

The Arnaud Lefebvre Gallery is pleased to show

# VÉRONIQUE GOËL

*An Overview*



Véronique Goël in Kyoto, February 24, 2019, photographed by Andreas Kressig.

Exhibition from June 20 to July 13, 2019

Meeting with Véronique Goël and screening of  
*Poble No* (2007, 30 min.) Thursday, June 20, at 7:30 pm.

Galerie Arnaud Lefebvre, 10 rue des Beaux-Arts, 75006 Paris

Tél.: +33 (0)1 43 54 55 23 / +33 (0)6 81 33 46 94

[arnaud@galeriearnaudlefebvre.com](mailto:arnaud@galeriearnaudlefebvre.com)

[www.galeriearnaudlefebvre.com](http://www.galeriearnaudlefebvre.com)

Véronique Goël was born in Rolle, Switzerland, in 1951. Since the mid 70s, she made a large body of film and photo work, based on memory and on relations between people within social, political and architectural structures.

There is a kind of journey, of displacement and wandering in Véronique Goël's work. It is the movement of the camera which makes the landscape, the city, the industrial area, pass before our eyes. The horizontal displacement is also — especially — that of time. This continuous glide makes it possible to see the forms but never to linger on them and to grasp them completely. Like a time too fast to attach and settle down. Things appear and vanish immediately. We see, then forget. The movement in Goël's is that of transformation. Her films and photographs are like a stream, "a continuous sliding of the real". It shows us the moving images of a frozen world, inordinately solid — or it may be the change of the world that is too sudden to be apprehended.

Tadeo Kohan (excerpt)

Screening of *Poble No* Thursday, June 20, at 7:30 pm.



*Poble No*, 2007, Colour and B&W Video, 30 min.

See:

<https://lightcone.org/fr/film-6178-poble-no>

## **Véronique Goël, 5 Films**

Text by Stephen Dwoskin

1989

The films of Véronique Goël appear as slices of remembered moments shaped as solid cinematographic forms. In between these forms is shaped a personal lucidity that unfolds like stretched enlargements which fill themselves up with the complex simplicity of a felt reality. In her films, Véronique seems to search through many emotive questions — between people and action; people and space; and most of all, between people and people — people whose very existence seems to question the other. The films frame those moments of penetrating personal sensitivity — the very moments we tend to forget, or almost refuse to see. They grab at these fragments of life with an intense concern allowing the viewer to feel the forceful emotions which lie behind them — the all too often unconscious or even ignored gestures from which complete meaning are realized. Inside, are those precise moments which, in reality, are the monuments made in our mind, representing the sensations of the heart. The never-to-be forgotten slices of time which become symbols of penetrating turning points. The films attain an important and moving level of expression as they reach towards those elements in life we remember forever, but which we can seldom explain. A level where the movements extracted from the people become the silent echo between connection and disconnection — a place full of questions whose answers are moods trapped and framed between pillars of memory. The voices speak out in loud whispers towards a consciousness which is no longer describable in words, yet immensely coherent in image — an imagery handled with such precision that they only speak through the eyes. It is as if the concrete simplicity of films structures become the only containment for the elusive tears within — tears from the resounding cry, which, like pure poetry lingers long afterwards.

# /// Available images

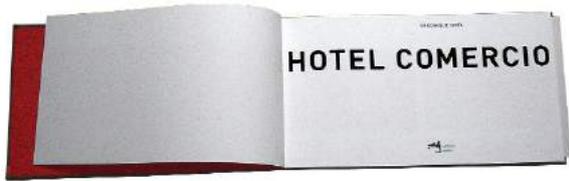
(Please mention captions and credit for reproductions : Photos Véronique Goël / Courtesy Galerie Arnaud Lefebvre)

