

Workshop  
Teórico e Prático

# FIGURA CONTEMPORÂNEA

FAC FUNDO DE APOIO A  
CULTURA  
DO DISTRITO FEDERAL

Secretaria  
de Cultura



GOVERNO DE  
BRASÍLIA

F—I—G—U  
R—A  
T—I—V—A

Gustavot  
Diaz

**08 e 09 de dezembro**

Sábado, 10h às 13h | 15h às 19h

Domingo, 10h às 13h | 15h às 19h

CARGA HORÁRIA | 12h

(4 horas com modelo vivo)

## PROGRAMA

### Objetivo

Analisar a expressão da figuração na contemporaneidade – investigando o aspecto constitutivo da imagem e algumas de suas relações com a Psicanálise a fim de compreender sua inserção na era “pós-reprodutibilidade técnica”.

### Metodologia

Exposição teórica; apresentação de vídeos e material multimídia. Análise de produções artísticas. Sessão prática orientada de Desenho a partir da observação direta de modelo vivo nu. Usos do carvão como material expressivo.

### Conteúdos

Tópicos de História da Arte, Estética, Crítica e Psicanálise. Teoria do Desenho. Elementos da linguagem visual. Metodologias do Desenho. Perspectiva. Teoria de luz e sombra. Procedimentos de técnicas secas (carvão vegetal).

Workshop  
Teórico e Prático

# FIGURA CONTEMPORÂNEA

FAC FUNDO DE APOIO À  
CULTURA  
DO DISTRITO FEDERAL

Secretaria  
de Cultura



GOVERNO DE  
BRASÍLIA

F—I—G—U  
R—A  
T—I—V—A

Gustavot  
Diaz

## MATERIAIS SUGERIDOS

### **Carvão vegetal natural (fusains/charcoal)**

*(Carvão para desenho)*

Caixa de tamanho médio com 5 unidades (tradicional)

Sugestão: **Marca KERAMIK Ref. SC300-01**

\*OBSERVAÇÃO:

Não adquirir a caixa amarela da marca CORFIX!

### **Borracha “limpa-tipos” (“miolo de pão”)**

*(Borracha maleável para desenho)*

Tamanho: 3,3 x 4,8 cm

Sugestão: **Marca CRETACOLOR Ref. 432 20**

### **Papel pardo de “embrulhar pão”**

*(Conhecido como kraft, vendido em metro ou bobina)*

Comprar em metro e cortar em folhas A3

Tamanho: 29 x 42 cm, gramatura entre 90g e 120g

\*OBSERVAÇÃO:

Imprescindível trazer já cortado no tamanho indicado!

Workshop  
Teórico e Prático

# FIGURA CONTEMPORÂNEA

FAC FUNDO DE APOIO A  
CULTURA  
DO DISTRITO FEDERAL

Secretaria  
de Cultura



GOVERNO DE  
BRASÍLIA

F—I—G—U  
R—A  
T—I—V—A

Gustavot  
Diaz

## PLANO DE ENSINO

### ENCONTRO 1

08 de dezembro

**SÁBADO, 10h às 13**

**FIGURA CONTEMPORÂNEA**

(Palestra aberta ao público)

O realismo como instituição da experiência visual. A constituição da imagem como “experiência”. Origem mítica do Desenho como figuração da ausência e simbolização do objeto – desenho e desejo. A constituição do sujeito psicanalítico como contexto da imagem enquanto experiência (“estágio do espelho”, de Jacques Lacan). A introdução da “experiência” no campo artístico: os experimentos de Brunelleschi e a perspectiva (coordenada central da figuração). A figuração realista hoje – apresentação da produção de artistas selecionados.

### Referências

**WALKER, P. R.** *A Disputa que mudou a Renascença: como Brunelleschi e Ghiberti marcaram a história da arte.* Rio de Janeiro: Record, 2005.

