



Competencias en **3** Lectura y Redacción

→ **Lucero Lozano**



NUEVA EDITORIAL LUCERO

La presentación y la disposición en conjunto de **Competencias en Lectura y Redacción 3**, son propiedad del editor. Ninguna parte de esta obra puede ser reproducida o transmitida, mediante ningún sistema o método, electrónico o mecánico (incluyendo el fotocopiado, la grabación y almacenamiento de información), sin consentimiento por escrito del editor.

NUEVA EDITORIAL LUCERO S.A. DE C.V.
Crestón No. 312, Col. Jardines del Pedregal.
México, D.F., C.P. 01900
Tels. (0155) 50-20-62-05 al 08, Fax (0155) 51-35-26-28
Correo electrónico: libris@infosel.net.mx
Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial
Registro No. 3498
Derechos Reservados © 2009
ISBN: 978-607-7737-12-4

Diseño y formación:
Lourdes Arredondo

Cuidado de edición:
María Elena Toledo

Ilustraciones:
Cora Franchini

Portada:
Laura Méndez

Primera edición 2009

Impreso en México • Printed in Mexico

Esta obra se terminó de imprimir en el mes de septiembre de 2009, en los talleres de Compañía Editorial Ultra, S.A. de C.V. con domicilio en Centeno No. 162, Local 2, Col. Granjas Esmeralda, México, D.F.

Visítenos en Internet: www.lucero-lozano.com.mx

Unas palabras al docente

Organización de los contenidos

El presente libro es el tercero que organiza sus contenidos en torno a las competencias en lectura y redacción, las cuales necesita cualquier persona para solucionar los problemas que, en estos dos aspectos, enfrenta a lo largo de su vida. A lo largo de las 16 lecciones que lo integran, se brindan conocimientos y se desarrollan habilidades que capacitan a los estudiantes como lectores y escritores competentes.

Para alcanzar tales competencias, se movilizan, simultánea e interrelacionadamente, componentes actitudinales, procedimentales y conceptuales. Las sugerencias, a lo largo de la obra, de que se realice un trabajo grupal, que se compartan opiniones y conocimientos, coadyuvan al logro de una de las competencias genéricas: la que busca que el egresado “participe y colabore de manera efectiva en equipos diversos”. Esto muestra la importancia de la interrelación entre conocimientos, habilidades y actitudes que propician la adquisición de la competencia.

Las competencias genéricas constituirán el perfil del egresado, las cuales se alcanzan con la contribución de las disciplinares de todas y cada una de las materias que forman la currícula. Los conocimientos que se ofrecen en este libro, las habilidades que se desarrollan y las actitudes que se propician conducirán al estudiante a la adquisición de las competencias disciplinares propias de la lectura y la redacción.

Si se organiza el trabajo en términos de competencias, el énfasis se centra en la resolución de tareas. Una competencia no está ligada a todas las tareas imaginables, como tampoco lo está a una sola. Existen competencias que agrupan tareas que presentan características comunes, es decir, son “familias de tareas”. Eso es lo que se maneja en este libro.

En cada una de las dieciséis lecciones que integran este libro se da a conocer la competencia a desarrollar, así como los conocimientos y habilidades que se cultivarán para lograrla. Se incorporan, en relación con el texto propuesto, distintos tipos de ejercicios léxicos: vocabulario del escrito leído, analogías y algunos otros que implican enriquecimiento del vocabulario. En cuanto a la comprensión lectora, se trabajan ejercicios de opción, similares a los que incluye la prueba enlace. Además, a la mitad del texto, después de la lección ocho y al finalizar el libro, se incluyen dos ejercicios de reflexión y retroalimentación, recortables, que se aplican como exámenes formativos.

Las competencias disciplinares que se desarrollan

En este libro se trabajan ocho competencias disciplinares básicas y los conocimientos, habilidades y actitudes puestos en práctica para solucionar los problemas derivados de las familias de tareas. Cuatro están referidas a la lectura, y cuatro más, a redacción. Cada competencia disciplinar básica engloba situaciones y problemas que constituyen familias de tareas, porque, a pesar de ser diferentes y presentar características específicas, contribuyen al logro de la misma competencia.

Lectura

1. Identifica e interpreta la idea general y posible desarrollo de un mensaje escrito, recurriendo a conocimientos previos y pistas tipográficas (lección 1).
2. Interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en diversas clases de textos, establece diferencias en su contenido e identifica su tipología (lecciones 3, 9).
3. Identifica la organización interna de los textos expositivos, localiza sus componentes e interpreta las ideas, datos o conceptos explícitos e implícitos (lecciones 5, 7, 11, 13).
4. Reconoce e interpreta ideas y conceptos en un texto de reflexión, a partir de lo cual emite juicios (lección 15).

