

## HONRES JA – NARRACION DE HISTORIAS



### INTRODUCCION

Dios ha puesto en el corazón del hombre un interés innegable hacia sus semejantes. La mayoría de los relatos nos hablan de ciertas personas y de lo que han hecho. Como consecuencia a todo el mundo le gusta escuchar los relatos, especialmente los niños se sienten encantados al escuchar un relato, y si somos hábiles, podemos mantener completamente su atención mientras les contamos una historia.

### PUNTOS ESENCIALES PARA LA BUENA NARRACION DE UNA HISTORIA

- A. Seleccionar el relato.
- B. Conocerlo.
- C. Sentirlo.
- D. Analizarlo y bosquejarlo.
- E. Modificarlo de acuerdo con las necesidades
- F. Presentarlo en forma sencilla, directa y expresiva.
- G. Tener un propósito.

#### A. ¿De dónde selecciono el relato?

La Biblia, es una riquísima mina de relatos excelentes. Nuestros libros juveniles y revistas, los libros escritos por nuestra hermana Elena de White. Los relatos misioneros, la historia de la Iglesia, la historia secular, las biografías de personas famosas, las experiencias propias del narrador. Libros de la naturaleza y la naturaleza misma, etc.

#### B. ¿Cómo lo conozco?

El conocimiento de la historia implica que debes de leerla cuidadosamente, releerla varias veces y aprenderla. Una vez aprendida, debes practicarla en voz alta, esto es muy importante, pues proporciona una fluidez y naturalidad que difícilmente puedes alcanzar de otra manera. Si tienes la suerte de contar con alguien de buen juicio, provisto de paciencia y que este dispuesto a escuchar tus prácticas, tanto mejor. Las críticas que recibas son de un valor positivo, ya que con ellas iras eliminando errores que afectan la narración. Este requisito implica no sólo el conocimiento de los puntos importantes, sino también de algunos detalles y expresiones faciales, que añaden mucho a la belleza del relato y que conviene que recuerdes.

#### C. ¿Cómo sentirlo?

Tienes que sentir la historia. No sólo hay que repetir las palabras, sino también ver la escena en nuestra mente y sentirla en nuestro ser: a esto se le llama "VIVIR EL RELATO". Tienes que emplear la imaginación. Al narrar un acontecimiento histórico, no debes usar esta facultad para inventar hechos, sino para darles vida. Si se trata de un relato antiguo, debes hacer lo posible por sentir la época en que se desarrolló. Si se refiere a un país

lejano, debes reconstruir su ambiente, hasta donde sea posible. Este requisito de la narración de historias recibe a veces el nombre de sentido dramático. El don que crea el drama está presente, en mayor o en menor grado, en casi cada persona y su cultivo correcto y de dirección adecuada constituyen una parte resaltante de la preparación del narrador de historias.

#### **D. ¿Cómo lo analizo y lo bosquejo?**

En este caso, analizar implica que debes dividir la historia en partes o episodios y ver su ilación lógica. Cuando aprendes bien un relato, realizas inconscientemente ese análisis. Ahora bien, si haces esto con premeditación y orden, adquirirás un dominio completo de la narración y una soltura y naturalidad al contarla. El bosquejo es el análisis escrito. Es muy difícil que la inteligencia ordene con claridad y precisión las diferentes partes de todo un relato, sobre todo si este es largo. En cambio, una vez que tengas las diversas partes importantes y sus partes secundarias, la memoria recordará fácilmente el relato.

#### **E. ¿Por qué modificarlo?**

Debes modificar la historia de acuerdo con las necesidades particulares de una situación determinada: especialmente la edad de los niños, cambio de estilo, selección del material adecuado, abreviación y amplificación. El estilo implica las palabras que tienes que usar, así como la forma de mejorar tu expresión. El tono en el que hablas, las inflexiones de tu voz, tus ademanes y aún los gestos de tu cara, en la medida de lo posible, deben estar regidos por un buen juicio. Los ensayos no están de más. Claro está que no has de llegar a extremos declamatorios.

#### **F. ¿Por qué debo presentarlo en forma sencilla, directa y expresiva?**

El presentarlo en una forma sencilla significa que no debes utilizar palabras que desconozcan las personas que escucharán la historia. Debes ser directo en el punto que quieres resaltar y no dar tantas vueltas para llegar a la lección que quieres que tenga la historia. Tienes que darle expresión al relato, pero recuerda que un dramatismo exagerado es un error y la falta de este constituye la equivocación opuesta.

#### **G. ¿Por qué mi historia debe tener un propósito?**

El propósito de la historia debe estar íntimamente relacionado con el punto culminante de la misma. Sin el uno, no puede existir el otro. Tu deseo debe ser enseñar nobles cualidades de carácter, inculcar en tus oyentes, de un modo especial, en los niños, motivos inspiradores para una vida elevada. Nuestro propósito es que admiren a los héroes que hacemos desfilar ante ellos. Y también procura que disfruten de una sana diversión. El propósito que tengas al contar una historia, en gran manera influye en la forma que das el relato. Muchas narraciones contienen más de una lección y la que hagas resaltar será la que produzca más impresión. De aquí que debas indagar cuál es el fin que persigue la historia, para que puedas presentarla con claridad y con el énfasis debido.

