

sophie guichard

Concepteur Réalisateur Graphique

MEMOIRE DE STAGE

Ateliers Municipaux de la Ville de DINARD

INFOGRAPHIE ENSEIGNE ET SIGNALETIQUE

Greta de RENNES
Industries graphiques Infographie Multimédia
53 rue A. Joly 35083 RENNES
Tél : 02 99 54 62 72

Table des matières


REMERCIEMENTS 3


MON PARCOURS 4


ORGANISATION INTERNE 5


PRESENTATION DES ATELIERS
DONT LE SERVICE INFOGRAPHIE 6


LES DIFFERENTS MATERIAUX 7
- I. Le PVC 7
- II. Les calicots 7
- III. Les bannières 7
- IV. L'oriflamme 8
- V. Les adhésifs 8
- VI. Divers adhésifs 8


LE TRAVAIL REALISE 9
- 1. Préparation sur informatique 9
  - Etape 1 9
  - Etape 2 9
- 2. Préparation manuelle 10
- 3. Pour laminer une photo 12


LA SECURITE 14


CONCLUSION 15


ANNEXE 16

Remerciements

Je tiens à remercier, tout particulièrement, Madame le Maire de Dinard, qui par son consentement m'a permis de faire ce stage.

J'adresse mes remerciements et témoigne ma reconnaissance aux personnes suivantes, pour l'expérience enrichissante et pleine d'intérêt qu'ils m'ont fait vivre durant ces quatre semaines, au sein des Ateliers. Monsieur BOUVET : chef de service des bâtiments communaux, Monsieur POIRCUITTE : Adjoint au chef de service des bâtiments communaux, Monsieur SOUCHON : mon tuteur de stage, Infographiste aux bâtiments communaux. Il m'a fait partager son expérience et son savoir-faire, tout au long de ces quatre semaines aussi enrichissantes que diversifiées.

Je remercie également mes professeurs du Greta de Rennes, Nathalie Caniot, Isabelle Desplace, Laurent Leduc, pour leur aide et leurs conseils mais également à Lise Prigent qui a su m'écouter et me conseiller.

Je tiens également à remercier mon amie Nathalie Rouxel, qui m'a mise en relation avec les personnes des Ateliers Communaux.

Et pour terminer, je tiens tout particulièrement à remercier toute ma famille pour son soutien moral.

Mon parcours

MOn parcours professionnel est très varié :

Après un B.E.P de secrétariat en Afrique, je suis rentrée en tant que secrétaire dans un cabinet médical.

De retour en France et après un contrat d'intérim en agence de voyage, j'ai passé mon permis de transport en commun, ce qui m'a permis d'être polyvalente : agent de voyage et conductrice receveuse.

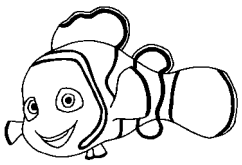
Apres deux ans de chômage j'ai suivi un Cap Projet, dont le résultat final m'ai apparu une évidence : mettre en commun mes deux passions : l'informatique et le travail manuel. J'ai trouvé que l'infographie en enseigne et signalétique regroupait les deux.

Mon choix s'est avéré déterminant, après une mise en situation, mais il fallait encore posséder les bases, telles que les logiciels : Illustrator, Indesign et Photoshop d'où ma formation au Greta de RENNES.

Organisation Interne

Madame le Maire
+
le Conseil

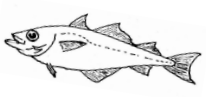
D.G.S
Directeur Général
des Services



Directeurs des Services
ex :
Directeur Ressources Humaines
Directeur des Services Techniques
etc...

Chefs de Services
et
Adjoints





Les agents

Présentation des Ateliers dont le service Infographie

LEs ateliers communaux sont en rapport direct avec l'entretien des bâtiments publics (menuiserie, serrurerie, jardinage, voirie, etc).

La section **enseigne et signalétique** permet de créer, mais également de remplacer des panneaux comme les **interdictions de stationner**, les **arrêts minute**, **la numérotation des allées** d'un cimetière, **la création d'affiches** ou **de banderoles** pour des occasions particulières comme les expositions.

Ce service interne permet de faire des économies et est d'une réactivité immédiate. La menuiserie, puisqu'elle se trouve dans les mêmes locaux permet une découpe rapide des panneaux.