Redacción

5. Interpreta y da a conocer ideas y conceptos mediante representaciones gráficas y lingüísticas (lecciones 4, 8).
6. Desarrolla y aplica estrategias para resumir textos informativos, de acuerdo con los conocimientos y destrezas que posee sobre redacción (lección 2).

7. Identifica los contenidos esenciales de un texto, los expresa considerando su contexto y propósito, además de aplicar los conocimientos y habilidades que posee sobre redacción (lecciones 6, 10, 12, 14).
8. Realiza la escritura de distintos tipos de textos, en función de la situación de comunicación y de acuerdo con los conocimientos y destrezas que posee el alumno sobre redacción (lección 16).

1. Identifica e interpreta la idea general y posible desarrollo de un mensaje escrito, recurriendo a conocimientos previos y pistas tipográficas

Las competencias vinculadas con la lectura están ligadas con la comprensión de los textos. Por ello, a lo largo de las lecciones de este libro, se ofrecen elementos que ayudan a desarrollar esta competencia. Entre los factores que lo posibilitan, está la ayuda que prestan las pistas tipográficas y discursivas. Acercarse a éstas es adquirir otra habilidad que apoye la comprensión lectora.

Competencia: *identifica e interpreta la idea general y posible desarrollo de un mensaje escrito, recurriendo a conocimientos previos y pistas tipográficas.*

Lección	Conocimientos	Habilidades
1	Identifica las pistas discursivas y tipográficas.	Utiliza las pistas tipográficas y discursivas para identificar e interpretar los mensajes escritos.

Actitudes: participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. Se muestra cooperativo, actúa con iniciativa y responsabilidad en las tareas compartidas, participando activamente, con interés, flexibilidad y respeto hacia las ideas ajenas.

2. Interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en diversas clases de textos, establece diferencias en su contenido e identifica su tipología

Varios son los elementos que contribuyen a la comprensión lectora. Para lograrla, es necesario contar, entre otras cosas, con conocimientos sobre las diferencias de los textos por su contenido y tipología. Éstos son los dos problemas que se trabajan en las lecciones 3 y 9.

Competencia: *interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en diversas clases de textos, establece diferencias en su contenido e identifica su tipología.*

Lección	Conocimientos	Habilidades
3	Distinguirá las diferencias entre los hechos, las persuasiones y las opiniones.	Identificará, en un texto escrito, los hechos, las persuasiones y las opiniones.
9	Identificará la distinta tipología de textos de contenido e intención diversos.	Incrementará su capacidad de comprensión al reconocer la tipología de escritos de distinto contenido e intención.

Actitudes: participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. Se muestra cooperativo, actúa con iniciativa y responsabilidad en las tareas compartidas, participando activamente, con interés, flexibilidad y respeto hacia las ideas ajenas.

3. Identifica la organización interna de los textos expositivos, localiza sus componentes e interpreta las ideas, datos o conceptos explícitos e implícitos

Los textos expositivos-explicativos se encuentran en multitud de publicaciones informativas a las que constantemente se acercan: libros de texto, artículos de periódicos y revistas, capítulos de libros... Su contenido no siempre presenta la misma organización. Descubrir de forma el autor lo ordenó, facilita su comprensión. Conocer las distintas maneras en que pueden presentarse los asuntos de este tipo de texto permite que su lectura sea significativa. Por ello, a la revisión de la estructura textual de estos escritos se dedicaron cuatro lecciones.

Competencia: *identifica la organización interna de los textos expositivos, localiza sus componentes e interpreta las ideas, datos o conceptos explícitos e implícitos.*

Lección	Conocimientos	Habilidades
5	Conocerá la forma en que se organizan los contenidos de algunos tipos de textos expositivos, especialmente los enumerativo-descriptivos.	Identificará el esquema enumerativo con el que se organizan algunos textos expositivo-explicativos.
7	Conocerá cómo se organizan los contenidos de los textos expositivos de secuencia y causa-efecto.	Identificará los esquemas de secuencia y de causa-efecto con que se organizan algunos textos expositivo-explicativos.
11	Afirmará el conocimiento de la organización interna de los contenidos de los textos enunciativo-descriptivos, de secuencia y de causa efecto.	Identificará la organización interna de los contenidos de los textos enunciativo-descriptivos, de secuencia y de causa-efecto.
13	Conocerá cómo se organizan los contenidos de los textos expositivos de comparación y problema-solución.	Identificará el esquema con que se organizan los contenidos de los textos expositivos de comparación y problema-solución.

