

Time After Time

popStubete und liveSongs zum Mitmachen

Songsheets

#29

All My Loving

♩ = 156

Original E-Dur = Capo II

Lennon/McCartney
1963, With The Beatles



1. Em A D Bm
Close your eyes and I'll kiss you. Tomorrow I'll miss you.
 G Em | C | A⁷ |
Remember I'll always be true.

 Em A D Bm
And then while I'm away, I'll write home ev'ry day,
 G A | D | D |
And I'll send all my loving to you.

2. Em A D Bm
I'll pretend that I'm kissing the lips I am missing
 G Em | C | A⁷ |
And hope that my dreams will come true.

 Em A D Bm
And then while I'm away, I'll write home ev'ry day,
 G A | D | D |
And I'll send all my loving to you.

Chorus

 Bm BmMaj⁷ D Bm BmMaj⁷ | D | D |
All my loving I will send to you. All my loving, darling I'll be true.

 Bm D Bm | D | D |
Outro All my loving, all my loving, woo_oo, all my loving I will send to you.

Solo | G | G | D | D | Em | A⁷ | D | D | → 1. → Chorus → Outro

Verse

EM A D

1. Close your eyes and I'll kiss you. To - mor - row I'll miss

8M G EM C

5 you. Re - mem - ber I'll al - ways be true.

A7 EM A D

9 And then while I'm a - way I'll write home ev' - ry - day

8M G A D 1.

13 and I'll send all my lo - ving to you. 2. I'll pre-tend...

Chorus

18

All my lo - ving I will send to you.

Woo Woo

22

All my lo - ving, Dar - ling, I love you.

Woo

Outro

26

All my lo - ving. All my lo - ving,

Woo Woo

30

Woo - oo all my lo - ving I will send to you.

Woo Woo

1. Schließ deine Augen und ich küsse dich, morgen werde ich dich vermissen;
Denk daran: ich werde immer treu sein.
Und wenn ich dann weg bin, werde ich jeden Tag nach Hause schreiben,
Und all mein Liebe zu dir schicken.
 2. Ich tu so, als ob ich die Lippen küsste, die ich vermisste
Und hoffe, das meine Träume war werden.
- Chorus** All mein Liebe werde ich zu dir schicken. All mein Liebe, Lieblich, ich werde treu sein.

All Of Me

♩ = 132

Simons / Marks

Mildred Bailey with Paul Whiteman and His Orchestra, 1931



Intro ||: G B^bdim | Am⁷ D⁷ :||

A G B⁷
 ||: All of me, why not take all of me.
 E⁷ Am⁷
 Can't you see, I'm no good without you.
 B⁷ Em⁷
 Take my lips, I want to loose them.
 A⁷ Am⁷ D⁷
 Take my arms, I'll never use them.

B G B⁷
 Your goodbye left me with eyes that cry.
 E⁷ Am⁷
 How can I go on dear without you. → **2. to Outro**
 Cm⁶ Gmaj⁷ Dm⁶ E⁹
 You took the part that once was my heart,
 Cm D⁷ | G B^bdim | Am⁷ D⁷ |
 So why not take all of me. :||

Outro Cm⁶ Gmaj⁷ Dm⁶ E⁹
 You took the best, why not take the rest.
 Cm D⁷ | G Cm | G⁶ |
 So Baby, take all of me.

- | | |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A | Den Rest von mir, warum nimmst du den Rest von mir nicht auch noch?
Siehst du denn nicht, daß ich ohne dich nichts bin?
Nimm meine Lippen, ich will sie verlieren;
Nimm meine Arme, ich benutze sie sowieso nicht mehr. |
| B | Deine Abschiede, sie ließen mich mit weinenden Augen zurück.
Wie kann ich ohne dich weitermachen?
Du nahmst das mit, was einmal mein Herz war;
Also, warum nimmst du den Rest von mir nicht auch noch? |

A

1.+2. All of me, why not take all of me?
 Can't you see I'm no good with- out you?
 Take my lips, I want to lose them,
 take my arms, I'll ne - ver use them.

B

Your good - bye left me with eyes that cry,
 how can I go on, dear, with - out you.
 You took the part that once was my heart, so
 2. best, why not take the rest, so
 why not take all of me?
 ba - by,

Outro

me.

♩ = 95

Besame Mucho

Consuelo Velázquez
1941

Intro | Am | E7 | Am | B7 E7 |

Chorus I

Am	Am	Dm	Dm
: Bésame___, bésame mucho.			
Dm	A7	Bm7b5	E7 Am E7
Como si fuera_ esta noche la última vez___.			
Am	A7	Dm	Dm
Bé___ same, mucho___,			
Dm	F#m7b5	B7	E7 Am E7
que tengo miedo a perderte, perderte_o-tra vez. :			

| Dm⁶ | Am⁶
Quiero tenerte muy cerca mirarme_en tus

| Bm7b5 | E7b9 | Am⁶ A7b9 |
ojos verte junto_a mí.

| Dm⁶ | Am⁶
Piensa que tal vez mañana ya estaré

| B7 | F7b9 | E7b9 |
lejos muy lejos de aquí.

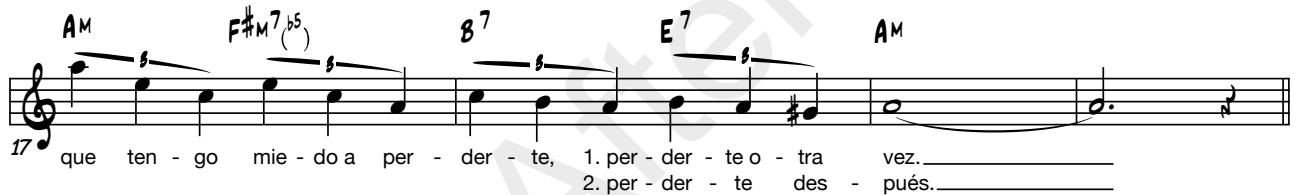
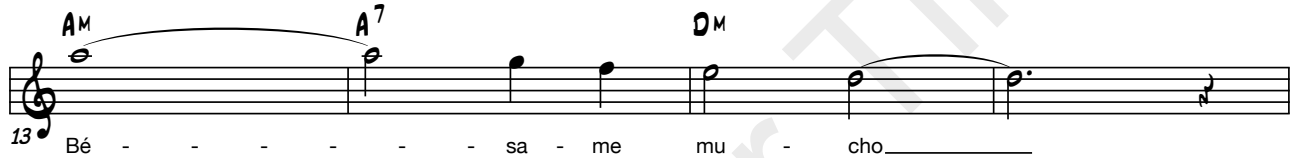
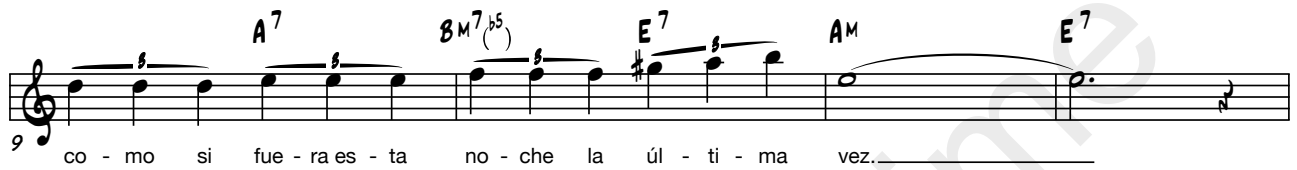
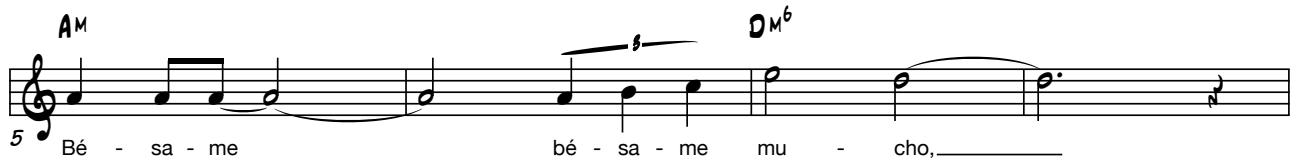
Chorus II

Am	Am	Dm	Dm
Bésame___, bésame mucho.			
Dm	A7	Bm7b5	E7 Am E7
Como si fuera_ esta noche la última vez___.			
Am	A7	Dm	Dm
Bé___ same, mucho___,			
Dm	F#m7b5	B7	E7 Am Am ⁶
que tengo miedo a perderte, perderte después.			

Intro



Chorus



Verse



Chorus Küsse mich, küsse mich innig;
 Als ob es heute Nacht zum letzten Mal wäre.
 Küsse mich, küsse mich innig,
 Denn ich habe Angst dich zu verlieren; dich danach zu verlieren.

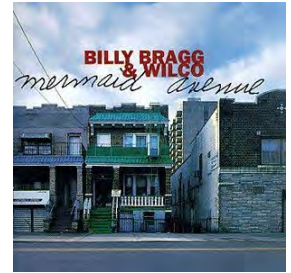
Verse Ich möchte dich ganz nah bei mir haben,
 In deine Augen schauen, dich mit mir zusammen sehen.
 Denk mal, dass ich vielleicht morgen schon fern von dir, sehr fern von dir bin.

California Stars

$\text{♩} = 110$

T: Woody Guthrie M: Billy Bragg & Wilco
Mermaid Avenue, 1998

Original A-Dur = Capo II



Intro | G | G | D | D || C | C | G | G |

||: 1. $\begin{array}{c} G \\ \text{I'd like to rest my heavy head tonight on a bed of California Stars.} \\ C \end{array}$ $\begin{array}{c} D \\ \text{I'd like to lay my weary bones tonight on a bed of California Stars.} \\ G \end{array}$

2. $\begin{array}{c} G \\ \text{I'd love to feel your hand touching mine. And tell me why I must keep working on.} \\ C \end{array}$ $\begin{array}{c} D \\ \text{Yes, I'd give my life to lay my head tonight on a bed of California Stars.} \\ G \end{array}$

Instr. | G | G | D | D || C | C | G | G |

3. $\begin{array}{c} G \\ \text{I'd like to dream my troubles are away on a bed of California Stars.} \\ C \end{array}$ $\begin{array}{c} D \\ \text{Jump up from a starbed and make another day underneath my California Stars.} \\ G \end{array}$

4. $\begin{array}{c} G \\ \text{They hang like grapes on vines that shine. And warm the lovers glass like friendly wine.} \\ C \end{array}$ $\begin{array}{c} D \\ \text{So, I'd give this world just to dream a dream with you on our bed of California Stars.} \\ G \end{array}$

Instr. | G | G | D | D || C | C | G | G | :||

Instr. | G | G | D | D |

$\begin{array}{c} C \\ \text{So, I'd give this world just to dream a dream with you on our bed of California Stars.} \\ G \end{array}$

Instr. | G | G | D | D || C | C | G | G | *fade out...*

Verse

1. I'd like to rest my head to - night on a bed
 of Ca - li - for - nia Stars. I'd like to
 lay my wea - ry bones to - night on a bed
 of Ca - li - for - nia Stars. 2. I'd love to...