Cette section possède un ordinateur afin que les autres services lui communiquent leur demande, qui peut provenir de tous les Pôles confondus et certaines fois des élus eux-mêmes.

Le combiné **imprimante et traceur de découpe** permet une autonomie de travail.

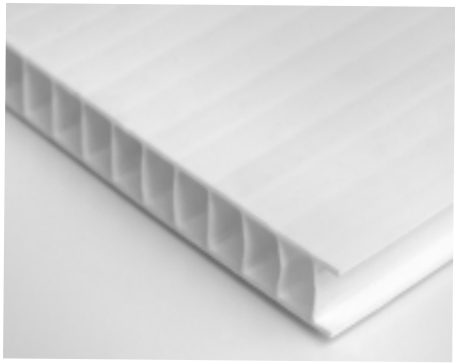
Les panneaux ou affiches, une fois réalisés, sont posés par le personnel technique.

Les différents matériaux

Ls sont très divers et permettent de reproduire : textes, dessins, photos.

Pour les supports :

I) Le **PVC** de 3, 5 ou 10 mn d'épaisseur ou le **Polypropylène alvéolaire,** sont les plus couramment utilisés.



II) Les **calicots** , désignant une banderole ou bâche, posée horizontalement dont certaines sont imprimables.



III) Les bannières :

Le Kakemono désigne une banderole mise à la verticale.





IV) L'Oriflamme désigne un étendard, ou bannière d'apparat, terminée en pointe.









V) Les adhésifs

à découper, de différentes couleurs,

en brillant, surtout pour l'extérieur,

ou mat, plutôt pour l'intérieur

du fait des éclairages,



VI) Divers adhésifs

des rétro-réfléchissants,

du transparent, mais aussi

des blancs imprimables.







Il existe aussi des adhésifs pour pochoirs et du **dépoli** pour vitre.

Le travail réalisé

Mon maître de stage crée régulièrement des fichiers qu'il sauvegarde. C'est un de ces fichiers que nous allons utiliser.

1. Préparation sur informatique

Etape 1 Le fichier va être sélectionné dans CorelDraw pour le copier dans Illustrator afin de le dissocier pour

a) travailler la disposition, le centrage,

b) l'enregistrer

c) savoir si on va le découper ou l'imprimer

Etape 2 Dans notre cas, qui est une découpe, il faut sélectionner les points de découpes.

- L'enregistrement est primordial afin d'éviter une mauvaise manipulation, puis l'ouverture du programme **Roland** permet de travailler sur **le combiné imprimante, traceur**.


Une Roland
combiné imprimante, traceur

- Le rouleau adhésif est positionné à l'arrière et inséré dans la fente.

- Il faut que l' **œil électronique** soit recouvert afin qu'il détermine automatiquement la largeur.

- Les 2 curseurs doivent être positionnés le plus à l'extérieur possible mais toujours sur la surface de travail (si on imprime, on rajoutera des spatules de chaque coté afin de bien aplatir).

- Il ne faut pas que la tâche à imprimer soit supérieure à 72 cm.

- Le levier de blocage est mis afin que l'adhésif soit compressé entre les rouleaux. La machine va alors lire automatiquement la largeur de l'adhésif. Pour une impression, il convient de positionner par une avance rapide l'adhésif, sur le premier arrêt, ou pour une découpe, sur le deuxième arrêt.

- Une fois que tout est bien scellé, on appuie sur le bouton **Point de Base.**

- De retour sur l'ordinateur, le fichier voulu est choisi.

- On sélectionne : imprimer ou découper ou les deux.

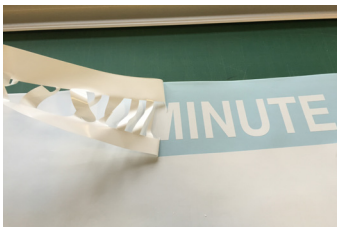
- On vérifie que la taille de l'adhésif est bien inférieure à 72 cm dans l'aperçu et, au besoin si il faut rajouter des repères.

- Les réglages étant effectués, le travail est lancé.

- A la fin de cette étape, on appuie sur la touche **sheet cut** qui permet de découper toute la surface du travail afin de la récupérer pour pouvoir la travailler manuellement.

2 . Préparation Manuelle

a) Dans un premier temps, l'**échenillage** du vinyle est indispensable afin de retirer le surplus entre les **graphiques** ou les lettres et autour des côtés respectifs.