Actitudes: participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. Se muestra cooperativo, actúa con iniciativa y responsabilidad en las tareas compartidas, participando activamente, con interés, flexibilidad y respeto hacia las ideas ajenas.

4. Reconoce e interpreta ideas y conceptos en un texto de reflexión, a partir de los cuales emite juicios

Este libro concluye con la lectura y escritura de ensayos. A lo largo de las tres obras, se jerarquizaron las dificultades que se confrontan con la comprensión lectora y la redacción. La problemática que se revisó en los primeros textos fue más sencilla, pero, a medida que el estudiante superó ciertas carencias, se le fueron planteando nuevos retos, hasta culminar con la lectura y escritura de ensayos.

Competencia: *reconoce e interpreta ideas y conceptos en un texto de reflexión y a partir de los cuales emite juicios.*

Lección	Conocimientos	Habilidades
15	Conocerán la estructura y las características de un ensayo.	Identificarán el punto de vista expuesto en un ensayo, lo analizarán y emitirán un juicio acerca de éste.

Actitudes: participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. Se muestra cooperativo, actúa con iniciativa y responsabilidad en las tareas compartidas, participando activamente, con interés, flexibilidad y respeto hacia las ideas ajenas.

5. Interpreta y da a conocer ideas y conceptos mediante representaciones gráficas y lingüísticas

Una manera de transmitir ideas y conceptos globalmente son los diagramas. Los hay de distintos tipos —dos de los cuales ya revisaron en obras previas: la red semántica y el cuadro sinóptico—. Ahora volcarán las informaciones y conocimientos que tengan respecto de algún asunto escolar, en dos formas más: el mapa conceptual y el mapa mental. Cabe señalar, cuando lleguen a esta parte, que como una especie de retroalimentación, revisen lo relativo a los esquemas antes vistos.

Competencia: *interpreta y da a conocer ideas y conceptos mediante representaciones gráficas y lingüísticas.*

Lección	Conocimientos	Habilidades
4	Sabrá resumir conceptos usando mapas conceptuales.	Resumirá en un mapa conceptual los textos leídos y los aprendizajes adquiridos.
8	Sabrá reunir contenidos diversos a través de mapas mentales.	Diagramará mapas conceptuales en los que se reflejen los puntos o ideas centrales de un tema, relacionándolos por medio de la combinación de formas, colores y dibujos.

Actitudes: participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. Se muestra cooperativo, actúa con iniciativa y responsabilidad en las tareas compartidas, participando activamente, con interés, flexibilidad y respeto hacia las ideas ajenas.

6. Desarrolla y aplica estrategias para resumir textos informativos, de acuerdo con los conocimientos y destrezas que posee sobre redacción

Una de las problemáticas con las que se tropiezan constantemente es la necesidad de resumir textos. En las tres obras se ofrecieron distintos procedimientos para realizar los resúmenes. En el que se insistió, desde el principio, es en el de las tres macrorreglas, el cual vuelve a tratarse aquí.

Competencia: desarrolla y aplica estrategias para resumir textos informativos, de acuerdo con los conocimientos y destrezas que posee sobre redacción.

Lección	Conocimientos	Habilidades
2	Identifica las tres macrorreglas para la elaboración de resúmenes.	Aplicará la técnica de las tres macrorreglas para elaborar resúmenes.

Actitudes: participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. Se muestra cooperativo, actúa con iniciativa y responsabilidad en las tareas compartidas, participando activamente, con interés, flexibilidad y respeto hacia las ideas ajenas.

7. Identifica los contenidos esenciales de un texto, los expresa considerando su contexto y propósito, además de aplicar los conocimientos y habilidades que posee sobre redacción

Son varios los tipos de escritos en los que se dan a conocer los contenidos de un texto, algunos de los cuales están acompañados de comentarios y juicios del escritor. El objetivo de tales escritos es variado: una veces sólo expresar de manera personal su contenido (la paráfrasis); otras, para manifestar que hubo un acercamiento a las obras, se les leyó y se les comenta (reportes de lectura), y otro en los que, además de que habla el autor y que en la obra se expresa un juicio y una recomendación, ya sea para animar al lector a leer o asistir a una presentación, o bien no hacer ninguna recomendación al respecto (reseña).