### **TODA HISTORIA SE COMPONE DE CUATRO PARTES**

- A. La introducción
- B. El cuerpo del relato
- C. El pináculo o clímax
- D. El fin

#### **A. La introducción**

Presenta a los personajes y nos inicia en el desarrollo de los eventos. Si es posible en la primera frase se debe decir el nombre del personaje central, donde estaba y cuando sucedía la acción que se relata. El principio debe ser interesante y despertar la curiosidad y el deseo de oír más. Al hacer esto, despierta ciertas preguntas en la mente del oyente que desea le sean contestadas. La gran mayoría de los relatos bíblicos crean enseguida la curiosidad de saber ¿qué?. Otros despiertan la pregunta ¿cómo?.

Si es posible la primera frase debe indicar acción o debe constar de una frase pronunciada por uno de los personajes. Por ejemplo:

"¿Es verdad que piensan dejarme fuera de esta aventura?"

-preguntó Alicia mientras veía a sus dos hermanos haciendo preparativos para una excursión".

## **B. El cuerpo del relato**

Esta parte es una serie de eventos o de cuadros vivos, animados, que conducen paso a paso al punto máximo del interés al pináculo.

**Serie de eventos:** Indica acción y ningún relato será feliz sin acción.

**Cuadros vivos:** Sugieren otro requisito importante; que el relato vive delante de ellos. Es necesario que los oyentes vean, oigan y sientan.

Esta serie de eventos debe ser un continuo avance hacia la meta, constituida por el pináculo. No debes incurrir en "regresos", generalmente ocasionados por alguna explicación tardía para aclarar algún detalle que hayas olvidado.

Es imperdonable que tengas que recurrir frases como ésta: "¡Ah! Pero antes de seguir adelante, debo decir que Julio tenía una hermanita muy curiosa...". A la hermanita la deberías haber presentando en su debida oportunidad a fin de que entrará en escena en el momento adecuado.

Es preferible que emplees frases cortas y al punto. Las oraciones largas, a menos que se tenga mucha práctica, pueden enredarte, hacerte perder el hilo de tu relato y ocasionarte momentos de penosa confusión.

Tu **tono de voz** debe variar para acompañar a las palabras mientras narras los sucesos.

Debes evitar toda afectación en sus ademanes y expresión.

Los niños no tienen noción de: tiempo, distancia, tamaño o cantidad. En lugar de decir diez kilómetros, es mejor hacer una comparación entre dos lugares muy conocidos. Ejemplo:

**"la imagen del rey Nabucodonosor media más de tres veces el alto de cierto árbol".**

La construcción directa es uno de los auxiliares más valiosos del narrador. Los diálogos infunden vida, y ésta es la esencia de todos los requisitos teóricos.

## **C. El pináculo o clímax**

Como su nombre lo indica, es el punto culminante. Por lo tanto, debes tener especial cuidado de él, ya que ha de encerrar él por qué de todo el relato. Debe ser lo más breve posible, sin sacrificar algo que se deba decir. El propósito del relato es el camino y el pináculo es el fin del camino.

## **D. El fin**

El fin debe ser aún más breve, de lo contrario, se diluirá el efecto de la historia. Una frase adecuada o a lo sumo, algunas frases, y se terminará. Muchas veces, el pináculo es al mismo tiempo el fin.

## **LOS TITULOS DE LAS HISTORIAS**

Deben ser atractivos para despertar el interés.

Ejemplo: "El príncipe que quebró el corazón de su papá"

"El venado que pensó que sabía más que su mamá"

"La almohada que salvó una Biblia"

## FORMAS DE ILUSTRAR UN RELATO

**A. Computadora:** Puedes preparar ilustraciones con la computadora y algún programa diseñado para presentar las ilustraciones.

**B. Cuadros:** Si deseas emplear un cuadro como ilustración, lo puedes mostrar antes de iniciar tu relato, haciendo la explicación necesaria. Si el grupo de oyentes es suficientemente pequeño y el cuadro suficientemente grande para que todos lo puedan ver con claridad se puede mostrar durante el relato.

**C. Marcadores o plumones:** Haciendo dibujos sencillos en el pizarrón.

**D. Mesa de arena:** Haciendo dibujos en la arena.

**E. Con el franelógrafo:** Utilizando las piezas de fieltro.

## DIFERENTES CLASES DE RELATOS

### A. Relatos verídicos.

Partes de un Biografías

Relatos de acontecimientos reales

### B. Relatos no verídicos.

**1) Parábolas.** Un cuento corto y ficticio, los actores son personas y el propósito es una lección moral. Se presenta cosas y eventos que pueden existir.