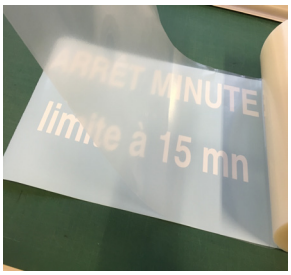


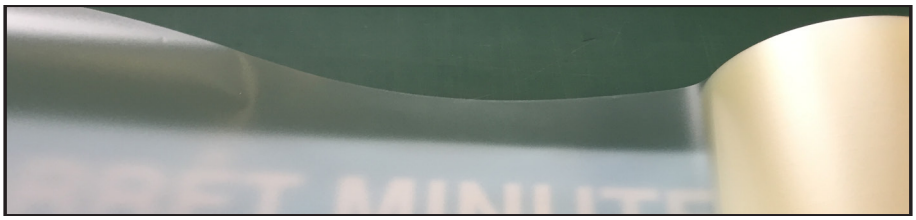
Il se fait en général de droite à gauche dans un souci de qualité et de facilité, surtout avec les lettres dites **creuses** comme le **E**.

On essaiera de retirer doucement par un petit mouvement de la main, de la droite vers la gauche, pour éviter au vinyle de coller à nouveau.

b) L'opération terminée, il est temps de mettre **sous transfert** l'**objet**, qui peut être soit un graphique soit un lettrage, afin de le manipuler plus facilement.

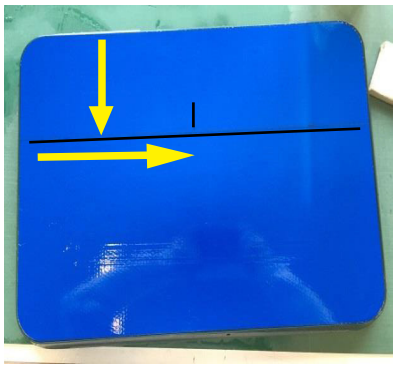
Le **transfert** étant au-dessus de l'objet on le laisse tomber délicatement.





Le transfert posé, on prendra une spatule rigide pour **marouf**ler, c'est-à-dire bien fixer l'**objet** sur le transfert afin d'éliminer toutes les bulles d'air.





Le **PVC** ayant été bien nettoyé auparavant, nous allons tracer, au crayon gras, des repères **fictifs** pour faciliter la pose de l'**objet** afin qu'il soit centré mais également et surtout, dans cet exemple, pour que le texte soit mis à la bonne hauteur et droit.

Pour cela on mesure la hauteur de la première ligne en se référant aux lettres ayant une base droite, comme le **L** et non comme le **O**, qui fausserait tout, car cette lettre ronde possède une base extérieure au tracé.

Sur le **transfert** notre repère ne sera que le centre de la phrase.

L'opération la plus délicate consiste à positionner le texte sur le PVC. Afin de pouvoir manipuler aisément le transfert, sans qu'il adhère à la première pose, on vaporise de l'eau sur tout le PVC.



Les deux centres, **PVC** et **transfert,** étant correctement alignés, nous positionnons sur la ligne horizontale les lettres qui ont une base droite.



Grâce à l'eau, nous pouvons, si ça ne correspond pas bien, retirer et repositionner **l'objet**, jusqu'a ce que tout soit bien centré et droit.

Avec la spatule on marouflera, une fois de plus, pour que le texte adhère bien au **PVC,** puis on retire le transfert, laissant le texte coller.



Un dernier marouflage avec la spatule en feutrine, afin de ne pas l'abîmer, toujours du centre vers l'extérieur, du haut vers le bas, pour retirer les bulles d'air qui restent.



3 . Pour laminer une photo

Il faut la travailler sur Photoshop en 300 dpi, qui est la résolution de l'image, puis l'imprimer sur du papier spécial photo, en qualité supérieure, afin de la positionner sur un **PVC**, ou autres.

Cela nécessite un **contre-collage**, c'est à dire collage d'une surface non adhésive sur un support rigide. L'utilisation d'un adhésif **double face** nous est utile.

L'adhésif est appliqué sur le support, puis on dépose la photo, avec ses **fonds perdus,**

qui consistent à faire déborder l'image en dehors de la page de façon à prévenir les imperfections de coupe.



Cela nous permet de ne pas tenir compte du centrage de l'image puis le tout est retourné, afin de découper le surplus de la photo.