1. Ich möchte meinen schweren Kopf heute Abend ausruhen
 Auf einem Bett aus Kalifornischen Sternen.
 Ich möchte meine müden Knochen heute Abend niederlegen
 Auf ein Bett aus Kalifornischen Sternen.
2. Ich würde gerne deine Hand fühlen, die meine berührt
 Und sag mir, warum ich weiter arbeiten muss.
 Ja, ich würde mein Leben geben, um meinen Kopf heute Abend nieder zu legen
 Auf ein Bett aus Kalifornischen Sternen.
3. Ich würde gerne meine Sorgen forträumen
 Auf einem Bett aus Kalifornischen Sternen.
 Springe aus meinem weichen Federn und mach's einen weiteren Tag
 Unter meinen Kalifornischen Sternen.
4. Sie hängen wie Trauben auf Reben, die leuchten
 Und wärmen das Glas der Liebenden wie ein freundlicher Wein.
 Ich gebe diese Welt hergeben, nur um einen Traum mit dir zu träumen
 Auf unserem Bett aus Kalifornischen Sternen.

Can't Help Falling In Love

$\text{♩} = 66$

Original D-Dur = Capo II

Weiss, Peretti, Creator
Blue Hawaii, 1961
 based on the song *Plaisir d'amour*, 1784
 Jean-Paul-Égide Martini



Intro | C G⁷ | C |

1. | C Em | Am | F C | G⁷ | F G⁷ | Am F | C G⁷ | C |
 Wise men say___, only fools rush in. But I can't help falling in love with you.

2. C Em Am F C G⁷ F G⁷ Am F C G⁷ | C |
 Shall I stay___? Would it be a sin? If I can't help falling in love with you.

Bridge

Em	B ⁷	Em	B ⁷	Em	B ⁷	
Like a river flows surely to the sea. Darling so it goes,						
Em	A ⁷	Dm ⁷ G ⁷				
Some things___ are meant to be.						

3. C Em Am F C G⁷ F G⁷ Am F C G⁷ | C |
 Take my hand___, take my whole life too. For I can't help falling in love with you. → **Bridge**

4. C Em Am F C G⁷ F G⁷ Am F C G⁷ | C |
 Take my hand___, take my whole life too. ||: For I can't help falling in love with you. :||

1. Weise Männer sagen, nur Narren stürzen sich hinein:
 Aber ich kann nicht anders, als mich in dich zu verlieben.

2. Soll ich bleiben? Wäre es eine Sünde?
 Falls ich nicht anders kann, als mich in dich zu verlieben.

Bridge Wie ein Fluss sicher zum Meer fließt,
 So ist es, Liebling: manche Dinge sind vorbestimmt.

3. Nimm meine Hand, nimm auch mein ganzes Leben,
 Denn ich kann nicht anders als mich in dich zu verlieben.

Verse

C
EM
AM
F
C
G⁷

1. Wise men say only fools rush in. But
 2. Shall I stay? Would it be a sin? If

F
G⁷
AM
DM
C
G⁷
C

5 1.+2. I can't help fall - ling in love with you.

Bridge

EM
B⁷
EM
B⁷

9 Like a ri - ver flows sure - ly to the sea.

EM
B⁷
EM
A⁷
DM⁷
G⁷

11 Dar - ling so it goes. Some things are meant to be.

Verse

C
EM
AM
F
C
G⁷

14 Take my hand, take my whole life too. For

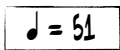
F
G⁷
AM
DM
C
G⁷
C

18 I can't help fall ling in love with you.

Outro

C
G⁷
F
G⁷
AM
DM
C
G⁷
C

22 you. For I can't help fall - ling in love with you.



Danny Boy

National Anthem of Northern Ireland

Lyrics: Frederic Weatherly, 1910
 Music: Rory Dall O'Cahan, 16. Jhdt.
 Trans.: Jane Ross: *Londonderry Air*



1. A

D⁷ G G⁷ C
 Oh, Danny boy, the pipes, the pipes are calling
 Am⁷ D⁷ G Em Am⁷
 From glen to glen, and down the mountain side
 D⁷ G G⁷ C
 The summer's gone, and all the roses falling
 Am⁷ D⁷ G Em Am⁷ D⁷ | G C | G
 'Tis you, 'tis you must go and I must bide.

D⁷ G C G
B But come ye back when summer's in the meadow
 D⁷ Em C Am⁷
 Or when the valley's hushed and white with snow
 D⁷ | G G⁷ | C | G Em |
 'Tis I'll be there in sunshine or in shadow
 D⁷ G Em Am⁷ D⁷ | G C | G
 Oh, Danny boy, oh Danny boy, I love you so!

D⁷ G G⁷ C
2. A And when ye come, and all the flow'rs are dying
 Am⁷ D⁷ G Em Am⁷
 If I am dead, as dead I well may be
 D⁷ G G⁷ C
 Ye'll come and find the place where I am lying
 Am⁷ D⁷ G Em Am⁷ D⁷ | G C | G
 And kneel and say an Ave there for me.

D⁷ G C G
B And I shall hear, though soft you tread above me
 D⁷ Em C Am⁷
 And all my grave will warmer, sweeter be
 D⁷ | G G⁷ | C | G Em |
 For you will bend and tell me that you love me,
 D⁷ G Em Am⁷ D⁷ | G C | G
 And I shall sleep in peace until you come to me.

A-Teil



1. Oh, Dan-ny boy, the pipes, the pipes are cal - ling, From glen to glen and down the moun-tain side. The sum-mer's



gone and all the Ro-ses fal - ling. 'Tis you 'tis you must go and I must bide. But come ye

B-Teil



back when sum-mer's in the mea - dow, Or when the val - ley's hushed and white with snow. 'Tis I'll be



there in sun-shine or in sha - dow. Oh, Dan - ny boy, oh. Dan - ny boy, I love you so.

1. Oh Danny, Junge, die Dudelsäcke, die Dudelsäcke, sie rufen
Von Schlucht zu Schlucht und den Berg hinunter.
Der Sommer ist vorüber und all die Rosen fallen.
Du bist derjenige, der fort muss, und ich muss hier ausharren.
2. Wenn du zurückkommst, sobald der Sommer wieder einkehrt in die Wiesen,
Oder wenn es wieder ruhig wird im eingeschnittenen Tal;
Dann werde ich hier sein, bei Sonne oder bei bedecktem Himmel;
Oh Danny, Junge, oh Danny, Junge, ich liebe dich so sehr.
3. Wenn du aber erst zurückkommst, wenn alle Blumen schon gestorben sind,
Wenn ich dann schon tot bin, denn sterben kann ich ja durchaus.
Dann wirst du hier den Ort finden, an dem ich meine letzte Ruhe gefunden habe,
Und du wirst dich hinknien und dort für mich ein Ave Maria beten.
4. Und dann werde ich dich hören, egal, wie leise du dich meinem Grab näherst,
Dein Kommen wird mein Grab reicher und süßer machen,
Dann wirst du dich hinunterbeugen und mir sagen, dass du mich liebst
Und ich werde in Frieden schlafen, bis du zu mir kommst.

Easy Does It

♩ = 155

Roger Hodgson (Supertramp)
Crisis? What Crisis?, 1975



Intro | Melodie gepiffen |

Verse

D

And if my thoughts had wings - I'd be the bird that sings,
Em A Em A
 I'd fly where love isn't shy and everyone is willing to try.

D

And if we had the time - and time's so hard to find,
Em A Em A
 I could believe what you say, start sending those shadows away.

Interlude I

G^D D G^D D

And if you know who you are, you are your own superstar,
D⁷
 And only you can shape the movie that you make,
Em A Em A
 So when the lights disappear; and only the silence is near, watch yourself,
Em A
 Easy does it, easy does it, easy while you wake.

Instr. (Verse)

Interlude II

G^D D G^D D

And if you know who you are, you are your own superstar,
D⁷
 And only you can shape the music that you make.
Em A Em A
 So when the crowds disappear, and only the silence is here, watch yourself,
Em A
 Easy does it, easy does it, easy while you wait.

Verse

1. And if my thoughts had wings___ I'd be the bird that sings;___ I'd fly where
 love is - sn't shy and e - v'ry-one is wil - ling___ to try.____ 2. And if we...

Interlude

10 know who you are,___ you are you're own su - per - star___ and on - ly
 14 you can shape the mo - vie that___ you make._____ So when the
 (mu - sic)
 18 lights dis - ap - pear___ and on - ly the si - lence is near,___ watch your - self
 (crowds) (here)____
 22 ea - sy does it, ea - sy does it, ea - sy while you wake.____ 3. And if you...

Verse Und wenn meine Gedanken Flügel hätten - ich wäre der Vogel, der singt;
 Ich würde dorthin fliegen, wo die Liebe nicht schüchtern ist und jeder bereit ist, es zu versuchen.
 Und wenn wir die Zeit hätten - und es ist so schwer, Zeit zu finden,
 Könnte ich glauben, was du sagst und beginnen die Schatten wegzuschicken.

Interlude Und wenn du weisst, wer du bist, dann bis du dein eigener Superstar,
 Und nur du kannst den Film, den du gemacht hast, auch ausgestalten.
 Also, wenn die Lichter verschwinden und nur die Stille nah ist, betrachte dich selbst,
 Lass dir Zeit, lass dir Zeit, mühelos, während du erwacht.

♩ = 129

Guantanamera

Trad. Kuba

Intro ||: D G | A G :||

Chorus

G	A	D	A
Guantanamera,	guajira	guantanamera	
D	G A	D	G A
Guantana-me-ra,	guajira	guantana-mer-a	



1. ||: Yo soy un hombre sincero, de donde crece la palma. :||
 D G | A G | D G | A G |
 D G | A G | D G A | A |

Y_antes de morirme quie-ro, echar mis versos de al-ma. → Chorus

2. ||: Mi verso_es de_un verde claro y de_un carmin encendido. :||
 D G | A G | D G | A G |
 D G | A G | D G A | A |

Mi verso_es un cier-vo_he-ri-do, que busca_en el monte_am-pa-ro. → Chorus

3. ||: Con los pobres de la tierra quiero yo mi suer-te_echar. :||
 D G | A G | D G | A G |
 D G | A G | D G A | A |

El ar-ro-yo de la sier-ra, me complace mas que_el mar. → Chorus

- | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Ich bin ein aufrichtiger Mensch von da, wo die Palme wächst, und bevor ich sterbe, möchte ich mir meine Verse von der Seele singen. |
| 2. | Mein Vers ist von hellem Grün und von entflammtem Rot. Mein Vers ist ein verwundeter Hirsch, der im Gebirge Zuflucht sucht. |
| 3. | Mit den Ärmsten der Erde will ich mein Schicksal abwerfen. Der Bach im Gebirge erfreut mich mehr als das Meer. |

Chorus

Guan - ta - na - me - ra, gua - ji - ra Guan - ta - na - me - ra.

Guan - ta - na - me - ra, gua - ji - ra Guan - ta - na - me - ra.