**2) Mitos.** Relatos basado en las ideas religiosas de los paganos, de sus dioses.

**3) Leyendas.** Vienen de los tiempos antiguos, los actores son humanos, muchas veces actúan sobrenaturalmente. (santos, etc.)

**4) Cuentos de hadas.** Relatos de seres supe naturales y de la imaginación que pueden hacer cosas imposibles.

**5) Fábulas.** Son cuentos de animales u objetos inanimados con características humanas.

**6) Alegorías.** Los actores representan algo más de lo que se dice de ellos.

Ejemplo: El Peregrino. Juan Bunyan.

## PORQUE ES NECESARIO UN ARCHIVO DE HISTORIAS.

Para tener la facilidad de encontrar una historia apropiada para cada ocasión, se hace necesario que tengamos un archivo donde hayamos guardado las historias clasificadas. Este archivo puede ser electrónico en la computadora o físico con unas carpetas para hojas de 8 1/2' por 11' (tamaño carta) los cuales arreglaremos bajo un índice alfabético de acuerdo al tema.

A continuación les damos una lista de temas con los cuales podríamos empezar:

Ángeles	Hogar	Biblia	Influencia
Carácter	Misiones	Confesión	Madre
Devoción	Obediencia	Fe	Oración
Confianza en Dios	Animales	Amor	Prójimo

Dentro de cada carpeta ponga una hoja de papel. Cuando encuentre una historia en alguno de sus libros escriba el título de la historia, el nombre del libro, la página donde se

encuentra. También pudiera ser que leyó una historia en un libro prestado, escríbala antes de que se le olvide y colóquela dentro de la carpeta.

Puede ser que una historia se adapte para varios temas entonces regístrela bajo los temas que estime conveniente, haga referencias en cada folder. Si encontró la historia en una de sus revistas, puede desprender la página, escribir en ella el nombre de la revista y la fecha y guardarle en su archivo bajo el tema que corresponda. Si usted trabaja con su archivo consistentemente, dentro de pocos meses podrá contar con una fuente inapreciable de buenas historias que podrá usar en cualquier ocasión que las necesite.

## **REGLAS PARA LA NARRACION DE HISTORIAS**

Existen tres pequeñas reglas para la narración de historias. La historia deberá narrarse: simple, directa y expresivamente.

**A. SIMPLE.** Para narrar una historia en forma simple significa que el vocabulario deberá estar de acuerdo a la edad y que deberá excluirse cualquier material que no sea pertinente. Pero esto significa algo más: también significa que el narrador deberá conocer los niños, la forma como piensan y las cosas que les atraen o apelan.

Otra cosa que agrega o ayuda a simplificar las historias para los otros niños es el ritmo de una frase que se repite. Es precioso a los oídos de los niños el oír frases que se repiten como lo es la melodía de un himno para los adultos.}

**B. DIRECTA.** Para que el cuadro sea comprendido con claridad deberá ser narrado directamente, sin darle tanta vuelta, ésto evitará la confusión. Frases como: Oh, me olvidé de decirles..., oh, ésto me hace recordar..., deberán ser omitidas

Es como si existiera una carretera que nos guía de una ciudad a otra y ésta tuviera muchos cruces de caminos e intersecciones de modo que el viajero a menos, que esté muy alerta correría el peligro de perderse. Por eso se hace necesario que el narrador escoja bien su tema, se mantenga alerta en el tema desde el principio hasta el final. En otras palabras, el narrador deberá mantenerse en la carretera.

Para ilustrar ésto miremos como el narrador perdió su ruta:

EL PEQUEÑO NIÑO LLAMADO MOISES Hace mucho tiempo había un niño llamado Moisés. Oh, por supuesto su madre no fue la que le puso ese nombre. Oh no, fue la Princesa que lo encontró flotando en la canasta quien lo nombró así. Y esa princesa era la hija de un malvado rey llamado Faraón. ¿Y saben ustedes que? Ellos miraban a este malvado rey que salía a pasear en una carroza de oro y los caballos que tiraban de la carroza estaban adornados con oro puro y cuando el rey regresaba de su paseo al palacio se sentaba en un precioso trono blanco hecho de oro y sus sirvientes lo abanicaban con unos abanicos hechos de plumas bellísimas los cuales tenían un poquito de verde, un poquito de rojo y un poquito de oro y en sus extremos tenía algo que parecía como un ojo grande.

Análisis:

¿Qué fue lo que pasó con el pequeño niño Moisés? Se perdió en la amplia descripción que se dio del resto de las cosas que no tenían la menor importancia con el tema que habíamos elegido. Ustedes se ríen, pero les aseguro que muchos maestros inexpertos cuentan la historia muy semejante a lo que acabamos de ilustrar y después se sorprenden porque los niños no les prestan atención.