Competencia: identifica los contenidos esenciales de un texto, los expresa considerando su contexto y propósito, además de aplicar los conocimientos y habilidades que posee sobre redacción

Lección	Conocimientos	Habilidades
6	Obtendrá información de las características de las reseñas, considerando el contexto y su propósito.	Escribirá reseñas para dar una visión descriptiva y crítica de un libro, una película, una presentación artística (entre otros), además de exponer su opinión sobre lo reseñado.
10	Obtendrá información de las características de la paráfrasis de una obra poética.	Escribirá paráfrasis de textos líricos.
12	Obtendrá información de la elaboración de los reportes de lectura.	Escribirá reportes de lectura de textos narrativos, resumiéndolos, además de dar a conocer opiniones y conclusiones sobre éstos.
14	- Recordará la información que posee sobre la conformación de reportes de lectura. - Enriquecerá la información acerca de la elaboración de los reportes de lectura.	Escribirá reportes de lectura de textos poéticos, parafraseándolos y dando a conocer opiniones sobre éstos.

Actitudes: participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. Se muestra cooperativo, actúa con iniciativa y responsabilidad en las tareas compartidas, participando activamente, con interés, flexibilidad y respeto hacia las ideas ajenas.

8. Escribe distintos tipos de textos, en función de la situación de comunicación, de acuerdo con los conocimientos y destrezas que posee sobre redacción de textos

Ésta es una competencia que, para lograrla, precisa del desarrollo de una serie de subcompetencias, las cuales, en conjunto, forman una numerosa “familia de tareas”, todas con esa característica común y otras específicas. En la segunda obra de esta serie, se escribieron descripciones, cuentos y noticias que, al igual que el ensayo, coadyuvan a que se logre.

Competencia: *escribe distintos tipos de escritos, en función de la situación de comunicación, de acuerdo con los conocimientos y destrezas que posee sobre redacción de textos.*

Lección	Conocimientos	Habilidades
16	• Utilizará la información que posee sobre el ensayo y sus características; asimismo, movilizará las informaciones generales con que cuenta sobre la redacción. • Al escribir ensayos, enriquecerá sus conocimientos sobre redacción de textos.	• Escribirá ensayos de acuerdo con las informaciones que posee sobre ese tipo de escritos, utilizando sus conocimientos sobre redacción.

Actitudes: participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. Se muestra cooperativo, actúa con iniciativa y responsabilidad en las tareas compartidas, participando activamente, con interés, flexibilidad y respeto hacia las ideas ajenas.

Para ti, querido(a) alumno(a)

La lectura es el medio por el que accedes a toda clase de textos, por ello deberás superar tus carencias en este rubro y contar con herramientas que te permitan que su contenido tenga sentido para ti. Aquí encontrarás suficiente material teórico-práctico que te ayudará a desarrollar la competencia necesaria en este aspecto.

Escribir es una habilidad que también requiere de informaciones. Para dominarla, necesitas escribir, escribir y escribir. Sólo la práctica constante, apoyada en una serie de conocimientos, puede llevarte a su manejo. Cada escrito posee características específicas que lo distinguen y que se agregan a esa forma clara y coherente que caracteriza a todo trabajo de redacción.

Aunado a la lectura y la redacción está el vocabulario. Este volumen es rico en ejercicios léxicos, de tal manera que, paulatinamente, lo enriquecerás, lo cual influirá también para aumentar tu capacidad de comprensión. Unos son concretamente sobre palabras desconocidas que encuentras en tus lecturas; otros se agrupan con el título de *Razonamiento verbal* y pretenden eso: obligarte a pensar, como si fuera una gimnasia mental. Entre éstos están las analogías, las cuales demandan que medites y razones para encontrar semejanzas entre grupos de conceptos.

Igualmente se incluyen aquí dos ejercicios de reflexión y recapitulación. Tómalos como eso: formas de evaluar el grado en que alcanzaste las competencias estudiadas y practicadas en las lecciones precedentes. Te servirán para que, al resolverlos, conozcas tus logros o solicites retroalimentación en lo que aún tienes deficiencias.

Para finalizar, sólo resta pedirte que observes cómo, durante el tiempo que trabajes con estos materiales, mejora tu dominio de la lectura y la redacción, lo cual se verá reflejado en todas tus demás asignaturas.