Pour le **marouflage,** il ne faut pas oublier de protéger la photo, l'encre n'étant pas toute à fait sèche.

Après 24 h de séchage on passe au **laminage,** qui consiste à mettre un film de protection, appliqué dans une presse entre deux rouleaux.



une lamineuse

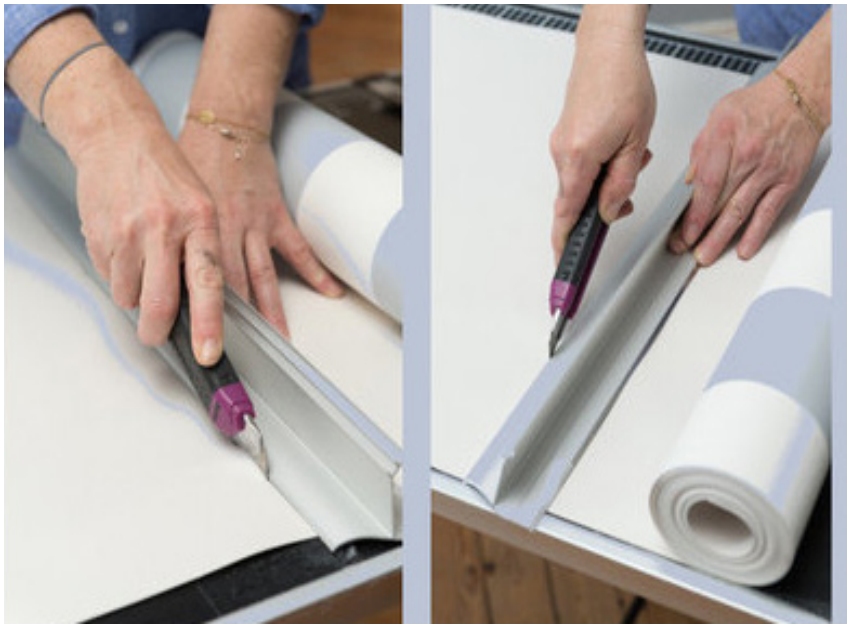


photo laminée

La sécurité

QUand nous retirons les adhésifs, il peut rester encore un peu de colle. Afin de bien nettoyer les supports nous utilisons des produits très forts, d'où l'utilisation de gants fins en latex jetables.

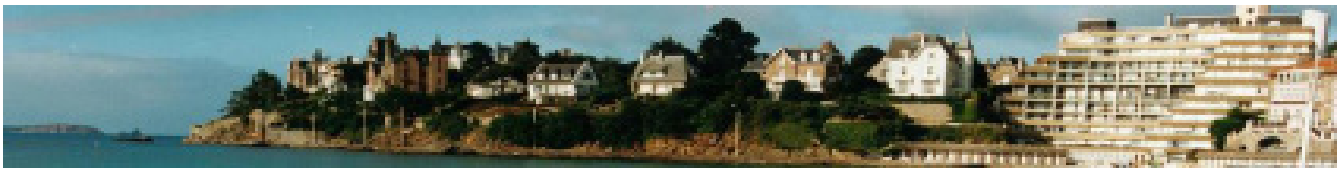
L'utilisation du cutter pour la découpe de multisupports, plus ou moins épais, est dangereuse, d'où la nécessité de règles de sécurité.







Conclusion





Ce stage a d'abord été une grande satisfaction personnelle. Mon maître de stage a pris le temps de m'expliquer, de me montrer et de me mettre en situation. Cela a largement favorisé ma motivation.

J'ai compris qu'il fallait que je développe : la création, pour mener à bien mes projets, mais ce que j'ai acquis n'a fait que confirmer mon orientation professionnelle, d'où cette formation indispensable pour pouvoir continuer

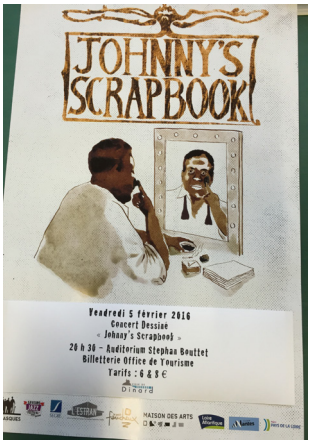
Annexe





16 ème N.C.1 Section









ACCÈS INTERDIT
DANGER
Risques d'éboulements





ARRÊT MINUTE
limité à 15 mn

