。當他在 1977 年在 Gallery Nouvelles 看到 Giampaolo Babetto 與 Francesco Pavan 設計的首飾作品後，決心投身他熱愛的工作。顏色和形態，深深影響他的創作。

Philip 的作品自 1986 年起，於世界各地的數百間藝術館展出，數量之多不能詳盡。具代表性的展覽，當中包括：荷蘭的 Stedelijk Museum，意大利的 Omaggio a Donatello，以色列的 Geological Museum，台灣的 Chang Chang Gallery，英國的 The Design Museum，以及日本的 HP Group Japan。

他的設計系列，珍藏於世界各地著名的藝術館，包括：荷蘭的 The Rijksmuseum，英國倫敦的 Royal College of Art，美國波士頓的 Museum of Fine Arts，以及英國倫敦的 Victoria & Albert Museum。

著名的收購包括：法國巴黎的 Musée des Arts，澳洲悉尼的 The Powerhouse Museum，美國紐約的 Corning Museum of Glass，以及中國杭州的 China Academy of Art。

Ame Gallery - 2018 我們的二三事展覽

關於Ame Gallery

Ame Gallery 匯合世界各地藝術家的精緻首飾作品推介至香港。藝廊的目標是希望提升大眾對當代首飾的認識，擴展當代首飾的顧客群和促進這獨特的藝術形式，在香港得以健康地持續發展。Ame Gallery 同時希望將香港的當代首飾設計帶到國際市場。

Ame 的名字，乃源於拉丁文，意思為愛與靈魂。這名字完美地融合策劃人對精緻首飾的熱愛，同時深信首飾能觸動個人情緒。每件Ame Gallery 展出的首飾均是可佩戴的尊貴藝術品。藝廊與多個類型的本地與國際藝術家合作，以不同的手法，將當代首飾展現成全新的藝術形成。

AME Gallery 由前建築師Anna Cheng 創立。來自兩代皆為珠寶商的家庭背景，Anna 在追隨首飾的夢想前，曾效力於尊貴品牌，包括Louis Vuitton, Hermès 和Valentino。

如欲查詢，請聯絡：

Anna Cheng

Tel: (852) 3564 8066 / 6298 4166

Email: annac@ame-gallery.com