Índice

Lección 1

Competencia disciplinar:

Identifica e interpreta la idea general y posible desarrollo de un mensaje escrito, recurriendo a conocimientos previos y pistas tipográficas.

La lectura global: pistas tipográficas y discursivas

Descripción de actividades	1
Una información previa	1
“Soy físico” de Miguel Alcubierre	2
“Palíndromos y capicúas” de Aldo Iván Ramírez Orozco	2
“El tiburón ballena” de Érica Torrens Rojas	3
“¿Hay vida en Marte?” de Mario García Bartual	4
Pistas discursivas	5
“Como un diminuto sistema solar” de Pedro Puigdoménech Rosell	5
“Virus. Entre la vida y la muerte” de Miguel Rubio Godoy y Elva Escobar Briones	6
Ejercicio de vocabulario	7
Ejercicio de razonamiento verbal	8

Lección 2

Competencia disciplinar:

Desarrolla y aplica estrategias para resumir textos informativos, de acuerdo con los conocimientos y destrezas que posee sobre redacción.

Redacción de un resumen apoyado en las macrorreglas

Descripción de actividades	9
Diagnóstico de informaciones previas	9
La elaboración del resumen con las macrorreglas	10
Uso de las macrorreglas para escribir un resumen	13
Elaboración del resumen	15
Analogías	16
¿Qué palabra no concuerda con la serie?	16

Lección 3

Competencia disciplinar:

Interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos en diversas clases de textos y establece diferencias en su contenido.

Distinguir hechos, persuasiones y opiniones

Descripción de actividades	17
Diagnóstico de informaciones previas	18
“Cambio climático, amenaza y oportunidad” de Adrián Fernández Bremauntz	19
“La incapacidad civilizatoria” de Alejandro Calvillo Unna	20
Ejercicio de razonamiento verbal	21
Analogías	22

Lección 4

Competencia disciplinar:

Interpreta y da a conocer conceptos mediante representaciones gráficas y lingüísticas.

El mapa conceptual

Descripción de actividades	23
Qué es un mapa conceptual	24
Cómo elaborar un mapa conceptual	24
Un ejemplo de elaboración de un mapa conceptual	24
“Tipos de plumas” de Marisol Montellano Ballesteros	24
“El sentido de la vista” de Mario Rodríguez Pinto	27
Ejercicio de razonamiento verbal	30
Analogías	30

Lección 5

Competencia disciplinar:

Identifica la organización interna de los textos expositivos, localiza sus componentes e interpreta las ideas, datos o conceptos explícitos e implícitos.

Estructura de los textos expositivos I

Descripción de actividades	31
Representación gráfica de los textos expositivos	31
Una actividad previa	32
El texto enumerativo-descriptivo (o de colección)	33
Lectura de textos	33
“Avestruz en la mesa” texto expositivo	33
“Verdaderos saltamontes” de Alejandra Alvarado	34
Ejercicio de razonamiento verbal	37
Analogías	37

Lección 6

Competencia disciplinar:

Identifica los contenidos esenciales de un texto, los expresa considerando su contexto y propósito, además de aplicar los conocimientos y habilidades que posee sobre redacción.

Lección 7

Competencia disciplinar:

Identifica la organización interna de los textos expositivos, localiza sus componentes e interpreta las ideas, datos o conceptos explícitos e implícitos.

Lección 8

Competencia disciplinar:

Interpreta y da a conocer ideas mediante representaciones gráficas y lingüísticas.

Lección 9

Competencia disciplinar:

Interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en diversas clases de textos, asimismo identifica su tipología.

Lección 10

Competencia disciplinar:

Identifica los contenidos esenciales de un texto, los expresa considerando su contexto y propósito, además de aplicar los conocimientos y habilidades que posee sobre redacción.

La reseña

Descripción de actividades	38
Actividad previa	38
Un cuento para reseñar: “El vampiro” de Horacio Quiroga	39
Reseña de “El vampiro” de Horacio Quiroga	41
Reseña de una película	42
Ejercicio de razonamiento verbal	43
Analogías	44
¿Qué palabra no concuerda con la serie?	44

Estructura de los textos expositivos II

Descripción de actividades	45
Actividad previa	45
Texto de secuencia	46
“El proceso de la digestión” texto expositivo	46
Comentarios	47
Texto de causa-efecto o antecedente-consecuente	48
“Estrés y envejecimiento” de Martha Duhne Backhauss	48
Comentarios	49
Características de los textos de causa-efecto	50
¿Qué palabra no concuerda con la serie?	51
Analogías	51

