

## Catarina Koppitz

### Violoncelo

Nascida em Lisboa, Catarina Koppitz iniciou os seus estudos musicais e de violoncelo na Escola de Música Nossa Senhora do Cabo, em Linda-a-Velha, com o professor Andrej Michalczyk, terminando o 12º grau com classificação máxima.



Durante o seu percurso musical, participou em cursos de aperfeiçoamento orientados por professores de grande relevância como Paulo Gaio Lima, Xavier Gagnepain, Maria de Macedo, Márcio Carneiro, Filipe Quaresma, Irene Lima e Amit Peled. Salienta-se, também, o contato que teve com alguns dos nomes mais sonantes do panorama musical português, como Eurico Carrapatoso, Pedro Neves, Joana Carneiro e Jean-Sébastien Bereau. Trabalhou também com maestros de renome como Michael Zilm, Jean-Marc Burfin, Emilio Pomàrico, Jan Wierzba e tocou em orquestras como a Orquestra Metropolitana de Lisboa, a Young Euro Classic Orchestra, a Orquestra do estágio da Gulbenkian e o Ensemble MPMP (movimento patrimonial pela música portuguesa), em sítios como o Grande Auditório da Fundação Calouste Gulbenkian, o Centro Cultural de Belém, o Teatro de S. Luís, a Casa da Música e a Kozerthaus, em Berlim.

Já participou em diversos concursos internacionais e nacionais como o concurso do festival anual *Musicaldas*, em Caldas da Rainha, e o concurso *Jugend Musiziert* (Jovens Músicos Alemães), que teve lugar em Portugal, Espanha e Alemanha, no qual obteve um 3º prémio na final. Foi também selecionada para se apresentar a solo no festival “Dias da Música” no CCB, em Lisboa.

Atualmente frequenta o último ano, no curso de Licenciatura em Instrumentista de Orquestra, na Academia Nacional Superior de Orquestra – Metropolitana, onde estuda com o professor Paulo Gaio Lima.