

Marino DI TEANA(hommage)

Né en 1920 à Teana, un petit village en Italie du sud. En 1936, son grand-père le sauve des enrôlements obligatoires pour aller faire la guerre en Russie, en l'envoyant en Argentine. Il rentre sur concours à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Buenos-Aires. Il obtient le Premio mitre, équivalent du Prix de Rome, ainsi que le titre de professeur supérieur. Mais Marino di Teana préfère retourner en Europe, pour découvrir en réel tout l'art du vieux monde. Il s'installe à Paris en 1953, et à la suite du concours gagné organisé par St Gobain pour la réalisation d'une première sculpture monumentale en France, (le jury est composée de Alberto Giacometti, Zadkine, Seuphor...), Denise René lui propose d'exposer ses premières sculptures. Il rencontre alors tous les artistes de son époque : Vasarely, Cruz-Diez, Fontana, Arp, Calder, Dubuffet, Cesar, ... Denise René lui demande de faire du cinétisme, mais Di Teana garde sa propre voie artistique axée sur la sculpture architecturale.

Tout au long de sa carrière il participe à de très nombreuses manifestations d'art contemporain en France et à l'étranger. Il est un des rares sculpteurs à réaliser, souvent à la suite de concours, un grand nombre de sculptures monumentales dont plusieurs mesurent autour de 20 mètres de hauteur (Fontenay-sous-Bois, Montpellier, Orléans-Chevilly, Canjuers-Var). Aucun sculpteur n'a réalisé de sculpture en acier aussi grande que celle de Fontenay Sous Bois (21 mètres, 100 tonnes de Corten).

Marino Di Teana obtient de nombreuses récompenses. Il est nommé Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres en 1974, reçoit la grande médaille d'argent de l'Académie Française d'Architecture, décernée pour l'ensemble de son œuvre, ou le prix Paul Louis Veiller décerné par l'Académie des Beaux-Arts. Il nous laisse un vaste patrimoine artistique constitué de maquettes, plans, documents écrits, reliefs, bronzes, bijoux, médailles, dessins, tableaux, mobilier et projets architecturaux, en plus de ses fameuses structures monumentales. L'ensemble de son œuvre depuis 1943 est en train d'être répertoriée dans un catalogue raisonné de deux tomes en préparation. Artiste, humaniste, architecte et philosophe, Marino fait partie de cette génération d'artistes prospectifs des années 1960 qui questionnent les relations entre l'art, l'architecture et l'espace. Il est le créateur de la sculpture architecturale.

Aujourd'hui, Nicolas Marino di Teana, unique héritier, a sauvé l'atelier en musée, et il continue de faire vivre cette œuvre en participant à de nombreuses expositions et manifestations.