- 1. Yo soy un
- 2. Mi ver - so es
- 3. Con los po -

Verse

hom - bre sin - ce - ro, de don - de cre - ce la pal - ma. Yo soy un
de un ver - de cla - ro y de un car - min en - cen - di - do; mi ver - so es
bres de la tier - ra quie - ro yo mi suer - te e char; con los po -

hom - bre sin - ce - ro, de don - de cre - ce la pal - ma y an - tes de
de un ver - de cla - ro y de un car - min en - cen - di - do; mi ver - so es
bres de la tier - ra quie - ro yo mi suer - te e - char; el ar - ro

mo - rir - me quie - ro, e - char mis ver - sos del al - ma.
un cier - vo he - ri - do que bus - ca en el mon - te am - pa - ro.
yo de la sier - ra me com - pla - ce mas que el mar.

Harvest

♩ = 84

Original D-Dur = Capo VII

Neil Young
Harvest, 1972

Intro ||: G Gmaj7add9/D | G Gmaj7add9/D :||

1. | G D | C G
Did I see you down in a young girl's town
 | G | D
With your mother in so much pain?
 | C D | Em A
I was almost there at the top of the stairs
 | G | G |
With her screamin' in the rain.

Chorus

G	D	C	G
Did she wake you up to tell you that			
D			
It was only a change of plan?			
C	D	Em	A
Dream up, dream up, let me fill your cup			
G		G	
With the promise of a man.			

2. G D C G
Did I see you walking with the boys
 D
Though it was not hand in hand?
 C D Em A
And was some black face in a lonely place
 G
When you could understand? → **Chorus**

Instr. (Verse)

3. G D C G
Will I see you give more than I can take?
 D
Will I only harvest some?
 C D Em A
As the days fly past will we lose our grasp
 G
Or fuse it in the sun. → **Chorus**

Intro

G GMA7ADD9/D G GMA7ADD9/D

Did I

Verse

G D C G

see you down in a young girls town with your

D

mother in so much pain? I was

C D EM A

almost there at the top of the stairs with her

G

screa - min' in the rain. Did she...

Chorus

G D C G

wake you up to tell you that it was

D

on - ly a change of plan?

C D EM A

Dream up, dream up, let me fill your cup with the

G

pro - mise of a man. 2. Did I...

Heart Of Gold

$\text{♩} = 84$

Neil Young
Harvest, 1971

Original G-Dur = Capo VII



Intro | 1+2+3+4+ | 1+2+3+4+ |
 ||: Am⁷ | G Am :||
 | Am F | G C || Am F | G C || Am F | G C || Am⁷ | G Am |

1. Am F G C Am F G C
 I wanna live I wanna give. I've been a miner for a heart of gold.
 Am F G C
 It's these expressions I never give.
 Am⁷ C (D-E-) F (F-E-D-) C
 ||: That keep me searchin' for a heart of gold and I'm gettin' old. :||

Instr. | Am F | G C || Am F | G C || Am F | G C || Am⁷ | G Am |

2. Am F G C
 I've been to Hollywood, I've been to Redwood.
 Am F G C
 I'd cross the ocean for a heart of gold.
 Am F G C
 I've been in my mind, it's such a fine line.
 Am⁷ C (D-E-) F (F-E-D-) C
 ||: That keep me searchin' for a heart of gold and I'm gettin' old. :||

Instr. | Am F | G C || Am F | G C || Am F | G C |

Bridge + Finale Am⁷ G Am⁷
 Keep me searchin' for a heart of gold.
 G Am⁷
 You keep me searchin' and I'm growin' old.
 G Am⁷
 Keep me searchin' for a heart of gold.
 | C (D-E-) | F (F-E-D-) | C |
 I've been a miner for a heart of gold.

Verse

Musical notation for the Verse of 'Heart of Gold'. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is written on a treble clef staff. Chords are indicated above the staff: AM, F, G, C, AM, F, G, C, AM, F, G, C. The lyrics are: 1. I wan - na live, I wan - na give, I've been a mi - ner for a heart of gold. It's these ex - pres - sions I ne - ver give (that) keep me sear - chin' for a heart of gold, and I'm get - tin' old.

Bridge & Finale

Musical notation for the Bridge & Finale of 'Heart of Gold'. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is written on a treble clef staff. Chords are indicated above the staff: AM7, G, AM7, G, AM7, G, AM7, G, AM7, G, AM7, C, F, C. The lyrics are: Keep me sear - chin' for a heart of gold, you keep me sear - chin' and I'm gro - win' old. Keep me sear - chin' for a heart of gold, I've been a mi - ner for a heart of gold.

1. Ich möchte leben, ich möchte geben, bin ein Gräber nach einem Herzen aus Gold.
Es sind diese doofen Sprüche, die ich nie mache. So such ich weiter nach einem Herz aus Gold.
Auf der Suche nach einem Herzen aus Gold - und werde älter.
2. Ich war in Hollywood, ich war in Redwood. Über den Ozean, für ein Herz aus Gold.
Ich war in mir drin, die Linie ist so dünn, auf der ich suche nach einem Herzen aus Gold.
Auf der Suche nach einem Herzen aus Gold - und werde älter.

Bridge & Finale

Suche weiter nach einem Herz aus Gold.
Du lässt mich weitersuchen und ich werde alt.
Suche weiter nach einem Herz aus Gold.
Bin ein Gräber nach einem Herzen aus Gold - und werde älter.

Here Comes The Sun

$\text{♩} = 127$

Original A-Dur = Capo VII

George Harrison
Abbey Road, 1969



Intro ||: D | D | G | A⁷ :||

Chorus

D G E⁷
Here comes the sun. (doo-doo, doo-doo) Here comes the sun.
D | G D^{F#} Em⁷ | D A |
And I say: "It's alright."
D | G D Em⁷ | D A | F C G | G D |
Outro "It's alright."

D G A⁷
1. Little darling, it's been a long, cold lonely winter.
D G A⁷
Little darling, it feels like years since it's been here. → **Chorus** → **Instr.** | D | A⁷ |

D G A⁷
2. Little darling, the smiles returning to their faces.
D G A⁷
Little darling, it seems like years since it's been here. → **Chorus**

Bridge | ^{4/4} D | ^{2/4} A⁷ ||: ^{3/4} A⁷ | ^{3/8} F | C | ^{5/8} G | ^{4/4} D | ^{2/4} A⁷ :||

A⁷ F C G D A⁷ → | A⁷ | A⁷ |
5x Sun, sun, sun, here it comes.

D G A⁷
3. Little darling, I feel that ice is slowly melting.
D G A⁷
Little darling, it seems like years since it's been clear. → 2x **Chorus**

Chorus Hier kommt die Sonne, hier kommt die Sonne, und ich sage, das ist gut so.

1. Kleiner Liebling, es war ein langer, kalter einsamer Winter.
Kleiner Liebling, es fühlt sich an, als wär's Jahre her, seitdem sie da war.
Hier kommt die Sonne, hier kommt die Sonne und ich sage, das ist gut so.

2. Kleiner Liebling, das Lächeln kehrt auf die Gesichter zurück.
Kleiner Liebling, es kommt einem so vor, als wär's Jahre her, dass es da war...

Bridge Sonne, Sonne, Sonne, hier kommt sie...

3. Kleiner Liebling, ich spüre wie das Eis langsam dahinschmilzt.
Kleiner Liebling, es kommt einem so vor, als wär's Jahre her, dass es so klar war...

Intro

Chorus

9 Here comes the sun, do do do doo, Here comes the sun, and I say:—

13 "It's all - right." after 2. Chorus

Verse

18 Li - ttle Dar-ling, it's been a long cold lone - ly win - ter

22 Li - ttle Dar-ling, it feels like years since it's been here.—

Bridge

26 Sun, sun, sun, here it comes.—

32 Sun, sun, sun, here it comes.—

Outro

36 "It's all - right."

I Can See Clearly Now

♩ = 122

Johnny Nash
I Can See Clearly Now, 1972



Intro ||: D | D :||

1. I can see clearly now the rain has gone.
 I can see all obstacles in my way.
 Gone are the dark clouds that had me blind.
 It's gonna be a bright (*bright*), bright (*bright*) sunshiny day.
 It's gonna be a bright (*bright*), bright (*bright*) sunshiny day.

Outro Real, real, real, real bright, bright sunshiny day.
 Yeah, hey, it's gonna be a bright, bright sunshiny day. *repeat & fade out...*

2. I think I can make it now the pain is gone.
 All of the bad feelings have disappeared.
 Here is that rainbow I've been praying for.
 It's gonna be a bright (*bright*), bright (*bright*) sunshiny day.

Bridge Look all around, there's nothing but blue skies.
 Look straight ahead, there's nothing but blue skies _____

1. → **Outro**

Verse

I can see clear - ly now, the rain___ has gone.

I can see all___ ob - stac-les in my way. ___

Gone are the dark___clouds that had me___ blind. ___ It's gon-na be a bright,

___ bright bright___ bright sun - shi - ny day. ___ It's gon-na be a bright,

___ bright bright___ bright sun - shi - ny day. ___

Bridge

Look all a - round,___ there's no - thing but blue skies.

Look straight a - head,___ there's no - thing but blue skies. ___

1. Ich kann jetzt klar sehen, der Regen ist verschwunden. Ich kann jedes Hindernis auf meinem Weg sehen. Verschwunden sind all die dunklen Wolken, die mich blind machten. Es wird ein leuchtender, leuchtender, sonniger Tag.
2. Ich denke, jetzt kann ich es schaffen, der Schmerz ist verschwunden. All die schlechten Gefühle sind verschwunden. Hier ist der Regenbogen, für den ich gebetet habe. Es wird ein leuchtender, leuchtender, sonniger Tag.

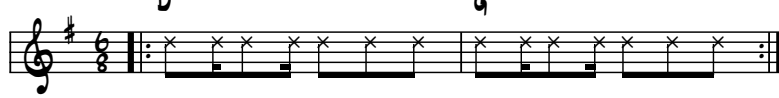
Bridge Schau dich überall um, da ist nichts, ausser blauem Himmel.
 Schau direkt nach oben, da ist nichts ausser blauen Himmel.

I Know My Love

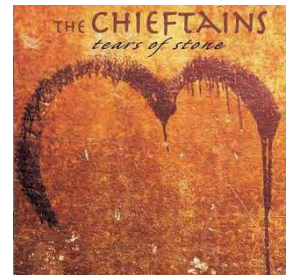
♩ = 102

Original B^b-Dur = Capo III

Pattern



Trad., 1922
by The Corrs & The Chieftains
Tears Of Stone, 1999



Turnaround: ||: D⁷ | G | D⁷ | G :||

Intro spoken: „One two three four five six“

1. I know my love by his way of walking and I know my love by his way of talking.
And I know my love dressed in a suit of blue. And if my love leaves me, what will I do?

Chorus

And still she cried, "I love him the best and a troubled mind sure can know the rest."
And still she cried, "Bonny boys are few. And if my love leaves me, what will I do?"