**C. EXPRESIVAMENTE.** Para narrar la historia con expresión quiere decir que el narrador deberá usar sus ojos, sus labios, sus manos y en algunas ocasiones su cuerpo entero, tanto como SU voz de modo que Pueda expresar las emociones que contiene la historia. El narrador no deberá estudiar estos gestos ni hacer anotaciones de cuando reír, apuntar, levantar la voz, susurrar o mirar con sorpresa. Si lo hace sus gestos serán mecánicos. La regla es simple, y nos lleva al principio de VER SU HISTORIA. El narrador deberá ver con su imaginación los personajes de la historia, viviendo, hablando, yendo y viniendo. Así cuando narre la historia, que ha visto, él hablará para ellos, hablará como ellos, se moverá como ellos. Con un poco de práctica se encontrará narrando la historia con expresión.

## **AYUDA PARA DAR LAS HISTORIAS DE LOS NINOS**

### **A. Departamento de Cuna: (De 0 a 3 años)**

#### **Características:**

La hermana White dice en el libro "La Conducción del Niño" que la edad más importante del ser humano es desde su nacimiento hasta los tres años, porque es el tiempo en que se forman los hábitos. Es por eso que los niños de esas edades aunque aparentemente no están escuchando, si están aprendiendo.

Dependen por completo del cuidado de la mamá.

Deben ser traídos a la Escuela Sabática.

No pueden recibir dos órdenes, o cantan, depositan la ofrenda o ven las ilustraciones o los gestos de la maestra.

#### **Tiempo de atención:**

De 3 a 4 minutos.

#### **Clase de historias:**

a) Bíblicas

Simple sin mucho detalle. Si se relata la vida de Moisés, no detallar toda la vida, Sino solo el nacimiento, solo en Egipto, Solo en el desierto, solo en el Sinaí, etc.

b) De la Naturaleza

Cosas con la que los niños se relacionan, ejemplos: perritos, gatitos, loritos, etc.

Siempre usar historias de lo que ellos conocen, nunca usar animales que no conocen, aunque sean del país donde viven.

#### **Ilustraciones:**

La historia o el relato no debe ser ilustrado en su totalidad, razones:

La vista del niño de esa edad no puede ver todo lo que se ilustra.

Debe dejarse un margen para que imaginen parte de la historia.

Siempre debe estar ilustrada una historia con colores alegres.

La ilustración del rostro de Jesús no debe ser triste, y nunca crucificado, el niño debe tener una imagen de Jesús buena.

Pueden ilustrarse con carteles, cuadros, fieltro, mesas de arena, cosas reales como banano, naranja, flor, etc.

Nunca debe ilustrarse con letras o palabras, no las conocen.

#### **Vocabulario**

Simple, bien simple.

## **Gestos**

Naturales - nunca exagerados, Nunca gritos. El niño de esa edad pierde la atención o el interés, no es que es malcriado.

## **B. Departamento de Infantes: (De 3 a 6 años)**

### **Características:**

La mayoría de ellos hablan bien.

Ya están acostumbrados a asistir a la escuela Sabática.

Entienden bien lo que escuchan.

Saben recibir y obedecer órdenes.

Muchos de ellos les encanta la palabra no

Son inquietos

No son bebés, son niños y deben tratarse como niños

### **Tiempo de atención:**

El tiempo de atención de este departamento es relativamente igual a los niños del departamento de cuna, Pero hay que tomar en cuenta que algunos de ellos han empezado a asistir al kinder de la Escuela. Pueden captar la atención de 7 a 10 minutos}

### **Clases de relatos:**

a) Bíblicos Un poco más extensos, pero no demasiado, pueden unir la vida de Moisés, nacimiento y vida en Egipto.

Puede sacar una decisión, para ser obedientes, no mentir, etc.

b) De la naturaleza, siempre cosas que ellos conocen, ya no perritos, sino Perros, no use sonidos para describir al perro ya que ellos conocen bien el perro, la vaca, etc., todo por su nombre.

Nunca relatos de fantasía, Blanca Nieves, Alicia en el País de las maravillas.

No hablar de nieve, si nunca han estado en la nieve, si no han ido al mar, no hablar mucho del mar, pero Si viven cerca del mar buscar historias del mar.

### **Ilustraciones:**

Tampoco debe ilustrarse toda la historia. Es la edad donde el niño imagina mucho y hay que dar la oportunidad a que desarrolle esa habilidad.

El ojo humano no capta todo lo que se ilustra a sí que se debe destacar los puntos principales de la historia para hacerlos sobresalir.

Al igual que el departamento de cuna los colores deben ser alegres y bien distribuidos.

El rostro de Jesús debe ser bonito.

Se pueden usar cuadros, fieltro, mesa de arena, cosas reales, etc.

### **Gestos:**

Naturales, nunca exagerados y esencialmente que no provoquen risas y burlas.

Falta de atención: Siempre que note que hay falta de atención, revise en que está fallando, nunca lea una historia eso provoca problemas en este departamento.