inquietudes sur la resistance des ceintures en cas de tremblement de terre 22.9.2002 Fissu  
ns 20.8.2002 TEPCO a dissimulé plusieurs accidents nucléaires depuis les années 80 30.8.2  
en question la sécurité nucléaire 31.8.2002 Certaines fuites ont été négligées par des empl  
révélations sur les falsifications de TEPCO 2.9.2002 Arrêt prévu de quatre réacteurs utilisant  
es réacteurs suspects continueront à fonctionner 3.9.2002 Arrêt du réacteur n°2 en raison  
iz radioactif: cent fois la dose normale 6.9.2002 TEPCO gèle la construction de quatre nouve  
les fissures importantes pendant quatre ans 13.9.2002 TEPCO a falsifié des enregistrements  
non autorisées dans un réacteur 26.9.2002 Nombreuses fissures découvertes sur le réacteu  
ima retire son accord pour l'utilisation de plutonium 6.10.2002 De nouvelles fissures décou  
Un cinquième réacteur va être arrêté pour rechercher d'éventuelles fissures 17.10.2002 Di  
n°4 25.10.2002 Arrêt d'un réacteur sur ordre des autorités 25.10.2002 De nouvelles falsifi  
TEPCO retarde la construction de nouveaux réacteurs 10.11.2002 Les Japonais doutent de li  
Publication du rapport sur les falsifications de TEPCO 15.11.2002 La préfecture de Fukushii  
s réacteurs 16.11.2002 De nouvelles fissures découvertes sur deux réacteurs 10.2.2003 TEPC  
in mars 15.2.2003 TEPCO envisage d'arrêter tous ses réacteurs en avril pour des verification  
le de préciser la date de redémarrage de ses réacteurs 25.2.2003 Le gouvernement impose  
s de sécurité 6.3.2003 Craintes de pénurie d'électricité en raison de la fermeture de 17 réact  
ent autorise, sous conditions, le redémarrage des réacteurs 12.3.2003 TEPCO publie son ph  
4.4.2003 L'arrêt de tous les réacteurs de TEPCO fait craindre des coupures d'électricité 29.4  
on de redémarrer son réacteur n°6 16.6.2003 Découverte d'une pièce manquante sur le ré  
r de Fukushima lors du redémarrage du réacteur n°6 18.8.2003 Redémarrage du réacteu  
ale exposé à des radiations 26.9.2003 Inquiétudes sur la résistance des centrales nucléaires  
nt de terre 18.11.2003 L'IEA recommande au Japon de restaurer la confiance du public dai  
Fuite d'eau sur le réacteur n°6 6.3.2004 La méfiance du public retarde le redémarrage des  
ge du réacteur n°4 3.6.2004 Le centre de stockage de déchets radioactifs reprend ses activ  
r trois de ses réacteurs et souhaite y utiliser du plutonium 5.8.2004 Arrêt du réacteur n°3 e  
6.8.2004 Redémarrage du réacteur n°2 9.8.2004 Arrêt du réacteur n°2 à la suite d'une fu  
nduite de vapeur 26.8.2004 Redémarrage du réacteur n°2 27.9.2004 Les centrales japonaises  
uvent pas recycler leurs déchets 29.9.2004 Arrêt du réacteur n°2 pour « problèmes techniq  
les conduites d'eau sur le réacteur n°1 7.10.2004 Le gouvernement assure que l'érosion des  
15.10.2004 Arrêt du réacteur n°2 à la suite d'une panne sur une pompe 18.10.2004 Report  
on d'un problème sur le circuit de refroidissement 20.10.2004 Redémarrage du réacteur n  
4 après réparations 28.10.2004 Arrêt du réacteur n°4 en raison de la panne d'une valve 29.  
2.11.2004 Redémarrage du réacteur n°4 6.11.2004 Redémarrage du réacteur n°6 30.11.2004  
ima sur le réacteur n°1 8.12.2004 Arrêt du réacteur n°2 en raison d'une fuite d'eau radioact  
on d'une fuite d'eau 17.12.2004 TEPCO va arrêter tous ses réacteurs pour chercher l'origine  
rrêt de tous les réacteurs en raison d'une fuite d'eau radioactive 9.2.2005 Redémarrage de  
3 ne redémarrera qu'en mars 22.2.2005 Redémarrage du réacteur n°2 23.2.2005 Le réacteu