El mapa mental

Descripción de actividades	52
¿Qué son los mapas mentales?	52
¿Cómo se elabora un mapa mental?	52
¿Para qué utilizar un mapa mental?	53
Un mapa mental para presentar el asunto de un relato	53
“Leyenda de don Juan Manuel” de Luis González Obregón	53
Mapa mental	54
Ejercicio de razonamiento verbal	55
Analogías	56
¿Qué palabra no concuerda con la serie?	56

Un ejercicio de reflexión y recapitulación	57
--	----

Identificación de la tipología de textos diversos

Descripción de actividades	61
Diagnóstico de informaciones previas	61
“La criatura” de J. Sternberg	62
“Metamorfosis” de Ramón Gómez de la Serna	63
“El adivino” de Jorge Luis Borges	63
“Tienen el nombre” de Eraclio Zepeda	63
“El fin” de Rabindranath Tagore	64
“Venusinas” de Pierre Versins	64
“La sorpresa” de Beidhawi	64
Vocabulario	65
Ejercicio de razonamiento verbal	65
Transformaciones	66
Analogías	66

La paráfrasis

Descripción de actividades	67
Una información previa	67
Poemas para parafrasear	67
“La bella del bosque durmiente” de Amado Nervo	68
Diferencias entre una síntesis y una paráfrasis	69
Síntesis de “La bella del bosque durmiente”	69
Paráfrasis del poema	69
“Luciente huella” y “Pregunta” de María Enriqueta	70
Ejercicio de razonamiento verbal	71
Analogías	71

Lección 11

Competencia disciplinar:

Identifica la organización interna de los textos expositivos, localiza sus componentes e interpreta las ideas, datos o conceptos explícitos e implícitos.

Lección 12

Competencia disciplinar:

Identifica los contenidos esenciales de un texto, los expresa considerando su contexto y propósito, además de aplicar los conocimientos y habilidades que posee sobre redacción.

Lección 13

Competencia disciplinar:

Identifica la organización interna de los textos expositivos, localiza sus componentes e interpreta las ideas, datos o conceptos explícitos e implícitos.

Lección 14

Competencia disciplinar:

Identifica los contenidos esenciales de un texto, los expresa considerando su contexto y propósito, además de aplicar los conocimientos y habilidades que posee sobre redacción.

Lección 15

Competencia disciplinar:

Reconoce e interpreta ideas y conceptos en un texto de reflexión, a partir de los cuales emite juicios.

Lección 16

Competencia disciplinar:

Escribe distintos tipos de escritos, en función de la situación de comunicación, de acuerdo con los conocimientos y destrezas que posee sobre redacción de textos.

Estructura de los textos expositivos III

Descripción de actividades	72
Diagnóstico de informaciones previas	72
“El aroma del recuerdo. Olfato y mal de Alzheimer” de Verónica Guerrero	73
“El ungüento de la tierra” de Ek del Val de Gortari	74
“El cuerpo flexible” de Gilberto Chen	76
Ejercicio de razonamiento verbal	77
Analogías	79

El reporte de lectura

Descripción de actividades	80
“Una lección” de María Lombardo de Caso	80
Reporte de lectura de “Una lección”	82
“Amor correspondido” de Vicente Riva Palacio	83
Ejercicio de razonamiento verbal	86
Analogías	86

Estructura de los textos expositivos IV

Descripción de actividades	87
Diagnóstico de informaciones previas	87
Textos comparativos	88
“Terremotos y huracanes” texto expositivo	88
Textos de problema-solución	89
“Todos los sistemas tecnológicos pueden fallar” texto expositivo	90
Ejercicio de razonamiento verbal	93
Analogías	93

El reporte de lectura de un poema

Descripción de actividades	94
Reporte de lectura de un poema	94
“La cisterna” de Manuel de la Parra	95
Reporte de lectura de “La cisterna”	95
Paráfrasis del poema “La cisterna”	96
“Mediodía” de Jaime Torres Bodet	96
Ejercicio de razonamiento verbal	97
Analogías	97

El ensayo I

Descripción de actividades	98
“El manicomio del tiempo” de Ángeles Mastretta	98
Generalidades sobre el ensayo	100
Sobre la estructura de los ensayos	101
Una lluvia de ideas para caracterizar el ensayo	102
Ejercicio de razonamiento verbal	103
Analogías	103

El ensayo II

Descripción de actividades	104
Diagnóstico de informaciones previas	104
Principales ensayistas mexicanos del siglo xx	105
¡Convértanse en ensayistas!	106
Organización de las actividades	106
¡La escritura del ensayo!	107
¿Qué temas serían útiles para redactar un ensayo?	108
Ejercicio de razonamiento verbal	109

Un ejercicio de reflexión y recapitulación	111
--	-----

Fuentes	115
---------------	-----

Lección 1

La lectura global: pistas tipográficas y discursivas

Competencia disciplinar

Identifica e interpreta la idea general y posible desarrollo de un mensaje escrito, recurriendo a conocimientos previos y pistas tipográficas.