## **C. Departamento de Primarios: (De 7 a 9 años)**

### **Características:**

Son niños que están en primero a tercer grado.

La mayoría han pasado los primeros dos departamentos.

Saben escuchar.

Preguntan mucho, todo lo quieren saber.  
Saben recibir y acatar órdenes.  
Son terriblemente inquietos.  
Se han desprendido bastante de la mamá.  
Ven a su maestro(a) de la Escuela Sabática como lo más grande.  
Todo lo que oyen lo relacionan con algo de su casa.  
Así que cuentan todo lo que pasa en sus

**Tiempo de atención:**

De 20 a 30 min. Siempre y cuando lo que están escuchando lo entiendan y les guste.

**Clases de relatos:**

Bíblicos más extensos, pueden unir la vida de Moisés, nacimiento, Egipto, por el desierto, el Sinaí.

Debe sacar una decisión en cada relato.

De la naturaleza, ya no específicamente de una sola cosa como de un perro, o un gato, sino de un cuadro completo de la naturaleza.

**D. Departamento de menores: (de 10 a 12 años)**

**Características:**

Son niños que están cursando cuarto, quinto y sexto grado de la escuela primaria.

Comienzan a ver diferente al sexo opuesto. -

Su desarrollo físico tiene cambios.

No se consideran en la mayoría de los casos niños. Pero, especialmente los más grandes no quieren estar con los más pequeños, no los aceptan.

Se burlan de todo, se aburren.

**Tiempo de atención:**

30 minutos o más.

**Clases de relatos:**

Bíblicas, historias completas

Naturaleza.

Héroes.

Nunca de fantasía, tienen su mente llena de ella.

Bien Cristo céntrica.

**Ilustraciones:**

Muy pocas. Destaque solo puntos muy importantes con ellas.

**Vocabulario:**

Simple, pero ya tienen un amplio vocabulario, conocen de historia del país, y su educación escolar hace que sea amplio su vocabulario.

**Gestos:**

Deben ser muy bien coordinados, usando bien el tono de su voz para poder captar su atención sin provocar burla. Y lograr el objetivo que se propone.

Falta de interés: Puede perder fácilmente la atención de ellos. Tenga mucho cuidado, para que no provoque una crisis de atención. Sobre todo no les grite.



## **E. Departamento Juvenil: (De 13 a 15 años)**

De la vida real, algún incidente de un niño de un padre, algo real de la vida.

Historia de héroes, bíblicos, nacionales, etc.

Nunca nada fantástico - ven mucha televisión donde hay mucho de eso.

### **Ilustraciones:**

Puede usarse ilustraciones de la misma manera que los otros departamentos, la vista capta el 85% de lo que se ilustra.

Mucho menos ilustrada que lo de los otros departamentos.

Pero siempre debe ilustrarse.

Les encanta ver y oír las historias que ya han escuchado: cambie la ilustración si repite la historia.

Destaque los puntos principales y haga énfasis con la ilustración.

No use la mesa de arena mucho.

Use cuadros, y toda su habilidad, y saque provecho del rostro de Jesús, no lo muestre crucificado, pero que si entiendan el sacrificio de Jesús.

Use ilustraciones que ellos puedan llevarse recuerdo de la decisión que hicieron.

**Vocabulario:** Siempre el vocabulario para los niños debe ser simple, pero recuerde que es más extenso, están ya en la escuela.

**Gestos:** Tenga mucho cuidado con los gestos, esas edades tienden a burlarse.

**Falta de interés:** En este departamento hay que tener sumo cuidado de no perder la atención. Pues si se hace cuando se relata una historia, no se va a sacar el resultado que el maestro se propuso. Recuerde que de usted depende el comportamiento del niño.

### **1. Menciona una fuente en donde hayas encontrado material para tus historias de cada una de las siguientes categorías. Relata una historia de cada categoría.**

- **Historia Sagrada.:** Biblia, Libros de E.G. White como Patriarcas y Profetas, Profetas y Reyes, Deseado de Todas las Gentes. Etc.
- **Historia de la Iglesia.** Nuestra Herencia, Manual JA, Internet
- **Naturaleza.** Manual JA, Internet, librería local
- **Enseñanza de valores.** Biblia, Matutina, Revista Adventista, Internet librería local
- **Lecciones objetivas con ayuda de material visual.** Manuales de Clases de Niños (Cuna, Infante, Primarios), Internet, librería local

### **2. De las historias mencionadas arriba que usted narro, haga lo siguiente.**

**a. Di una de tus historias a niños de 5 años o menos por lo menos 3 minutos.**

**b. Di una de tus historias a niños de 10 a 12 años por lo menos 5 minutos.**

### **3. Hacer un bosquejo por escrito de una historia, la cual va a narrar.**

### **4. Explicar bajo qué circunstancias y cómo se debe modificar el material del relato respecto a:**

### **A. Relatar la historia en primera, segunda y tercera persona.**

La primera persona es el punto de vista "YO", como ejemplo, "Yo caminaba por el pasillo cuando le dije a Alfredo que si ira al parque a jugar".