Outro What will I do? → 2x **Interlude**

Instr. | D⁷ | G |

2. There is a dance house in Maradyke and there my true love goes ev'ry night.
He takes a strange girl upon his knee. Well, now don't you think that that vexes me? → **Chorus**

Interlude ||: D⁷ | D⁷ | D⁷ | C :||: D⁷ | D⁷ | C | G :||

3. If my love knew, I can wash and wring. If my love knew, I can sew and spin.
I'd make a coat of the finest kind. But the want of money sure leaves me behind. → **Chorus**
4. I know my love is an arrant rover. I know he'll wander the wild world over.
In dear old Ireland, he'll no longer tarry. An American girl, he's sure to marry. → 2x **Chorus** → **Outro**

Verse

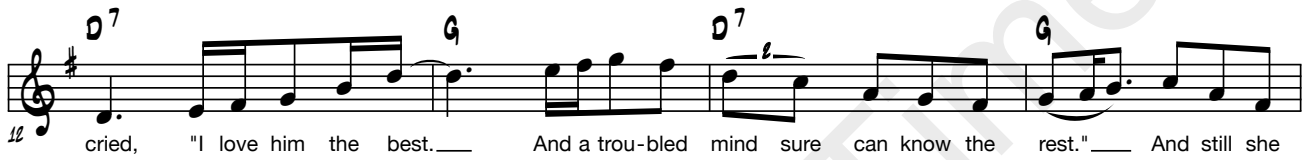
5 

1. I know my love by his way of wal - king and I know my love by his way of tal - king and I know my

8 

love dressed in a suit of blue and if my love leaves me what can I do? ____ And still she

Chorus

12 

cried, "I love him the best. ____ And a trou-bled mind sure can know the rest." ____ And still she

16 

cried, "Bonny boys are few ____ and if my love leaves me what can I do?"

Interlude

20 

24 

I've Just Seen A Face

♩ = 119

Lennon/McCartney
Help, 1965

Original A-Dur = Capo IX



Intro

1. C Am
 I've just seen a face I can't forget the time or place where we just met.
G C F
 She's just the girl for me and I want all the world to see we've met,
 Mm_mm_mm, mm-mm_mm
2. Am F
 Had it been another day I might have looked the other way and
 I'd had never been aware but as it is I'll dream of her tonight,
G C
 La_na_ney, na-na_ney

Chorus

15 Fal-ling, yes, I am fal - ling and she keeps cal - ling me back a-gain.

Outro | F | G | C |

3. C F
 I have never known the like of this I've been alone and I have
Am F
 Missed things and kept out of sight for other girls were never quite like this,
G C
 Na_da_dey, da-da_dey → **Chorus**

Instr. (Instr. Melodie Vers) → **Chorus** → 1. → 3x **Chorus** → **Outro**

Lay Down Sally

♩ = 190

E. Clapton, G.Terry, M. Detroit
Slowhand, 1977

Original A-Dur = Capo II



Intro ||: G :|| ad lib

1. ^G There is nothing that is wrong
^C In wanting you to stay here with me.
^G I know you've got somewhere to go,
^C But won't you make yourself at home and stay with me?
^D And don't you ever leave.

Chorus

^G Lay down, Sally and rest you in my arms.
^D Don't you think you want someone to talk to?
^G Lay down, Sally, no need to leave so soon.
^D I've been trying all night long just to talk to you.

8x ||: G :||

2. ^G The sun ain't nearly on the rise
^C And we still got the moon and stars above.
^G Underneath the velvet skies,
^C Love is all that matters. Won't you stay with me?
^D And don't you ever leave. → **Chorus** → **Solo** ||: G :||

3. ^G I long to see the morning light
^C Coloring your face so dreamily.
^G So, don't you go and say goodbye,
^C You can lay your worries down and stay with me.
^D And don't you ever leave. → 2x **Chorus** → **Outro** ||: G :|| *fade out...*

Verse

1. There is no - thing that ___ is wrong in wan - ting you ___ to stay

4 ___ here ___ with me.

7 know you've got ___ some - where ___ to go ___ but won't you make your - self

10 ___ at home ___ and stay with me? ___

12 And don't you e - ver leave.

Chorus

15 Lay ___ down, Sal - ly and rest here in ___ my arms. ___

19 Don't you ___ think ___ you want ___ some - one ___ to talk ___ to?

22 Lay ___ down, Sal - ly, no need to leave ___ so soon.

25 ___ I've been try - in' all ___ night long just to talk to you.

1. Es ist nicht's falsch daran, wenn ich möchte, dass du hier bei mir bleibst.
Ich weiss, du müsstest irgendwo hingehen, aber möchtest du dich nicht hier einrichten
und bei mir bleiben? Und gehe niemals wieder fort.
- Chorus** Leg dich hin, Sally, und ruh dich aus in meinen Armen.
Und meinst du nicht, du willst jemand zum reden?
Lass dich nieder, Sally, nicht nötig, so bald schon wieder zu gehen.
Ich habe die ganze Nacht versucht, mit dir zu reden.
2. Die Sonne ist nicht annähernd am aufgehen, und wir haben immer noch
den Mond und die Sterne da oben. Unterhalb des samteneen Himmels. Liebe ist alles, was zählt.
Willst du nicht bei mir bleiben? Und gehe niemals wieder fort.
3. Ich sehne mich danach, das Morgenlicht zu sehen, dass dein Gesicht so träumerisch färbt.
Also, gehe nicht und sage nicht auf Wiedersehen. Du kannst deine Sorgen vergessen
und bei mir bleiben. Und gehe niemals wieder fort.

Leavin' On A Jet Plane

♩ = 69

John Denver

Rhymes & Reasons, 1966

Original G-Dur = Capo VII



Intro ||: C :||

1. C F C F
 All my bags are packed I'm ready to go, I'm standin' here outside your door.
 C F | G | G |
 I hate to wake you up to say goodbye.
 C F C F
 But the dawn is breakin' it early morn, the taxi's waitin' he's blowin his horn.
 C F | G | G |
 Already I'm so lonesome I could die.

Chorus

 C F C F
 So kiss me and smile for me. Tell me that you'll wait for me.
 C F | G | G |
 Hold me like you'll never let me go.
 C F C F
 'Cause I'm leavin' on a jetplane, don't know when I'll be back again,
 C F | G | G |
 Oh, babe, I hate to go.

2. C F C F
 There's so many times I've let you down, so many time I've played around.
 C F | G | G |
 I tell you now - they don't mean a thing.
 C F C F
 Every place I go I'll think of you, ev'ry song I sing I'll sing for you.
 C F | G | G |
 When I come back I'll bring your wedding ring. → **Chorus**

3. C F C F
 Now the time is come to leave you, one more time let me kiss you.
 C F | G | G |
 Then close your eyes I'll be on my way.
 C F C F
 Dream about the days to come, when I won't have to leave alone.
 C F | G | G |
 About the times I won't have to say... → **Chorus**

Verse

1. All my bags are packed, I'm rea-dy to go, I'm stan-din' here out-side the door, I
 hate to wake you up to say good-bye. But the
 dawn is brea-kin' it's ear-ly morn, the ta-xi's wai-tin', he's blow-in' his horn, al-
 rea-dy I'm so lone-some I could die. So

Chorus

17 kiss me and smile for me, tell me that you'll wait for me,
 21 hold me like you'll ne-ver let me go. 'Cause I'm
 25 lea- vin' on a jet- plane, don't know when I'll be back a- gain,
 29 oh, babe, I hate to go. 2. There's no...

1. All meine Taschen sind gepackt, ich bin bereit zu gehen.
Ich stehe hier vor der Tür, ich wecke dich so ungern auf, nur um mich zu verabschieden;
Aber die Dämmerung beginnt, es ist früher Morgen, das Taxi wartet, der Fahrer hupt.
Schon jetzt bin ich so einsam, daß ich sterben könnte.

Chorus Also küss mich und lächle für mich; sag mir, daß Du auf mich warten wirst.
Halt mich fest, als ob Du nie loslassen wolltest.
Denn ich fliege fort, mit einem Jet und weiß nicht wann ich wiederkomme;
Oh, Baby, ich hasse es zu gehen.

2. Ich habe Dich so oft im Stich gelassen; so oft habe ich Dich betrogen.
Ich sage Dir jetzt, sie bedeuten mir nichts
an jedem Ort, an dem ich bin, werde ich an dich denken, jedes Lied, das ich singe, ist für Dich.
Wenn ich wiederkomme, bringe ich Dir einen Trauring mit.
3. Jetzt ist die Zeit gekommen, wo ich Dich verlassen muß.
Laß mich Dich noch ein letztes Mal küssen; dann schließ Deine Augen, ich mache mich auf den Weg.
Träum von den Tagen, die kommen werden, wenn ich Dich nicht allein lassen muß;
Von den Zeiten, wenn ich nicht mehr sagen muß...

Let's Twist Again

$\text{♩} = 164$

Original E^b-Dur = Capo VIII

Karl Mann/Dave Apple
Chubby Checker
Let's Twist Again, 1961



Intro *Come on everybody, clap your hands!*
Awww, ya lookin' good!
I'm gonna sing my song, it won't take long
We're gonna do the twist and it goes like this _____

Chorus G Em
Come on, let's twist again, like we did last summer.
C D
Yeah __, let's twist again, like we did last year!
G Em
Do you remember when, things were really hummin'?
C D⁷ G | G⁷ |
Yeah __, let's twist again, twistin' time is here!

Bridge C G G⁷
A-round and a round and a up and down we go again.
C D⁷
Oh, baby make me know you love me so.
G Em
And then let's twist again, like we did last summer.
C D⁷ G
Come on, let's twist again like we did last year.
C D⁷ | G | G |
Outro Come on, let's twist again twistin' time is here!

Solo | G | G | Em | Em | C | C | D | D |

Interlude | G | G
Who's that flyin' up there? Is it a bird?
| Em | Em
Nooo!! | Is it a plane?
| C | D⁷ | G | G⁷ |
Nooo!! | Is it the twister? | Yeeaah!!! ⇒ **Chorus** ⇒ **Bridge** ⇒ **Outro**

Chorus

Musical notation for the Chorus of 'Let's Twist Again'. The score is in G major and 4/4 time. It consists of four staves of music with lyrics underneath. Chords G, EM, C, and D7 are indicated above the notes.

1 Come on let's twist a - gain, like we did last sum - mer. Yeah! Let's

6 twist a - gain, like we did last year. Don't you re -

10 mem - ber when things were real - ly hum - min'. Yeah! Let's

14 twist a - gain, twis - tin' time is here. A -

Bridge

Musical notation for the Bridge of 'Let's Twist Again'. The score is in G major and 4/4 time. It consists of three staves of music with lyrics underneath. Chords C, G, G7, D7, and EM are indicated above the notes.

18 roun', a - roun' an' up an' down we go a - gain, oh,

22 ba - by, make me know you love me so. An' then let's twist a - gain, like we did last

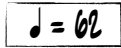
28 sum - mer. C' - mon, Let's twist a - gain, like we did last year.

Intro Kommt alle her, klatscht in die Hände! Oha, ihr seht gut aus!
 Ich werd jetzt meinen Song singen, er wird nicht lange dauern.
 Wir werden den Twist machen und der geht so.

