

Projet artistique de la Compagnie Furiosa à long terme

En 5 points fondateurs

Une recherche formelle au carrefour de plusieurs pratiques artistiques :

L'art est dans la surprise, dans l'inattendu, l'artiste est là pour remettre en question les codes, pour inventer des passerelles, pour poser des hypothèses et travailler à les vérifier. Ce qui nous intéresse, c'est l'endroit où l'hybride devient non plus le mélange de deux anciennes formes, mais une forme nouvelle, inédite et pourtant nécessaire.

Nous travaillons à des œuvres nourries de rencontres, de mariages étranges et désirables, de diagonales assumées. Nos créations, souvent issues du questionnement philosophique et politique de Fabienne Muet (artiste fondatrice de la Compagnie Furiosa) sont ensuite proposées à des artistes aux compétences multiples et complémentaires qui se renforcent les unes les autres. S'opère alors la magie des univers qui s'entrechoquent dans une ambiance collaborative. Metteur(e)s en scène, comédien(ne), artistes plasticiens, musicien(nes), illustrateurs(trices) ou encore vidéastes et conférenciers vont se frotter les uns aux autres jusqu'à déceler l'intime de leur lien, dépouillés de leur zone de confort ils vont raconter une histoire en commun.

Nos créations actuelles et passées témoignent de ces hybridations, de cette quête d'objets artistiques non-conformes : le mélange d'acteurs et de marionnettes dialoguant entre eux¹, un concert dont la chanteuse est une marionnette², une seule-en-scène fantasmagorique ou le personnage est attaqué par son ombre³, un conte sonore dont la scénographie est faite d'illustrations⁴, un spectacle de marionnette participatif qui est en fait une conférence⁵, ou encore un spectacle d'humains et de marionnettes qui s'appuie sur la dramaturgie des jeux de sociétés⁶...

Imaginer, questionner et laisser débattre :

Notre travail artistique est un travail d'imagination et non de reproduction. Imprégnés du réel et absolument contemporains, les artistes sont des inventeurs de mondes, des « décaleurs » de pensées. La compagnie Furiosa fait un travail de caricaturiste, de conteur(se), de fabuliste, elle manie les symboles et les émotions pour faire un portrait stylisé de la société. Le spectateur se voit dans nos spectacles et plus encore dans nos marionnettes comme dans un miroir déformant et s'y reconnaît avec le plaisir d'avoir été dessiné et façonné.

Ce miroir est créé pour questionner. Questionner l'humain, ses enjeux personnels et ses enjeux collectifs. Questionner notre société et ses préceptes. Questionner notre époque. Les personnages sont des témoins des grandes questions qui traversent la philosophie de notre temps. L'artiste se met au service des questions et utilise ses outils pour les rendre sensibles, perceptibles, inoubliables.

¹ Les mégères (2011), Le banc (2010), Petit éloge de la désobéissance à l'usage des enfants (2012), Le récital déconcertant de Lulu Bris (2017), Scopez-vous (2017),

² Le récital déconcertant de Lulu Bris (2017)

³ Je est un arbre (2014)

⁴ L'ours et la Louve (projet 2020/2021)

⁵ Scopez-vous (2017)

⁶ Service public : qui veut économiser des milliards ?

La compagnie Furiosa porte une longue et belle histoire avec le débat. Nous continuons de croire que l'important ce que le spectacle fait naître, les débats qu'il engendre. Les discussions, échanges, rencontres, participations aux phases de réflexion, invitations à débattre de toutes sortes que provoque les spectacles de notre compagnie sont au cœur même de notre projet artistique. Car notre projet est un projet de mise en commun, dans tous les sens et de tous les horizons.

Affirmer la place des créations et des artistes dans la sphère sociale et citoyenne :

Attentifs aux droits culturels depuis toujours, notre compagnie s'est liée à de nombreuses initiatives pour réfléchir à une culture citoyenne⁷. Nous croyons que l'artiste a un rôle à jouer dans la sphère sociale et citoyenne, qu'il y a une responsabilité. Nous pensons qu'il fait partie de notre travail de sortir des théâtres pour aller à la rencontre d'autres lieux de culture : culture associative, culture du livre, culture syndicale, culture d'engagement citoyenne, culture culinaire, sportive, traditionnelle et bien d'autres encore... Et notre pari est réussi lorsque nous parvenons à faire se rencontrer et coopérer ces lieux, structures et associations pour travailler en commun à la production, à l'accueil et à la réflexion autour des créations de notre compagnie⁸.

La place de l'artiste dans la sphère sociale et citoyenne est donc pour nous celle d'un créateur au sens le plus complet du terme : créateur de spectacle, mais aussi créateur de liens, de rencontres, de débats, d'inattendu, de bien commun.

Vivre notre compagnie comme un laboratoire artistique et social :

Nous aimons l'idée que notre compagnie est un concentré de société dans laquelle nous pouvons expérimenter et mettre en place des modes de fonctionnement tel un laboratoire d'idées et d'organisation. Nous expérimentons selon les envies : la coopération, la création ou l'écriture collective, la recherche de nouveaux partenariats qui sortent des sentiers battus et luttons contre les « îlots déconnectés » en essayant de construire du lien et du dialogue dans notre travail. Dans le même ordre d'idée, nous pratiquons l'égalité salariale.

Dans cet esprit, nous réfléchissons avec plusieurs autres compagnies Limougeaude à un projet de mutualisation et de mise en commun pour : un bureau de production, une plate-forme d'échange et de formation, un lieu de stockage, des véhicules de tournées, un lieu de recherche et d'expérimentation.

Le développement de créations jeune public avec les enfants et les réseaux qui les accueillent :

Bien que nos créations ne soient pas toutes adressées au jeune public, il prend une grande place dans notre projet artistique de compagnie. Nous sommes en travail constant pour créer des liens entre nos créations, les structures éducatives et culturelles et les ateliers de pratique artistiques que nous menons⁹. Pour que le travail avec le jeune public soit porteur et cohérents pour les artistes que

⁷ Le HOP festival citoyen de Bagneux – stage de théâtre invisible parents/ enfants sur le thème de la désobéissance + représentation de « Petit éloge de la désobéissance à l'usage des enfants » (2012) au théâtre Victor Hugo de Bagneux (92).

Ou plus récemment le partenariat avec la Bourse du Travail de Malakoff sur « Scopez-vous » (2017) et « Service public : qui veut économiser des milliards ? » (2019)

⁸ Le cas de « Scopez-vous » (2017) est un bel exemple qui a su réunir autour du projet : La Bourse du Travail de Malakoff, 2 lycées, une mutuelle et un centre de formation et qui est en discussion pour jouer à la Mégisserie scène conventionnée (87) la saison prochaine.

⁹ Un des exemples de ce travail est la mise en place des résidences à l'école pour « L'ours et le louve » qui débiteront en 2019.

nous sommes, il faut que les enfants aient accès à tous les maillons de la chaîne : assister aux créations, pratiquer l'art, voir les spectacles. C'est à cela que nous travaillons lorsque nous travaillons sur une création jeune public, et c'est pourquoi nous proposons toujours des interventions, ateliers et actions associées à nos créations, afin que le parcours artistique et éducatifs des plus jeunes ai du sens.