La segunda persona es el menos usado porque se lee el relato de una forma inusual, es el punto de vista "TU", por ejemplo, "Si tú estas buscando por un agente, considera ver el banco de datos de los agentes. Después verifica la información en los siguientes lugares".

La tercera persona es el punto de vista "EL o ELLA", como ejemplo, "El caminaba por el pasillo cuando le dijo a Alfredo que si ira al parque a jugar".

### **B. Diferentes audiencias, edades y propósitos.**

Audiencia: La cultura, la educación, grupo social, país, etc.

Edad de los niños, adolescentes y adultos

Propósitos podrían ser de: información, desafío, entrenamiento, introducción, etc.

Nota: Recuerde que podemos "saltarnos" las partes desagradables, es decir, Podemos contar la historia de David y Goliat, pero no contar que David le cortó la cabeza a Goliat, si la audiencia es infantil, etc.

**C. Haciendo la historia más corta.** - Mientras mas pequeños los niños mas cortas las historias, y con menos detalles.

**D. Haciendo la historia más larga.** - Publico de más edad, más grande el relato, más amplio con más detalles.

### **5. Explicar por qué es necesario tener un blanco bien definido al relatar una historia**

La elección de la historia debe estar de acuerdo con la edad de los oyentes y la ocasión en que la vayas a relatar. Debes elegirla de acuerdo con el propósito de la enseñanza que deseas impartir.

Hay multitud de historias y relatos hoy en día; muy pocos son excelentes, la mayoría son perniciosos. Es por esta razón que debes elegir con mucho cuidado tu historia. Los relatos de fábulas, mitos y leyendas son de un valor dudoso y con frecuencia, producen más daño que provecho al presentarlos. Las alegorías no entran en esta clase como tampoco las parábolas.

Debes tener siempre en cuenta que un relato debe contar con estos tres propósitos:

**A) Dar placer:** No hay nada en el mundo de mayor importancia que hacer felices a otros. Un buen humor en el hogar o en la escuela ayuda más a resolver los problemas de la vida que cualquier otra cosa. El relatar historias vale la pena porque da placer.

**B) Enseña verdades:** Los niños pequeños no pueden razonar ni comprender ideas abstractas como pueden hacerlo los adultos, por lo tanto un vivo e interesante relato es el medio más apropiado para enseñarles las verdades. Y aún en el caso de una mentalidad ejercitada recibirá con más facilidad y placer la enseñanza que deseamos impartirle si la revestimos del manto encantador de una narración adecuada.

**C) Inspira a la imitación:** La imitación es otra cualidad que Dios ha implantado en nuestra naturaleza. En lugar de decirnos lo que debemos hacer, los relatos nos indican lo que otra persona hizo frente a circunstancias semejantes. ¿Damos a los niños y a los jóvenes la

formación de torcidos ídolos y perversos ideales? Debemos procurar que nuestros relatos sean altamente inspiradores y graben en nuestros oyentes el deseo de imitar la vida de Jesús, Moisés, David, Esther, etc.

Siendo que el relato es tan poderoso para dar placer, enseñar la verdad e inspirar a la imitación es necesario que aprendamos debidamente este arte y en la medida de lo posible, escójense relatos de acuerdo con lo que podríamos llamar la regla de las tres "i's": *Ser Interesantes, Instructivas e Inspiradoras.*

**6. Contar una historia de misioneros en campo extranjero, de por lo menos cinco minutos de duración.**

**7. Contar una historia que enseñe principios de Salud.**

## **EJEMPLOS DE HISTORIAS**

### **"Una ofrenda especial para Jesús"**

La señora viuda amaba mucho a Jesús. Ella oraba todos los días, leía todos los días alguna historia en la Biblia. Todos los días ayudaba a otras personas y los sábados iba al templo.

Todos los que iban al templo daban ofrendas. Cada uno caminaba y depositaba su ofrenda. Cling, cling, cling, clan, hacían las monedas, hasta que el depósito se llenaba. Todo el mundo daba muchas, muchas monedas para las ofrendas.

La señora viuda quería dar una ofrenda especial también. Ella quería dar una ofrenda el próximo sábado cuando fuera al templo. Pero, ¿dónde podría ella encontrar unas monedas para dar?

La viuda buscó por todas partes de su casa. Los muebles estaban viejos y probablemente algunos rotos. Sus ropas estaban viejas también. Ella ni siquiera tenía suficiente comida, a veces, pasaba mucha hambre.

La viuda trabajaba mucho todos los días, pero no ganaba suficiente dinero, ni siquiera le alcanzaba para compra suficiente comida. ¿De qué manera podría ella llevar algunas monedas a la iglesia?

Pronto llegó el sábado y se acercaba la hora de ir al templo. ¡Ay!, ¿qué podría ella llevar de ofrenda al templo? Todo lo que la señora viuda tenía eran dos centavitos. Ella quería dar una ofrenda grande, pero dos centavitos era lo único que tenía. Así que puso los dos centavitos en su carterita, y salió en dirección del templo.