Chorus Kommt her und lasst uns wieder twisten, wie im letzten Sommer.
 Yeah, lasst uns wieder twisten, wie im letzten Jahr!
 Erinnerst du dich, als die Dinge so richtig brummten?
 Yeah, lass uns wieder twisten, es ist wieder Zeit zu twisten.

Bridge Herum und wieder rum, machen wir's wieder, und aufwärts und abwärts...

Interlude Was ist denn das, was da oben rumfliegt? Ist das ein Vogel?
 Neeein!! Ist es ein Flugzeug? Neeein!! Ist es ein Twister? Yeeeah!!



Loch Lomond

Traditional
Schottland, ca. 1746

1. C F F/G
By yon bonnie banks and by yon bonnie braes,
 C Am G
Where the sun shines bright on Loch Lomond;
F C Dm F
Me and my true love were ever wont to gae,
 C F G C
On the bonny, bonny banks of Loch Lomond.

Chorus

C	F	F/G	
Ye'll tak' the high road and I'll tak the low road			
C	Am G		
And I'll be in Scotland afore ye.			
F	C	Dm	F
But me and my true love will never meet again			
C	F	G C	C
On the bonny, bonny banks of Loch Lomond.			

2. C F F/G
'Twas there that we parted in yon shady glen,
 C Am G
On the steep, steep side of Ben Lomond.
F C Dm F
Where in the purple hue the hieland hills we view
 C F G C
And the moon coming out in the gloaming. → **Chorus**

3. C F F/G
The wee birdies sing and the wild flowers spring
 C Am G
And in sunshine the waters are sleeping.
F C Dm F
But the broken heart it kens nae second spring again
 C F G C
And the waefu' may cease frae their greetin' → **Chorus**

Verse



1. By___ yon bon-nie banks and by yon bon-nie braes, where the sun shines bright on Loch Lo - mond;



5 me and my true love were e - ver wont to gae, on the bon - ny, bon - ny banks on Loch Lo - mond.

Chorus



9 Ye'll take the high road and I'll take the low road. And I'll be in Scot - land a - fore ye. But



13 me and my true love will ne - ver meet a - gain on the bon - ny, bon - ny banks of Loch Lo - mond.

1. An deinen lieblichen Ufern und an deinen lieblichen Hängen
Wo die Sonne ganz Loch Lomond erhellt
Aber ich und meine wahre Liebe werden uns nie wieder sehen,
An den lieblichen, lieblichen Ufern von Loch Lomond.

Chorus Also nimmst du den Weg über die Berge und ich nehme den unteren Weg,
den mir die Feen gegraben haben
Und ich werde vor dir in Schottland sein;
Aber ich und meine wahre Liebe werden uns nie wieder sehen,
An den lieblichen, lieblichen Ufern von Loch Lomond.

2. Damals war es, dass wir uns in deinem schattigen Tal trennten
An der steilabfallenden, abschüssigen Seite des Berges Ben Lomond,
Oh wir schauten die Berge des Highlands, die in dunkelstes Lila getaucht waren,
Und im Zwielficht kam der Mond heraus.
3. Die winzigen Vöglein singen und die Wildblumen sprießen,
Und die Gewässer liegen im Sonnenschein schlafend da
Aber das gebrochene Herz wird keinen zweite Frühling mehr erleben,
Doch der Beklagenswerte hält vielleicht wegen ihres Weinens ein.

This song was written by a MacGregor of Glen Endrick, who was jailed, along with a friend, in Carlisle England in 1746. The author had been condemned to death for his support of Bonnie Prince Charlie in the 1745 uprising, while his friend was going to be set free. The song tells of the old Celtic myth that the soul of a Scot who dies outside his homeland will find it's way back home by the spiritual road, or the low road. So he condemned man says to his friend: "You take the high road and I'll take the low road, and I'll be in Scotland afore ye..."

Alternate view:

Loch Lomond is an old Jacobite Air. It is based on an older folk tune Robin Cushie (Kind Robin Loves Me), in McGibbons Scots Tunes Book I, dated 1742. The words are attributed to Lady John Scott (1810-1900) who adapted a broadside by Sanderson of Edinburgh (1838). The version we are familiar with today is said to have first appeared in print in Poets and Poetry of Scotland (1876).

Long May You Run

♩ = 68

Neil Young
Long May You Run, 1976

Intro | D | Dmaj⁹ | G | D || Bm | G | A⁷sus⁴ | A |
| D | Dmaj⁹ | G | D || Bm | A⁷ | D | D |

1. D Dmaj⁹ G D
We've been through some things together.
Bm G A
 With trunks of memories still to come.
D Dmaj⁹ G D
We found things to do in stormy weather.
Bm A D
 Long may you run.

Chorus

D Dmaj⁹ G D
Long may you run. Long may you run.
Bm G | A⁷sus⁴ | A |
 Although these changes have come.
D Dmaj⁷ G D
With your chrome heart shining in the sun.
Bm A⁷ | D G | G | B^b | B^b | D | D |
 Long may you run. (3. Long may you run.)

2. D Dmaj⁹ G D
Well, it was back in Blind River in nineteen-sixtytwo
Bm G A
 When I last saw you alive.
D Dmaj⁹ G D
But we missed that shift on the long decline.
Bm A D
 Long may you run. → **Chorus** → **Instr.** (Verse)

3. D Dmaj⁹ G D
Maybe The Beach Boys have got you now
Bm G A
 With those waves singing "Caroline".
D Dmaj⁹ G D
Rollin' down that empty ocean road.
Bm A D
 Gettin' to the surf on time. → **Chorus**

Verse

1. We've been through _____ some _____ things to - ge - ther, _____

5 with trunks of me - mo - ries _____ still to come.

9 We found things to do _____ in stor - my wea - ther.

15 Long may you run. _____

Chorus

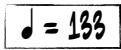
17 Long may you run, _____ long _____ may _____ you run, _____

21 al - though these chan - ges _____ have _____ come.

25 With your chrome heart _____ shi - nin' in the sun,

29 long may you _____ run. _____ 2.+3. Long may you

35 run.



Me And Bobby McGee

Original A-Dur = Capo II

Kris Kristofferson, Fred Foster
Me And Bobby McGee, 1970



Intro ||: G | G :||

1. ^G Busted flat in Baton Rouge and heading for the trains,
^D feeling nearly faded as my jeans.
 Bobby thumbed a diesel down just before it rained,
^G Took us all the way to New Orleans.
 I took my harpoon out of my dirty red bandanna
^C And was blowing sad while Bobby sang the Blues.
^G With them windshield wipers slapping time and Bobby clapping hands,
^D We finally sang up every song that driver knew. ^G

Chorus

C (D) ^{G (A)} Freedom's just another word for nothing left to lose,
 D (E) ^{G (A)} Nothing ain't worth nothing but it's free.
 C (D) ^{G (A)} Feeling good was easy, Lord, when Bobby sang the Blues.
 D (E) ^{G (A)} Feeling good was good enough for me, good enough for me and Bobby McGee.

Outro ||: ^A La de da de da de da da ^E La de da de da... La de da da me and Bobby McGee,
^A La de da de da de da da ^E La de da de da... La de da da me and Bobby McGee. :||

2. ^A | ^A From the coal mines of Kentucky to the California sun
^E Bobby shared the secrets of my soul.
 Standing right beside me, Lord, through everything I done.
^A Every night she kept me from the cold.
 Then somewhere near Salinas, Lord, I let her slip away.
^D Lookin' for the home I hope she'll find.
^A And I'd trade all my tomorrows for a single yesterday,
^E Holding Bobby's body next to mine. ^A → **Chorus** (D) → **Outro**

Michelle

♩ = 117

Lennon/McCartney
Rubber Soul, 1965

Original F-Dur= Capo VIII



Intro

Musical notation for the Intro in 3/4 time, featuring chords: A, AMMA⁷, A^{M7}, A^{M6}, FM^{A⁷}, and E⁷.

Chorus

A	Dm ⁷	G ⁶	D ^{#dim}	E ⁷	F ^{#dim}	E ⁷
Michelle,	ma belle,	these are words that go together well,	my Michelle.			
A	Dm ⁷	G ⁶	D ^{#dim}	F ^{#dim}	E ⁷	F ^{#dim} E ⁷
Michelle,	ma belle,	sont des mots qui vont tres bien ensemble,	tres bien ensemble.			

Bridge I

Am C⁷ F E⁷ Am
I love you, I love you, I love you, that's all I want to say, until I find a way.
Am Am^{maj7} Am⁷ Am⁶ F^{maj7} E⁷
I will say the only words I know that you'll understand. → **Chorus**

Bridge II

Am C⁷ F E⁷ Am
I need to, I need to, I need to, I need to make you see oh, what you mean to me.
Am Am^{maj7} Am⁷ Am⁶ F^{maj7} E⁷
Until I do I'm hoping you will know what I mean.

Interlude

A | Dm⁷ | G | F^{#dim} | E D^{#dim} | E |
I love you _____

Bridge III

Am C⁷ F E⁷ Am
I want you, I want you, I want you, I think you know by now I'll get to you somehow
Am Am^{maj7} Am⁷ Am⁶ F^{maj7} E⁷
Until I do I'm telling you, so you'll understand.

Outro

A Dm⁷ G⁶ D^{#dim} F^{#dim} E⁷ F^{#dim} E⁷
Michelle, ma belle, sont des mots qui vont tres bien ensemble, tres bien ensemble
Am Am^{maj7} Am⁷ Am⁶ F^{maj7} E⁷
I will say the only words I know that you'll understand,

Solo

||: A | Dm⁷ | G⁶ | D^{#dim} | E⁷ D^{#dim} | E⁷ :|| *fade out...*
My Michelle. (Git-Solo)

Chorus

5 Mi - chelle, ma belle, these are words that go to - ge - ther well, my Mi - celle.

11 Mi - chelle, ma belle, sont des mots qui vont tres bien en - semble, tre bien en - semble. I

Bridge

17 love you, I love you, I love you, that's all I want to say. Un-til I find a way I will

23 say the on - ly words I know that you'll un - der - stand.

Interlude

27 I love you. I...

Outro

33 I will say the on - ly words I know that you'll un - der - stand, my Mi -

Solo

38 chelle.

41

Chorus Michelle, meine Liebe, das sind Worte, die gut zusammenpassen, meine Michelle.

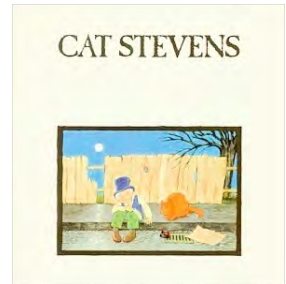
Bridge Ich liebe dich, ich liebe dich, ich liebe dich - daß ist alles, was ich sagen möchte.
 Ich werde dir die einzigen Worte sagen, von denen ich weiß, daß du sie verstehst.
 Ich muß dir einfach zeigen, oh, was du mir bedeutest.
 Bis dahin, hoffe ich, wirst du verstehen, was ich meine.
 Ich will dich, ich will dich, ich will dich - ich glaube, du weißt es jetzt, ich erreich dich irgendwie.
 Ich werde dir die einzigen Worte sagen, von denen ich weiß, daß du sie verstehst.