En esta lección se trabajará lo relativo a la forma de acercarse a un texto para realizar una lectura global. La primera actividad es una revisión de las pistas tipográficas dentro del texto, las cuales son señalamientos que permiten enfatizar u organizar elementos relevantes del contenido del escrito que se lee.

Identificar estas pistas incrementa su capacidad de comprensión e interpretación. Es una estrategia que no sólo mejorará las habilidades lectoras, sino que ayuda a la ubicación de los contenidos.

Recuerden que el trabajo cooperativo es la mejor manera de lograr el aprendizaje deseado. La lectura compartida y los comentarios al respecto la convierten en una actividad más rica y provechosa. Agrúpanse en equipos para trabajar. Acérquense a su profesor(a) para aclarar las dudas.

Descripción de actividades

Una información previa

Las pistas tipográficas y discursivas son los recursos de edición que pueden ser empleados por el autor o el diseñador de un texto, para destacar ideas o conceptos relevantes.*

Estas pistas contemplan una diversidad de recursos:

- Manejo alternativo de mayúsculas y minúsculas.
- Empleo de títulos y subtítulos señalados con distintos tipos (negritas, cursivas, etcétera) y tamaños de letra, según su importancia.
- Uso de enmarcados (cajas) y sombreados para incluir informaciones valiosas (anécdotas, ejemplos, citas de páginas web y bibliografía adicional).
- Manejo de diferentes colores dentro el texto.
- Inclusión de notas al pie o al margen para destacar la información clave.
- Uso de viñetas y números para enumerar información.

Conocimiento que adquirirá:

- Identifica las pistas tipográficas y discursivas.

Habilidad que desarrollará:

- Utiliza las pistas tipográficas y discursivas para identificar e interpretar los mensajes escritos.

* Frida Díaz Barriga y Gerardo Hernández Rojas, "Señalizaciones extratextuales", en *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*, México: McGraw-Hill, 2002, p. 55.

Observen algunos ejemplos de estas señalizaciones utilizadas en textos de divulgación científica:

Los títulos y subtítulos están escritos con letras de distinto tamaño, para presentar el tema y los contenidos de un texto.

Soy físico

¿Qué anima a una persona a dedicarse a la física? ¿En que consiste esta disciplina? ¿Cuáles son sus recompensas? Un testimonio de primera mano que echa por tierra varios mitos.

¿Pero, qué es la física?

Los físicos tenemos muchas experiencias que contar acerca de las distintas reacciones de la gente cuando nos atrevemos a confesar en un evento social —¡horror de los horrores!— que somos físicos:



Los números, las viñetas, los balazos o los guiones dentro de un texto, destacan ideas o conceptos que se consideran relevantes.

- 1) “¡Ah!, eres maestro de educación física!, dicen algunos, para nuestra sorpresa. ¿Pero, qué no fueron a la secundaria?
- 2) “Yo nunca entendí las clases de física y siempre reprobaba”, dice la mayoría, mostrando que por lo menos sí fueron a la secundaria. El tono que acompaña esta frase suele dar a entender que aquellos que sí entendían física y no reprobaban eran unos antisociales sin remedio.
- 3) “Físico”, ¡qué interesante! ¡Ehhh!, perdón, creo que me llaman por allá”. Dicen otros, al tiempo que huyen despavoridos.

Miguel Alcubierre. “Soy físico (fragmento)”, *¿Cómo ves?*, núm. 78, año 7 (mayo del 2005), pp. 10-11.

La distribución textual y los cambios de tipos y tamaños de letra son recursos que utiliza el diseñador para resaltar el tema y el resumen del contenido del texto; ambos elementos motivan interés por la lectura.

Palíndromos y capicúas



UNA PASIÓN QUE HA ATRAPADO
POR IGUAL A ESCRITORES
Y A MATEMÁTICOS E INCLUSO A MÚSICOS

Distintos tipos de letras (cursivas, negritas, etcétera,) dentro de un texto se utilizan para resaltar información en la que se desea que fije su atención el lector. En este texto se destacan tanto ejemplos de palíndromos, como la escritura en griego del vocablo, que en esta ocasión es nuestro objeto de estudio.