Había muchas personas en el templo, vestidas con ropas muy lindas, y daban muchas monedas de ofrendas. Cling, cling, cling, clang, hacían las preciosas monedas de oro al caer, hasta que la caja de las ofrendas estaba llena.

La pobre viuda no quería que nadie viera su ofrendita. ¡Era tan poquito dos centavitos! Y los demás daban tantas monedas, pero ella quería demostrar cuánto amaba a Jesús, y dos centavitos era todo lo que tenía.

Muy, muy despacito ella caminó a poner sus monedas. Quizás nadie iba a ver su pobre ofrenda. Quizás nadie se daría cuenta que lo único que ella tenía para dar de ofrenda eran dos centavitos. Pero había alguien en el templo que vio a la viuda echar sus monedas. Alguien muy importante.

Jesús estaba sentado en la esquina mirando a toda la gente poner sus ofrendas. Él vio a los ricos poner sus grandes ofrendas. Pero Jesús no les sonrió. Él sabía que ellos tenían mucho dinero en sus casas. También sabía que en realidad no lo amaban. Él sabía que lo

único que ellos querían era demostrar a las demás personas que ellos daban grandes ofrendas.

Y entonces Jesús vio a la pobre viuda colocar sus dos centavitos, y Jesús le sonrió. El se sonrió ampliamente porque se sintió muy contento. Jesús sabía que la pobre viuda no tenía ni siguiera una monedita más en su casa. El sabía que ella lo amaba mucho y que había dado todo el dinero que tenía.

Calladamente Jesús llamó a sus amigos, que estaban sentados cerca y les dijo: "¿Vieron a esa pobre viuda?, Ella dio más ofrendas que todo los demás, porque dio todo lo que tenía". Jesús sonrió a la pobre viuda, y ella le contestó con otra sonrisa. Ella se sintió muy contenta de que a Jesús le había gustado su ofrenda.

La Biblia dice: "Dios ama al dador alegre". Jesús se pone muy contento cuando ustedes dan sus ofrendas. Allá arriba en el cielo Jesús sonríe cuando ustedes dan sus ofrendas. El se siente muy feliz cuando dan ofrendas para ayudar a otros a conocerlo a él.

### **Folleto de cuna 1991 "Bomboncito"**

La historia que voy a contarles sucedió en la ciudad de México y todo comenzó con el nacimiento de seis hermosos cachorritos cuya madre era "Topsy", una perrita que vivía en el hogar de la familia Figueroa.

Entre los cachorros había uno muy listo y juguetón que se ganó la simpatía de todos los miembros de la familia. Aunque era el más pequeño, en su lucha por sobrevivir superaba él solo los obstáculos y se mantenía junto a su mamá, logrando así estar bien alimentado. Recibió en nombre de "Bomboncito", por parecerse a "Bombón", su padre.

Una tarde, cuando algunas visitas se despedían de la familia, el perrito vio la puerta abierta y se escapó. Dos niños que pasaban por ahí lo vieron y se lo llevaron a su casa.

Al notar la ausencia, la señora Figueroa comenzó a buscarlo; un vecino y otros niños le dijeron que lo habían visto en una casa cercana y hacia allá se dirigió.

Lamentablemente los niños habían ocultado al perrito y se negaron a devolverlo, además, al saberse descubiertos optaron por regalarlo a otro niño que vivía en una colonia vecina, creyendo que así quedaría solucionado todo.

La familia entera se sintió triste, pues extrañaban al cachorrito consentido y sabían que quizá nunca volverían a verlo. La señora Figueroa pidió a Dios que le ayudará a recuperar al animalito y aunque pasaron los días, ella no perdía la esperanza de lograrlo.

Un sábado al medio día, cuando llegaba a su casa, después de haber ido a la iglesia, notó que varios niños la esperaban, entre ellos tres de sus nietos; Nayeli se adelantó y le dijo: - Abuelita, ¡tenemos una sorpresa para ti!. -¿Qué sorpresa es? -preguntó la intrigada Abuelita.

La señora Figueroa abrió la puerta y vio salir a "Bomboncito" retozando de gusto. Hacía doce días que se había extraviado y ahora estaba de regreso, movía su colita alegremente y parecía que no había olvidado a nadie. Pero ¿cómo es que estaba de regreso?.

Durante ese fin de semana se había llevado a cabo una campaña de vacunación, y el módulo veterinario fue instalado allí cerca, Acudieron al lugar muchos niños que llevaban sus perros para ser atendidos por los médicos.

Varios amiguitos de la familia Figueroa también se encontraban en el lugar y por casualidad observaron que llegó un niño que tenía en brazos a un cachorro parecido a "Bomboncito".