Moon Shadow

♩ = 130

Cat Stevens
Teaser And The Firecat, 1970

Intro Chorus Instr.



Chorus

D	A ⁷	D	G	A ⁷	D
Oh, I'm being followed by a Moon Shadow, Moon Shadow, Moon Shadow.					
D	A ⁷	D	G	A ⁷	D
Leapin and hoppin' on a Moon Shadow, Moon Shadow, Moon Shadow.					

Outro ||: Moon Shadow, Moon Shadow. :||

- G D G D G D Em A⁷
 And if I ever lose my hands, lose my plough, lose my land,
 G D G D | Em A⁷ | D F#m Bm | Em A D
 Oh, if I ever lose my hands, Oh if _____ I won't have to work no more.
- G D G D G D Em A⁷
 And if I ever lose my eyes, if my colours all run dry,
 G D G D | Em A⁷ | D F#m Bm | Em A D
 Yes, if I ever lose my eyes, Oh if _____ I won't have to cry no more. → **Chorus**
- G D G D G D Em A⁷
 And if I ever lose my legs, I won't moan, and I won't beg,
 G D G D | Em A⁷ | D F#m Bm | Em A D
 Yes, if I ever lose my legs, Oh if _____ I won't have to walk no more.
- G D G D G D Em A⁷
 And if I ever lose my mouth, all my teeth, north and south,
 G D G D | Em A⁷ | D F#m Bm | Em A D
 Yes, if I ever lose my mouth, Oh if _____ I won't have to talk... → **Intro** → **Bridge**

Bridge E A E⁷ A
 Did it take long to find me? I asked the faithful light.
 E A E⁷ A A⁷
 Did it take long to find me? And are you gonna stay the ni_ght? → **Chorus** → **Outro**

Chorus

Oh, I'm be-in' fol-lowed by a moon sha-dow, moon sha - dow, moon sha-dow.

Lea-pin' and hop - pin' on a moon sha-dow, moon sha - dow, moon sha-dow. 1. And

Verse

9 if I e - ver lose___ my hands, lose my plough, lose___ my land, oh,

15 if I e - ver lose___ my hands, oh if I

17 won't have to work no___ more.

Bridge

19 Did it take long to find___ me? I ask the faith - full light. ___

25 Did it take long to find___ me? And are you gon - na stay the night?

Chorus Oh, ich bin gefolgt von einem Mond-Schatten. Springen und Hüpfen auf einem Mond-Schatten.

1. Und wenn ich jemals meine Hände verlier', meinen Pflug verlier', mein Land verlier',
Oh, wenn ich jemals meine Hände verlier', oh, wenn... Ich werde nichts mehr zu arbeiten haben.
2. Und wenn ich jemals meine Augen verlier', wenn alle meine Farben trocken laufen,
Ja, wenn ich jemals meine Augen verlier', oh, wenn... Ich werde nichts mehr zu weinen haben.
3. Und wenn ich jemals meine Beine verlier', ich werde nicht jammern, und ich werde nicht betteln,
Ja, wenn ich jemals meine Beine verlier', oh, wenn... Ich werde nichts mehr zu gehen haben.
4. Und wenn ich jemals meinen Mund, meine Zähne, oben und unten verlier',
Ja, wenn ich jemals meinen Mund, oh, wenn... Ich werde nicht mehr reden müssen.

Bridge Hat es lange gedauert, um mich zu finden? Ich bat die Gläubigen um Licht.
Hat es lange gedauert, um mich zu finden? Und wirst du die Nacht überstehen?

Morning Has Broken

♩ = 133

T: Eleanor Farjeon, 1931
M: Cat Stevens
Teaser and the Firecat, 1971

Intro | D | G | A | F# | Bm | G7 | C | F | C |

- 1.** Morning has bro-ken, like the first mor-ning,
Blackbird has spo-ken, like the first bird.
Praise for the singing, praise for the mor-ning,
Praise for them spring-ing fresh from the world. → **Bridge I**

Outro | F | G | E | Am | F# | Bm | G | D | A7 | D |

Bridge I

| F | G | E | Am | G | C | G7sus4 |

- 2.** Sweet the rain's new fall, sunlight from hea-ven,
Like the first dew fall, on the first grass.
Praise for the sweetness of the wet gar-den,
Sprung in complete-ness where his feet pass.

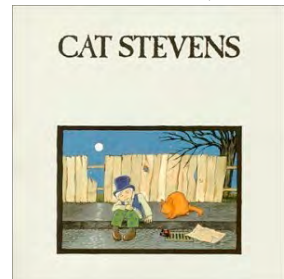
Bridge II

| F | G | E | Am | F# | Bm | G | D | A7 | D |

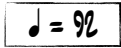
- 3.** Mine is the sun-light, mine is the mor-ning,
Born of the one light, Eden saw play.
Praise with elation, praise every mor-ning,
God's recre-a-tion of the new day.

Bridge III

| G | A | F# | Bm | G7 | C | F | C | → **1.** → **Outro**



Mull Of Kintyre



Paul McCartney, Danny Laine
London Town, 1978



Intro | A | A | A | A |

Chorus

A	D	A	D	A	A
Mull of Kintyre, oh mist rolling in from the sea. My desire is always to be here. Oh Mull of Kintyre.					
D	G	D	G	D	D

Instr. | A | A |

1. A D A
Far have I traveled and much have I seen; dark distand of mountains with valleys of green.
D E | A | N.C. |
Past painted deserts the sun sets on fire, as he carries me home to the Mull of Kintyre.

Chorus (A-Dur) → **Instr.** | A | A | A | A | → **Solo** (Bagpipes) ||: D | D | G | G :| D | D | D | D |

2. D G D
Sweep through the heather like deer in the glen carry me back to the days I knew then.
G A | D | N.C. |
Nights when we sang like a heavenly choir of the life and the times of the Mull of Kintyre.

Chorus (D-Dur) → **Interlude** (Bagpipes) ||: D | D | A | A :||

3. A D A
Smiles in the sunshine and tears in the rain; still take me back where my memories remain.
D E | A | A |
Flickering embers go higher and high'r, as they carry me back to the Mull of Kintyre.

Chorus (A-Dur) → **Interlude** | A | A | → **Chorus** (D-Dur)

Outro | D | D | D A
||: La_ la-la-la__ Mull of Kintyre... :|| *repeat and fade out*

Chorus

Mull of Kyn - tyre, oh, mist rol - ling in from__ the
5 sea, my de - sire is al - ways to be__ here, oh,
9 Mull of Kyn - tyre.

Verse

15 Far have I tra - velled__ and much have I seen;
17 dark dis - tand moun - tains__ with val - leys__ of green.
21 Past pain - ted de - serts__ the sun sets on fire as he car -
25 - - ries me home__ to__ the Mull of Kin - tyre._____

Solo Bagpipes

30

Interlude Bagpipes

36

Chorus

Mull of Kintyre, oh, Nebel strömt von der See herein.
Mein Verlangen ist es, immer hier zu sein, oh, Mull of Kintyre.

1. Weit bin ich gereist und viel habe ich gesehen; dunkle, ferne Berge mit grünen Tälern.
Von der Vergangenheit gezeichnete Wüsten, der Sonnenuntergang steht in Flammen
Und er trägt mich nach Hause nach Mull of Kintyre.
2. Rauschen durch das Heidekraut wie Rehe im Tal; tragen mich zurück zu den Tagen, die ich damals kannte.
Nächte, als wir sangen wie ein himmlischer Chor; Von dem Leben und den Zeiten in Mull of Kintyre.
3. Lächeln im Sonnenschein und Tränen Im Regen, bringen mich immer noch zurück,
Wo meine Erinnerungen verweilen
Flackernde Glut wird höher und höher, während sie mich zurück tragen nach Mull of Kintyre.

Intro

Musical notation for the Intro, consisting of three staves of guitar tablature. The first staff starts with a 3x E^M chord and ends with an A^M chord. The second staff includes chords C, D A D D², and E^M with a 3x repeat sign. The third staff includes chords D, C, E^M, D, C, E^M, D, C, G, B⁷, and E^M.

Verse

Musical notation for the Verse, consisting of two staves. The first staff has lyrics: "1. So close, no mat-ter how far._____ Could-n't be much more from the heart._____". The second staff has lyrics: "For-e-ver trus-ting who we are._____ And no-thing else mat-ters._____". Chords include E^M, D, D sus⁴, C A D D², E^M, D, C sus², G, B⁷, E^M, C, and A.

Chorus

Musical notation for the Chorus, consisting of two staves. The first staff has lyrics: "Ne-ver cared for what they 1. do._____ Ne-ver cared for what they 1. know._____ 2. say_____ 2. play_____". The second staff has lyrics: "Oh, but I know._____". Chords include D, C, D, and E^M.

1. So nah, dass es nicht von Bedeutung ist, wie weit es entfernt ist.
Es könnte nicht stärker von Herzen kommen.
Für immer darauf vertrauend, wer wir sind - und nichts anderes ist von Bedeutung.
2. Noch nie habe ich mich in dieser Form geöffnet. Es ist unser Leben, wir leben es auf unsere Weise.
All diese Worte, die ich nicht nur einfach so sage - und nichts anderes ist von Bedeutung.
3. Vertrauen suche ich und finde es in dir. Jeden Tag etwas Neues für uns.
Offen für eine andere Betrachtungsweise - und nichts anderes ist von Bedeutung.

Chorus Interessierte mich nie was die anderen tun.
Kümmerte mich nie, was sie wissen, aber ich weiss...

Ring Of Fire

♩ = 104 (off beat)

June Carter, Merle Kilgore
 Anita Carter: (Love's) Ring Of Fire, 1962
 Johnny Cash, 1963



Intro | G | C | G | G | G | D⁷ | G | G |

1. Love Is A Burning Thing. And It Makes A Firery Ring.
 Bound By Wild Desire, I Fell Into A Ring Of Fire.

Chorus

I Fell Into A Burning Ring Of Fire.
 I Went Down, Down, Down And The Flames Went Higher
 And It Burns, Burns, Burns The Ring Of Fire - The Ring Of Fire.

Outro And It Burns, Burns, Burns The Ring Of Fire, ||: The Ring Of Fire :|| *repeat and fade out...*

Intro | G | C | G | G | G | D⁷ | G | G | → **Chorus**

2. The Taste Of Love Is Sweet. When Hearts Like Ours Meet.
 I Fell For You Like A Child. Oh___, But The Fire Went Wild. → 2x **Chorus** → **Outro**

1. Liebe ist eine brennende Sache. Und sie erzeugt einen feurigen Ring.
 Gefesselt von wildem Verlangen, fiel ich in einen Ring aus Feuer.

Chorus Ich fiel in einen brennenden Ring aus Feuer.
 Ich ging zu Boden und die Flammen schlugen höher.
 Und er brennt, der Ring aus Feuer.

2. Der Geschmack von Liebe ist süß, wenn Herzen, wie die unseren, sich begegnen.
 Ich bin dir verfallen wie ein Kind. Oh, aber das Feuer geriet außer Kontrolle.

