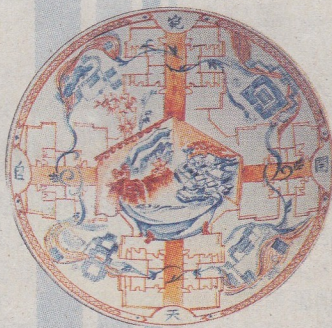


《宛自天開》結合了古代和當代的意象，構成魏德龍對理想園林的想像。



雖說舊的不去，新的不來，但有時候所謂的創新，乃建基於舊的事物，並不是憑空而起。現年 19 歲的魏德龍（又名林斷山明）早於中四那年，便在香港碩果僅存的手繪瓷廠——粵東磁廠拜師學藝，學習廣彩瓷的繪製技巧。在傳統的花紋樣式之上，他加入了不少現代符號，為廣彩瓷注入本土特色。

魏德龍本月剛進大學，主修環境及室內設計，不忘傳承廣彩瓷這種優美的本土工藝。



# 廣彩瓷新演繹

# 廣彩瓷新演繹



想起 16 歲那年，因為喜歡廣彩瓷這門手藝，初次盲摸走上位於九龍灣工廈的粵東磁廠拜師學藝，魏德龍說：「那時有點擔心傳統不外傳，有很多技巧真的要看師傅是否願意教。我叩門前還做了很多 research，萬一他要考我，我也答得上來。」起初，粵東磁廠的曹老闆和譚師傅都叫他「學生哥」，怎料這位學生哥一點也不是鬧着玩，態度認真，且熟知各花紋樣式。趁着考完 DSE 之後的兩個月空閒時間，他全副精神放在繪製一系列新作品，又與手工藝店「土壤文創」合作，促成了這次名為「亦東亦西」的展覽。

廣彩瓷本身也是亦東亦西的產物，在香港已有近百年歷史，但從前主要以外銷為主，在香港也並不算是廣為人熟知。為貼近西方人的品味，部分廣彩瓷的花紋帶有洛可可風格，色彩豔麗，後來又混合了嶺南花鳥，延伸出獨樹一幟的樣式。魏德龍還未學藝以前，連拿毛筆的正確姿勢也不會，幸好手夠定，經過反復練習，後終於掌握到在光滑的白胎上繪畫幼細綫條的技巧，「若要用毛筆畫好幼細的綫條，便只可用筆尖那一、兩條毛，要

好專注、細心，才能運用一、兩條毛畫出一條綫。」

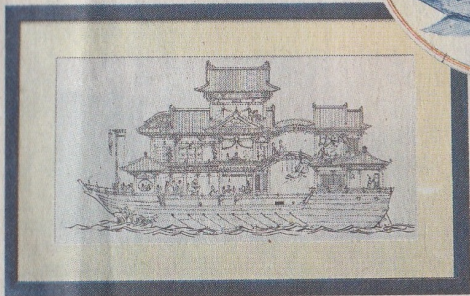
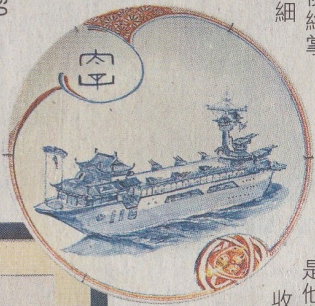
## 滲入本土符號

看到這種本土工藝日漸式微，魏德龍希望為廣彩瓷注入當代元素，「我覺得當下社會有很多文化符號，可以給我拿來創作。」例如在瓷圓碟《宛自天開》的構圖上，他結合了圓明園和香港公屋的圖則，碟中間的湖是浴缸，瀑布源自水龍頭，中西意象交錯。而顏色上，他只用了藍和紅，因為再加上白胎，便構成了紅、白、藍 3 色，這是香港人熟悉的顏色組合。又或在《太平戰船》系列中，他受長洲太平清醮的歷史啟發，設計了不同款式的中式戰船，船上有中國古代的建築和現代西式武器，以圖像反思為甚麼一個紀念和平的節慶，要以展示武裝實力為表現方式。

魏德龍未來會專注創作《重見維多利亞》系列，與香港的建築和歷史有關，原因是他之前讀過一則新聞，有人買東西時收到有英女皇頭像的硬幣，便以為是假幣，完全忘記了香港從前是殖民地的歷史，「我很驚訝，為甚麼連基本的歷史也不知道？」

《太平戰船》系列參照了長洲太平清醮的歷史，反思用武器來追求和平的矛盾。

《重見維多利亞》系列展示了 1860 年的維多利亞城，即香港的舊貌。



**「亦東亦西」魏德龍手繪瓷器實驗**  
 即日起至 9 月 4 日 · SOIL 土壤文創 (中環元創坊 Staunton 307 室)  
 網頁: [www.facebook.com/craftbysoil](http://www.facebook.com/craftbysoil)