Inmediatamente le preguntaron cómo lo había conseguido y el chico les dijo que unos amigos se lo habían regalado hacía apenas unos cuantos días. Los niños le dijeron que ese perrito había sido robado y que en realidad pertenecía la familia Figueroa. Con tristeza el chico comprendió que el perrito no le pertenecía realmente y accedió a devolverlo.

Fue así como "Bomboncito" regresó a vivir unos días más con sus verdaderos dueños, y digo unos días, porque ahora vive en otra ciudad al lado de un niño llamado Omar que lo quiere y lo cuida con esmero.

La señora Figueroa agradeció especialmente a Dios por haber contestado su oración. ¡Qué hermoso es saber que el Señor cuida a todas sus criaturas!

### **Revista Enfoque - "Escuchando con el corazón"**

**Materiales necesarios:** Latas o vasijas de plástico con tapas.

Materiales que hagan ruido como arroz, tuercas, tornillos, piedras, etc.

**Preparación:** Llene las latas en par, o sea, 2 con arroz, dos con tuercas, dos con tornillos, etc.

Prepare por lo menos, tres pares de latas.

**Objetivo:** Mezclar las latas y observar si las personas pueden igualar los pares de latas que suenen igual.

Aprender a escuchar, es una de las cosas más importantes que podemos hacer.

¿Recuerdas la historia del rey Salomón? El pidió a Dios, que lo ayudara a ser inteligente.

Pero él no dijo: "Por favor, Dios, ayúdame a ser sabio". Él dijo: "Da a tu siervo...un corazón con habilidad para escuchar" (1 Reyes 3:9)

Tú has estado escuchando cuidadosamente, los diferentes sonidos de las latas, a fin de reconocer las que suenan igual. Nosotros, necesitamos escuchar también a las personas. Mamá y papá tiene cosas importantes que decirte, y necesitas estar dispuesto, no sólo a oírlas con tus oídos, sino a entenderlas con el corazón. Pero claro, aún más que escuchar a mamá y a papá, necesitas aprender a escuchar a Dios.

Cuando el profeta Samuel era tan sólo un niño, y Dios quiso hablar con él, Dios empezó a llamarlo y a llamarlo. Al principio, Samuel no sabía quien lo estaba llamando. Pero cuando supo que era Dios, dijo: "Habla, Señor que tu siervo oye" (1 Samuel 3:9). Tal vez tú le puedes decir a Dios, que tú también estas escuchando -escuchando con el corazón- para oír lo que él tiene que decirte.

### **Devocional para menores Creciendo con Jesús - "Arrollado por un carro"**

"¡Para! ¡Para! ¡Arrollaste a mi hermano! Yo iba llorando por todo el camino hasta llegar a la casa. "¡No permitas que mi hermano se muera, querido Jesús! ¡Por favor, no lo dejes morir!"

Todo comenzó cuando el tío Tomás y mi papá nos sacaron a pasear. Justo antes de llegar a la casa, el automóvil viejo comenzó a fallar y se detuvo.

"Parece que necesita gasolina", dijo papá. "Bueno", dijo el tío Tomás. "Me imagino que todos tendremos que empujarlo hasta llegar a la gasolinera. Ustedes, muchachos, salgan y vayan caminando hasta la casa, para que el carro no tenga tanto peso.

El y el papá comenzaron a empujar el automóvil. Los muchachos comenzaron a cerrar las puertas y las ventanillas del carro. Me imagino que todos pensábamos que éramos, "los grandes muchachos". Pero Raulito, de 3 años, se cayó al pavimento, justamente enfrente de las llantas traseras del carro.

"¡Oh, no!" Grité yo, al ver que las ruedas de atrás estaban justamente encima de su piernecita. Yo estaba segura que se iba a moro. Mamá siempre nos había dicho, "si un carro los arrolla de seguro morirán".

Cuando yo grité, tío Tomás detuvo el carro, y papá corrió para cargar a Raulito en sus brazos. La pierna de mi hermano colgaba y se movía de un lado a otro, mientras papá lo llevaba corriendo hacia la casa, y Raulito decía constantemente, "¡no me dejen morir!" Él permaneció acostado, tranquilo, por un buen rato, pero pronto andaba corriendo por todas

partes, como si nada le hubiera pasado. No había sangre, no tenía huesos rotos. El no se iba a morir, y yo paré de llorar.

Yo nunca había perdido un hermanito. Al contrario, yo realmente no quería ninguno. Y algunas veces él no era mas que una verdadera molestia, ¡una carga! Pero después de lo que pasó, cuando él me fastidia, me rompe un juguete o me desordena mi casita de jugar, trató de recordar, cómo me sentí el día que yo pensé que se iba a morir.

Y muchas veces, le doy gracias a Jesús por haber enviado a sus ángeles, para que lo protegieran el día que el carro lo arrolló.

"Pues a sus ángeles mandará por ti, que te guarden en todos tus caminos. En las manos te llevarán, para que tu pie no tropiece en piedra" Salmo 91:11-12