Intro

Musical notation for the Intro, consisting of two staves of guitar chords. The first staff contains measures 1-4 with chords G, C, and G. The second staff contains measures 5-8 with chords D7 and G. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Verse

Musical notation for the Verse, including vocal lines and guitar accompaniment. The lyrics are: "Love is a bur-ning thing. And it makes a fie-ry ring. Bound by wild de-sire, I fell in-to a ring of fire." The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). Chords G, C, and D7 are indicated above the staff.

Chorus

Musical notation for the Chorus, including vocal lines and guitar accompaniment. The lyrics are: "I fell in to a bur-ning ring of fi-re, I went down, down, down and the flames went high-er. And it burns, burns, burns the ring of fire, the ring of fire." The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). Chords D7 and G are indicated above the staff.

Salley Gardens

♩ = 64

T: William Butler Yeats, 1889
M: Trad. Ireland

G-Dur Tonleiter

G3 A0 A2 A3 D0 D2 D4 g0 g2 b0 b1 b3 e0 e2 e3

G A B C D e f# g a b c d e' f# g'

Töne in diesem Lied

g0 g2 b0 b3 e0 e2 e3 e5

g a b d e' f# g' a'



A-Teil

Down by the Sal - ly Gar - dens my love and I did meet; She
 Passed the Sal - ly Gar - dens with lit - tle snow - white feet. She

B-Teil

bid me "Take love ea - sy, as the leaves grow on the tree." But

A-Teil

I be - ing young and foo - losh, with her did not a - gree.



1. G D C G C D G
 Down by the Salley Gardens my love and I did meet;
 G D C G C D G
 She passed the Salley Gardens with little snow-white feet.

 Em Bm C D G
 She bid me take love easy, as the leaves grow on the tree;
 G D C G C D G
 But I, being young and foolish, with her would not agree.

2. G D C G C D G
 I ___n a field by the river my love and I did stand,
 G D C G C D G
 And on my leaning shoulder she laid her snow-white hand.

 Em Bm C D G
 She bid me take life easy, as the grass grows on the weirs;
 G D C G C D G
 But I was young and foolish, and now am full of tears.

- | | |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Da unten am Weidengarten kam meine Liebe mir herbei
Sie ging am Weidengarten auf schneeweiße Füße vorbei
Sie hieß mich die Liebe leicht nehmen, wie die Blätter wachsen im Hain
Doch ich, der ich jung und töricht war, stimmte nicht überein |
| 2. | Es war im Feld am Fluß, wo meine Liebe neben mir stand
Auf meine anlehnte Schulter legte sie ihre schneeweiße Hand
Sie hieß mich das Leben leicht nehmen, wie das Gras wächst auf dem Wehr
Doch ich war jung und töricht, und bin jetzt tränenschwer |



St. James Infirmary

Trad. USA (Joe Primrose)

1928

♩ = 56

1. I went - down - to Saint James In firm - 'ry. To see my ba by there. She was -
 lyin' on - a long woo den ta ble; so cold, so still so fair. 2. Let her...

1. Am E7 | Am E7 |
 I went down to St. James Infirmary,
Am F | E E7 |
 To see my baby there.
Am E7 Am
 She was lyin' on a long wooden table.
F E7 Am
 So cold, so still, so fair.
2. Am E7 | Am E7 |
 Let her go, let her go, God bless her,
Am F | E E7 |
 Wherever she may be.
Am E7 Am
 She can search this whole wide world over.
F E7 Am
 She won't ever find a sweet man like me.
3. Am E7 | Am E7 |
 When I die, bury me in straight laced shoes,
Am F | E E7 |
 A box backed suit and a Stetson hat.
Am E7 Am
 Put a 20 dollar gold piece on my watch chain;
F E7 Am
 So the boys'll know I died standin' pat.

St. James Infirmary

Trad. USA (Joe Primrose)

1928

♩ = 56

AM E7 AM E7 AM F7 E E7

1. I went - down - to Saint James In firm - 'ry, To see my ba by there. She was -

AM E7 AM F7 E7 AM

lyin' on - a long woo den ta ble; so cold, so still so fair. 2. Let her...

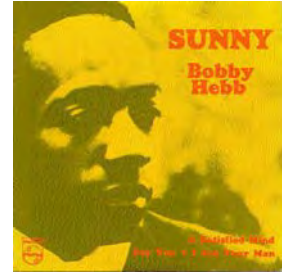
♩ = 127

Sunny

Original G-Dur = Capo VII

Bobby Hebb
Sunny, 1963

No. 25 of the "Top 100 songs of the century"



1. Am C7 F | Bm7 | E7 |
Sunny, yesterday my life was filled with rain.
Am C7 F | Bm7 | E7 |
Sunny, you smiled at me and really eased the pain.
Am C7
Oh, the dark days are done and the bright days are here,
F Bb7 Bm7 E7 | Am | E7 |
My Sunny one shines so sincere. Oh, Sunny one so true, I love you.
2. Am C7 F | Bm7 | E7 |
Sunny, thank you for the sunshine bouquet.
Sunny, thank you for the love you brought my way.
Am C7
You gave to me your all and all,
F Bb7 Bm7 E7 | Am | F7 |
And now I feel ten feet tall. Oh, Sunny one so true, I love you.
3. Bbm Db7 Gb | Cm7 | F7 |
Sunny, thank you for the truth you've let me see.
Sunny, thank you for the facts from A to Z.
Bbm Db7
My life was torn like wind blowin' sand,
Gb B7 Cm7 F7 | Bbm | F#7 |
Then a rock was formed when we held hands. Sunny one so true, I love you.
4. Bm D7 G | C#m7 | F#7 |
Sunny, thank you for that smile upon your face.
Sunny, thank you, thank you for that gleam that flows with grace.
Bm D7
You're my spark of nature's fire,
G C7 C#m7 F#7 | Bm | G7 |
You're my sweet complete desire. Sunny one so true, yes, I love you.
5. Cm D#7 G# | Dm7 | F7 |
Sunny, yesterday my life was filled with rain.
Sunny, you smiled at me and really eased the pain.
Cm D#7
Oh, the dark days are done and the bright days are here,
G# C#7 Dm7 G7 | Cm |
My Sunny one shines so sincere. Sunny one so true, I love you.
- Outro** | G#-G | Cm | G#-G | Cm |
||: I love you. I love you. :|| *repeat & fade out...*



1. Sun-ny, yes - ter - day my life was filled with rain. Sun-ny, you smiled at me and real - ly eased my pain. Now the dark days are gone and the bright days are here, my Sun - ny one shines so cin - cere. Sun-ny one so true, I love you!

3. Sun-ny, thank you for the truth you've let me see. Sun ny, thank you for the facts from A to Z. My life was torn like wind blown sand, then a rock was formed when we held hand. Sun-ny one so true, I love you! 4. Sun-ny,...

1. Sunny, gestern war mein Leben mit Regen erfüllt.
Sunny, du lächeltest auf mich herab und lindertest meinen Schmerz.
Die dunklen Tage sind geschafft, und die hellen Tage sind hier,
Mein Sunny glänzt so aufrichtig. Sunny, etwas, das wirklich wahr ist, ich liebe dich.
2. Sunny, danke für den Sonnenscheinblumenstrauß.
Sunny, danke für die Liebe, die du auf meinen Weg brachtest.
Du hast mir alles von dir gegeben.
Jetzt fühle ich mich drei Meter groß. Sunny, etwas wirklich wahres, ich liebe dich.
3. Sunny, danke für die Wahrheit, die du mich sehen läßt.
Sunny, für die Tatsachen von A bis Z.
Mein Leben wurde, wie der Sand vom Wind, heftig gezerrissen,
Dann bildete sich ein Felsen, als wir uns an den Händen hielten. Sunny, eins ist wahr, ich liebe dich.
4. Sunny, danke für das Lächeln auf deinem Gesicht.
Sunny, danke für den Schimmer, der mit Anmut fließt.
Du bist der Funke des Feuers in der Natur,
Du bist mein süsser vollendeter Wunsch. Sunny, etwas, das wirklich wahr ist, ich liebe dich.

The Book Of Love

♩ = 98

Magnetic Fields
69 Love Songs, 1999



Intro ||: G C/G | G D⁴/G :||

1. G (C/G D⁴/G G C/G D⁴/G G)
- The book of love is long and boring. No one can lift the damn thing
- G (C/G D⁴/G G C/G D⁴/G G)
- It's full of charts and facts and figures and instructions for dancing.
- G (C/G D⁴/G G C/G D⁴/G G)
- But I _____ I love it when you read to me.
- G (C/G D⁴/G G C/G D⁴/G G)
- And you _____ you can read me anything.

Intro | G C/G | G D⁴/G |

2. G (C/G D⁴/G G C/G D⁴/G G)
- The book of love has music in it. In fact that's where music comes from.
- G (C/G D⁴/G G C/G D⁴/G G)
- Some of it is just transcendental. Some of it is just really dumb.
- G (C/G D⁴/G G C/G D⁴/G G)
- But I _____ I love it when you sing to me.
- G (C/G D⁴/G G C/G D⁴/G G)
- And you _____ you can sing me anything.

Intro | G C/G | G D⁴/G |

3. G (C/G D⁴/G G C/G D⁴/G G)
- The book of love is long and boring and written very long ago.
- G (C/G D⁴/G G C/G D⁴/G G)
- It's full of flowers and heart-shaped boxes and things we're all too young to know.
- G (C/G D⁴/G G C/G D⁴/G G)
- But I _____ I love it when you give me things.
- G (C/G D⁴/G G C/G D⁴/G G)
- And you _____ you ought to give me wedding rings.

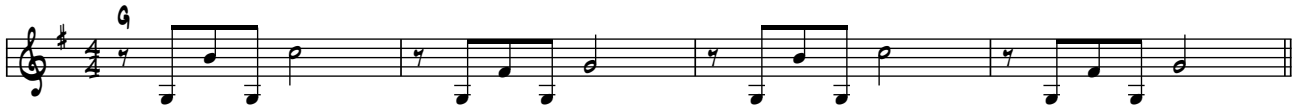
 G (C/G D⁴/G G C/G D⁴/G G)

Outro And I _____ I love it when you give me things.

 G (C/G D⁴/G G C/G D⁴/G G)

And you _____ you ought to give me wedding rings.

Intro



Verse

5 G (C/G Dsus⁴/G G C/G Dsus⁴/G G

1.The book of love is long and bo-ri-ning, no one can lift the damn_thing.

9 G C/G Dsus⁴/G G C Dsus⁴/G G

It's full of charts and facts and fi-gures, and in-struc-tions for dan - cing. But

13 G C/G Dsus⁴/G G C/G Dsus⁴/G G

I, I love it when you read to me. And__

17 G C/G Dsus⁴/G G C/G Dsus⁴/G G

you, you can read me an - y - thing.

