

# ***Música de para un Rey y Emperador (Pimiango 31-08-2019)***

## ***I.- Entrada***

- *Pericotes (asturiano y cántabro)*

## ***II.- Danzas de Palacio y de Plaza***

- *L'homme armé (Antoine Busnois, S.XV-XVI)*
- *Le tourdion (Pierre Attaignant, S.XV-XVI)*
- *Schiarazula Marazula (Giorgio Mainerio, S.XVI)*
- *Paduara del Ré (anónimo S. XV-XVI)*
- *Quinta estampia real (Anónimo S.XII)*
- *Oboeckentanz (Tielman Susato, S. XVI)*
- *Basse dance Nº6 "Les grands douleurs" (Tielman Susato, S.XVI)*
- *La Bergerette sans roche (Tielman Susato, S.XVI)*
- *Morisca (Tielman Susato, S.XVI)*

## ***III.- De lo religioso y lo profano***

- *Une jeune fillette (Jean Chardavoine, S.XVI)*
- *Ave María sirio-libanés (S.XIV)*
- *Mariam matrem (Llibre Vermell de Montserrat, S.XIV)*
- *Dadme albricias hijos d'Eva (Anónimo S.XVI)*
- *Gaudete, Christus es natus (Cantione piae S.XVI)*
- *Que bonito niño chiquito (S.XV)*
- *Dindirindín (Anónimo S.XVI del "Cancionero de Palacio")*

## ***IV.- Preparación para el camino y cantos de bienvenida en San Vicente***

- *Oy comamos y bebamos (Juan del Enzina, 1469-1523)*
- *Picayos a la antigüa*

## ***Componentes de "Cappella Antiqua de Cantabria"***

*Flautas de pico renacentistas y barrocas: Jesús Cereceda y Román Cano*

*Viola de tecla: Esteban Bolado*

*Percusiones: Miguel Cobo*

*Mandola: Luis Viloria*

*Viola de gamba y vihuela: Manuel Galán*

*Voces: Blanca Gómez, Cristina Galán y Bárbara Galán.*