

CONTENIDO

Prefacio del Autor: La Entrada Abierta al Palacio Cerrado del Rey

- I. De la necesidad del Mercurio de los Sabios para la obra del Elixir
- II. De los principios que componen al Mercurio de los Sabios
- III. Del Acero de los Sabios
- IV. Del Imán de los Sabios
- V. El Caos de los Sabios
- VI. El Aire de los Sabios
- VII. De la primera operación de la preparación del Mercurio de los Filósofos por las águilas voladoras
- VIII. Del trabajo y del fastidio de la primera operación
- IX. De la virtud de nuestro Mercurio sobre todos los metales
- X. Del Azufre que se encuentra en el Mercurio Filosófico
- XI. De la invención del Magisterio Perfecto
- XII. De la manera de realizar el Perfecto Magisterio en general
- XIII. Del uso de un Azufre maduro en la obra del Elixir
- XIV. De las circunstancias que se producen y que se requieren para la Obra en general
- XV. De la purgación accidental del Mercurio y del Oro
- XVI. De la amalgama del Mercurio y del Oro, y del peso conveniente de uno y de otro
- XVII. De las proporciones del vaso, de su forma, de su materia y del modo de cerrarlo
- XVIII. Del horno o Atanor Filosófico
- XIX. Del progreso de la Obra durante los 40 primeros días
- XX. De la llegada de la negrura en la Obra del Sol y de la Luna

- XXI. De la combustión de las Flores y de cómo evitarla
- XXII. Del régimen de Saturno. Qué es y por qué se llama así
- XXIII. De los diversos regímenes de esta obra
- XXIV. Del primer régimen de la Obra, que es el de Mercurio
- XXV. Del segundo régimen de la Obra, que es el de Saturno
- XXVI. Del régimen de Júpiter
- XXVII. Del régimen de la Luna
- XXVIII. Del régimen de Venus
- XXIX. Del régimen de Marte
- XXX. Del régimen del Sol
- XXXI. De la fermentación de la Piedra
- XXXII. La imbibición de la Piedra
- XXXIII. La multiplicación de la Piedra
- XXXIV. De la manera de realizar la proyección
- XXXV. De los usos múltiples de este Arte