1. Das Buch der Liebe ist lang und einförmig. Niemand kann dieses verdammte Ding entschleiern. Es ist voller Tabellen und Fakten, ein paar Zahlen und Anleitungen zum Tanzen. Aber ich, ich liebe es, wenn du mir vorliest. Und du, du kannst mir alles vorlesen.
2. Das Buch der Liebe hat Musik in sich. Tatsächlich stammt sie von dort. Manche davon ist übersinnlich, manche ist einfach nur albern. Aber ich, ich liebe es, wenn du für mich singst. Und du, du kannst mir alles vorsingen.
3. Das Buch der Liebe ist lang und einförmig und wurde vor sehr langer Zeit geschrieben. Es ist voller Blumen und herzförmiger Schachteln und Dingen, Für die wir alle zu jung sind, um sie zu verstehen.

Outro Aber ich, ich liebe es, wenn du mir Dinge gibst. Und du, du solltest mir Trauringe geben.

♩ = 124

This Land Is Your Land

Original D-Dur = Capo II

Woody Guthrie
1940

Chorus

F	C
This land is your land this land is my land	
G	C
from California to the New York Island.	
F	C (Am)
From the Redwood Forests to the gulf stream waters.	
G	C
This land was made for you and me.	

1.

F	C
As I went walking that ribbon of highway	
G	C
I saw above me that endless skyway.	
F	C (Am)
I saw below me that golden valley	
G	C
This land was made for you and me. → Chorus	

2.

I've roamed and rambled and I followed my footsteps
 To the sparkling sands of her diamond deserts.
 And all around me a voice was sounding
 This land was made for you and me. → **Chorus**

3.

When the sun came shining and I was walking
 And the wheat fields waving and the dust clouds rolling.
 As the fog was lifting a voice was chanting:
 „This land was made for you and me.“ → **Chorus**

Chorus	Dieses Land ist deine Heimat und mein Daheim. Über Kalifornien bis nach New York Vom Redwood bis zum Golfstrom. Dieses Land wurde für dich und mich gemacht.
1.	Als ich der Straße entlang ging, sah ich vor mir den endlosen Himmel, sah hinter mir das Golden Valley. Dieses Land wurde für dich und mich gemacht.
2.	Ich wanderte umher meinen Fußspuren folgend, bis zum funkelnden Sand der Diamant Wüste. Als um mich herum eine Stimme erklang. Dieses Land wurde für dich und mich gemacht.
3.	Als die Sonne raus kam, ging ich umher bummeln. Die Weizenfelder wogen sich als sich Staubwolken auftürmten. Eine Stimme erklang als der Nebel sich lichtete. Dieses Land wurde für dich und mich gemacht.
4.	Als die Sonne auf ging bummelte ich umher. Die Weizenfelder wogen sich in auftürmenden Staubwolken. Eine Stimme sang als der Nebel sich lichtete. Dieses Land wurde für dich und mich gemacht

'There's a book out right now, it's called 'Woody Guthrie - A life'; it's by this fella named Joe Klein, and its a really, really great book. This song was originally written as an angry song. Irving Berlin had just written 'God bless America' and this song was written as an answer to that song, and uh, this is just about one of the most beautiful songs ever written...'

Bruce Springsteen.

Chorus

Musical notation for the chorus in 4/4 time. The melody is written on a single staff with lyrics underneath. Chords F, C, G, and C7 are indicated above the staff. The lyrics are: "This land is your land, this land is my land from Ca - li - for - nia to the New York is - land; from the Red - wood Fo - rest to the Gulf Stream wa - - - - - ters; this land was made for you and me. 1. As I was"

Verse

Musical notation for the verse in 4/4 time. The melody is written on a single staff with lyrics underneath. Chords F, C, G, and C7 are indicated above the staff. The lyrics are: "wal - kin' that rib - bon of high - way I saw a - bove me that end - less sky - way. I saw be - low me that gol - den val - ley; this land was made for you and me. This Land is"



Verse

1. Try to see it my way, do I have to keep on tal - king
 3 till I can't go on? While you see it your way,___
 5 run the risk of know - ing that our love may soon be gone.
 7 We can work it out. We can work it out._____
 9 2. Think of what you're say - ing,___ you can get it wrong and still you
 11 think that it's___ all - right. Think of what I'm say - ing,___
 13 we can work it out and get it straight or say good - night._____
 15 We can work it out.____ We can work it out._____

Bridge

17 Life is ve - ry short___ and there's no time_____
 20 ___ for fus - sing and figh - ting my friend. _____
 23 I have al - ways thought___ that it's a crime,_____
 26 ___ so I will ask you once a - gain. _____

Will Ye Go, Lassie Go?

♩ = 84

Trad. Ireland

1. A E F#m D E A
 Oh, the summertime is coming and the trees are sweetly blooming,
 D E F#m D Bm D
 And the wild mountain thyme grows around the blooming heather,
 A D E A
 Will ye go, lassie, go?

Chorus

D E A D E F#m
And we all go together to pluck wild mountain thyme,
D Bm D A D E A
All around the blooming heather, will ye go, lassie, go?

2. A E F#m D E A
 I will build my love a bower near yon pure crystal fountain,
 D E F#m D Bm D
 And on it I will pile all the flowers of the mountain,
 A D E A
 Will ye go, lassie, go? → **Chorus**

3. A E F#m D E A
 If my true love she were gone, I will surely find another,
 D E F#m D Bm D
 Where wild mountain thyme grows around the blooming heather,
 A D E A
 Will ye go, lassie, go? → **Chorus**

Verse

1. Oh, the sum - mer-time is co - ming and the trees are swee - tly bloo - ming and the
wild moun - tain thyme grows a - round the bloo - ming hea - ther, will ye
go, las - sie go? And we'll

Chorus

all go to - ge - ther to pluck wild moun - tain thyme, all a -
round the bloo - ming hea - ther, will ye go, las - sie go?

1. Oh, der Sommer beginnt und die Bäume blühen süßlich
Und der wilde Bergthymian wächst um die blühende Heide herum. Willst Du hingehen, Mädchen?

Chorus Und wir werden alle zusammen gehen, um wilden Bergthymian zu pflücken.
Überall um die blühende Heide herum. Willst Du hingehen Mädels?

2. Ich werde meiner Liebsten eine Laube bauen, nahe eines kristallklaren Brunnens.
Und darauf werde ich all die Bergblumen anhäufen. Willst Du hingehen, Mädchen?
3. Wenn meine wahre Liebe vorbei wäre, würde ich sicherlich eine andere finden,
Dort, wo wilder Bergthymian um die blühende Heide herum wächst. Willst Du hingehen, Mädchen?

Dieses Lied ist auch unter dem Titel "The Wild Mountain Thyme" bekannt. Es wurde in Irland von der McPeake-Familie gesungen und in den USA durch Joan Baez interpretiert. Eigentlich ist es aber schottischen Ursprungs. Der Weber Robert Tannahill (1744-1810) aus Paisley, dem wir auch zahlreiche andere Balladen verdanken, schrieb den Text nach einer traditionellen Melodie. Darin geht es um einen jungen Mann, der seine Geliebte fragt, ob sie seine Frau werden wolle. Der wilde Bergthymian ist hier als Symbol der Liebe zu verstehen.

Verse 1

18 So. So you think you can tell heaven from hell,
 22 blue skys from pain. can you tell a green
 26 field from a cold steel rail, a smile from a
 30 veil, do you think, you can tell? Did they get you to trade

Verse 2

34 your he - roes for ghosts, hot ash - es for trees
 38 hot air for a cool breeze, cold com - fort for change?
 42 And did you ex - change a walk on part in the war
 46 for a lead role in a cage? to Intro

Chorus

49 How I wish, how I wish you were here. We're just
 53 two lost souls swim ming in a fish bowl year af - ter year.
 57 Run - ning o - ver the same old ground, what have we found? The same old
 61 fears. Wish you were here. to Intro + fade out

1. So, also du denkst, du könntest wirklich unterscheiden,
Zwischen Himmel und Hölle, blauem Himmel und Schmerz.
Kannst du ein grünes Feld von einer kalten Stahlschiene unterscheiden?
Ein inniges Lächeln von einer Maskerade?
Glaubst du, du kannst das wirklich unterscheiden?
2. Haben sie dich dazu gebracht, deine Helden gegen Geister einzutauschen?
Heiße Asche gegen Bäume? Heiße Luft gegen eine kühle Brise?
Schwachen Trost gegen Veränderung?
Und hast du eine Statistenrolle im Krieg gegen eine Hauptrolle in einem Käfig getauscht?

Chorus Wie sehr ich mir wünsche, du wärst hier.
Wir sind nur zwei verlorene Seelen, die in einem Goldfischglas schwimmen.
Jahr für Jahr, immer wieder auf den gleichen alten Pfaden unterwegs.
Was haben wir letztendlich gefunden? Nur die gleichen alten Ängste.
Ich wünsche, du wärst hier.

Verse

EM⁷ G Dsus⁴ A⁷sus⁴

1. To - day is gon - na be the day that they're gon - na throw it back to you.

EM⁷ G Dsus⁴ A⁷sus⁴

3 By now you should have some - how re - a - lized what you got - ta do. —

EM⁷ G Dsus⁴ A⁷sus⁴

5 I don't be - lieve that a - ny - bo - dy feels the way I do — a - bout you now.

CA009 Dsus⁴ A⁷sus⁴

7 ————— And all

Pre-Chorus

CA009 Dsus⁴ EM⁷

10 the roads we have — to walk — are win - ding. And all

CA009 Dsus⁴ EM⁷

12 — the lights — that lead — us here — are blin - ding.

CA009 Dsus⁴ G G/F# EM⁷

14 There are ma - ny things that I — would like to say to you — but I don't know how.

A⁷sus⁴

16 ————— Be - cause

Chorus

CA009 EM⁷ G EM⁷ CA009 EM⁷ G EM⁷

18 may - be ————— you're gon - na be the one that saves me. ————— And a - fter all,

CA009 EM⁷ G EM⁷ CA009 EM⁷ G EM⁷/B

22 ————— you're my Won - der - wall. —————

1. Heute wird der Tag sein, dass man es dir berichten wird.
Inzwischen sollte es dir irgendwie klar geworden sein, was du zu tun hast.
Ich glaube nicht, dass irgendwer für dich dasselbe empfindet wie ich.

 2. Auf den Straßen geht das Gerücht um, dass das Feuer in deinem Herzen erloschen ist.
Sicherlich hast du das alles schon gehört, aber hattest doch nie wirklich Zweifel.
Ich glaube nicht, dass irgendwer für dich dasselbe empfindet wie ich.
- Pre-Chorus** Und alle Wege, die wir zu gehen haben, sind voller Kurven.
Und all die Lichter, die uns dorthin führen blenden uns.
Es gibt so viele Dinge, die ich dir gerne sagen möchte, aber ich weiß nicht wie.
- Chorus** Denn vielleicht wirst du diejenige sein, die mich rettet.
Und schließlich bist du noch mein Zauberwesen.
3. Heute sollte der Tage gewesen sein, aber man wird es dir ja doch nie sagen.
Inzwischen sollten es dir irgendwie klar geworden sein, was du nicht tun musst.
Ich glaube nicht, dass irgendwer für dich dasselbe empfindet wie ich.