Ad Nauseam, 2011 (détail)



Ad Nauseam, 2011  
500 signed and numbered copies from 1 to 500



*Hotel Comercio, 2007*  
Printed Edition

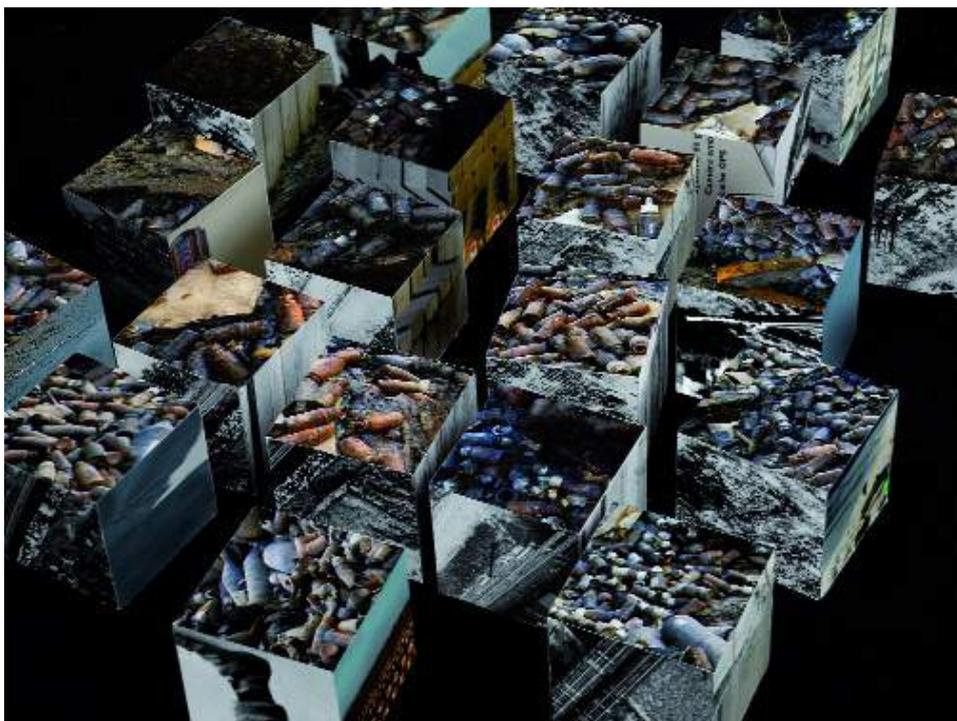
*Hotel Comercio, 2007*  
Special Edition,  
10 signed and numbered copies,  
each one with an original photograph  
64 pages, 7x12 inches







*Cubes and Plots*, 2004  
Plots game,  
Edition of 10 signed  
and numbered copies  
11x14x3 inches  
with the box: 12x15x3.5 inches



The six different documents and press photographs depicted on twenty cubes break apart as they are disseminated, and indeed scattering characterises the conflicts in Palestine, Chile, Vietnam, Hiroshima, as well as Irak. It is the viewer's responsibility to piece together the depictions and situate them once again in the context of a common history.

Geneviève Loup (excerpt)



*Hidden Charms, 2015-2017*  
(25 photographs)  
Framed color Photograph  
3 numbered and signed copies



*Hidden Charms, 2015-2017*  
(25 photographs)  
Framed color Photograph  
3 numbered and signed copies



*Hidden Charms, 2015-2017*  
(25 photographs)  
Framed color Photograph  
3 numbered and signed copies

## /// Contact information

**Galerie Arnaud Lefebvre**

10, rue des Beaux-Arts

75006 Paris

+33 (0)1 43 54 55 23 / +33 (0)6 81 33 46 94

[arnaud@galeriearnaudlefebvre.com](mailto:arnaud@galeriearnaudlefebvre.com)

[www.galeriearnaudlefebvre.com](http://www.galeriearnaudlefebvre.com)

Tuesday-Saturday: 10:30-12:30 am / 02:30-06:30 pm