**SAFATLE, V.** *Introdução a Jacques Lacan.* Belo Horizonte, Autêntica Editora, 2018.

**ŽIŽEK, S.** *Como ler Lacan.* Rio de Janeiro: Zahar, 2010.

**Artigos (GUSTAVOT DIAZ)**  
*O Desenho como experiência visual (Palestra)*

*O Desenho como experiência visual (parte I)*

*O Desenho como experiência visual (parte II)*

Workshop  
Teórico e Prático

# FIGURA CONTEMPORÂNEA

FAC FUNDO DE APOIO À  
CULTURA  
DO DISTRITO FEDERAL

Secretaria  
de Cultura



GOVERNO DE  
BRASÍLIA

F—I—G—U  
R—A  
T—I—V—A

Gustavot  
Diaz

## SÁBADO, 15h às 16h30

A partir daqui, o Programa destina-se apenas aos inscritos previamente, por condições de espaço para desenho

Apresentação da tese A Arte Secreta de Michelangelo e problematizações dos lugares do “óbvio”, da “visão” e do “olhar”. Desconstrução estereotípica e conquista da visão: um exercício de “desvisão”. A metáfora das caravelas caribenhas/tlingit. Análise dos materiais propostos (técnicas secas): Diferentes tipos e aplicações do carvão – fixação artesanal. O paradoxo do desenho. A impossibilidade da linha. Desenho e “vir a ser”. Procedimentos de sombreamento: hachura x sfumato.

## 16h30 às 18h30

Prática monitorada: Sessão de desenho com modelo vivo (2h com modelo vivo nu)

## 18h30 às 19h

Avaliação coletiva dos trabalhos e análise técnica.

## Referências

**BARRETO, G; OLIVEIRA, M de.** *A Arte Secreta de Michelangelo: uma Lição de Anatomia da Capela Sistina.* São Paulo, ARX, 2004. [pdf]

**Artigos (GUSTAVOT DIAZ)**  
“Desenho para além da técnica: por uma epistemologia do artesanal”

“Notas para uma Epistemologia do artesanal”

“O óbvio é o reflexo do invisível”

**Reflexões sobre Teoria do Desenho (III) Vídeo**

“Por que é impossível desenhar o que vemos?”

“Receituário de Obviedades: Livre (e pobre) expressão”

**DESENHAR É DESVER | A visão: objeto difícil do desenho**

“Quem somos nós”  
**DOCUMENTÁRIO, 2004**

Workshop  
Teórico e Prático

# FIGURA CONTEMPORÂNEA

FAC FUNDO DE APOIO À  
CULTURA  
DO DISTRITO FEDERAL

Secretaria  
de Cultura



GOVERNO DE  
BRASÍLIA

F—I—G—U  
R—A  
T—I—V—A

Gustavot  
Diaz

## ENCONTRO 2

09 de dezembro

**DOMINGO, 10h às 13h**

A imagem e o registro simbólico: breve apresentação dos três registros na psicanálise de Jacques Lacan: para uma compreensão profunda da imagem. O desenho como inscrição simbólica. Análise dos materiais propostos (técnicas secas): propriedades dos papéis de desenho e sua relação com as gradações dos grafites (H's e B's), modos e objetivos do uso de estilete e correto procedimento da posição do lápis e da postura ao desenhar.

**16h30 às 18h30**

Prática monitorada: Sessão de desenho com modelo vivo (2h com modelo vivo nu)

**18h30 às 19h**

Avaliação coletiva dos trabalhos e análise técnica.

## Referências

*Referências*

**ŽIŽEK, Slavoj.** *Como ler Lacan.* Rio de Janeiro: Zahar, 2010

**Artigos (GUSTAVOT DIAZ)**

“Desenho para além da técnica: por uma epistemologia do artesanal”

“Desenho: a coisa sem conceito” (Parte II)

“Desenho in natura”

“Desenho: a diferença entre copiar, colar e criar”

**Multimídia**

*Guia Perverso do Cinema*, de SLAVOJ ŽIŽEK [[clique para download](#)]

*Um encontro com Lacan* [[documentário](#)]

*Lacan: uma linguagem para o Real*

CHRISTIAN DUNKER

*Real, Simbólico e Imaginário*

CHRISTIAN DUNKER