→ *Dáble arroz a la zorra el abad y Anita lava la tina* son frases por demás conocidas y fascinantes. Notarán que omitiendo los espacios, la oración se lee de la misma forma de izquierda a derecha que de derecha a izquierda.

→ Las palabras o frases que cumplen con esta característica se conocen como palíndromos, del griego *palin*, otra vez, de nuevo, y *dromos*, carrera [...].

→ Los palíndromos, que alguna vez fueron llamados *versos sotádicos*, ya sean breves y de una sola palabra, como *Oso*, o frases largas como *A mamá Roma le aviva el amor a papá y a papá Roma le aviva el amor a mamá*, llaman nuestra atención quizá antes por su imagen que por su contenido.

Aldo Iván Ramírez Orozco, “Palíndromos y capicúas (fragmento)”, *¿Cómo ves?*, año 7, núm. 80 (julio de 2005), p. 17.

El tiburón ballena

Un pez gigante de 15 metros de longitud y más de 18 toneladas de peso nos visita cada año, durante cinco meses, en las costas de Baja California y en Holbox, una pequeña isla frente a la Península de Yucatán.

Gigante de los mares

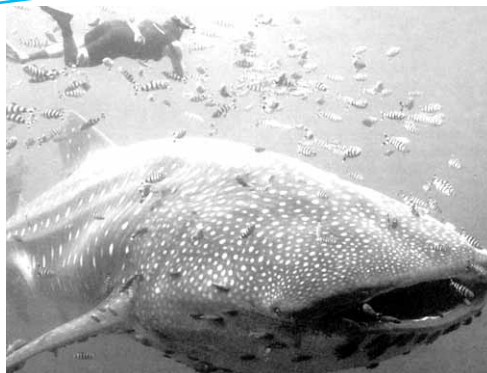
De todos los tiburones que hay en el mundo, el tiburón ballena es el más grande que se conoce: puede sobrepasar los 15 metros de longitud y pesar más de 18 toneladas. Su forma es alargada y aplanada, de color gris oscuro, con manchas blancas o amarillas en todo el cuerpo. Las manchas son únicas en cada tiburón, como las huellas digitales en cada ser humano [...].

El tiburón ballena es una de las tres especies de tiburones filtradores que hay en el mundo; esto quiere decir que no representa ningún peligro para los seres humanos y que se puede nadar cerca de ellos [...].

Los gigantes de los mares se distribuyen ampliamente en aguas tropicales y templadas, costeras y oceánicas [...]. Viven en mar abierto, principalmente en aguas con temperaturas entre 21 y 30° C.

Como sucede con otras especies que tienen importancia comercial, estas criaturas han sido cazadas en exceso por la gran cantidad de aceite que guarda su hígado (el de un macho adulto puede contener hasta 1 600 litros de aceite) o bien porque su carne se come.

Érica Torrens Rojas, "El tiburón ballena (fragmento)", *¿Cómo ves?*, núm. 80, año 7 (julio de 2005), pp. 30-33.



Observar tiburones ballena en Holbox

Si visitas la isla Holbox y quieres tener la experiencia de ver un tiburón ballena de cerca, sigue las siguientes recomendaciones:

1. Contratar a un prestador de servicios local para realizar el viaje.
2. Seguir las instrucciones para esta actividad.
3. Mantenerse a distancia prudente de estos gigantes.

Uso de distintos tipos y tamaños de letras en títulos y subtítulos.

Empleo de cajas para incluir información que se considera valiosa (ejemplos, anécdotas, recomendaciones, bibliografía adicional, etcétera).

Uso de números y viñetas para mostrar listas de información.



Actividades

Realicen una lectura global* del siguiente texto. Usen la información de los ejemplos anteriores, identifiquen los recursos tipográficos en la lectura. Después, mencionen qué ideas o información importante se destaca y resáltenla por medio de líneas en el margen izquierdo.

* *Lectura global*: técnica de lectura que consiste en echar un vistazo a la página, al formato, al diseño gráfico, a los caracteres importantes y así tenemos una idea de lo que trata el texto.

¿Hay vida en Marte?

Los hombrecitos verdes pasaron a la historia, pero la búsqueda de cualquier otra forma de vida continúa

MARIO GARCÍA BARTUAL, DIVULGADOR CIENTÍFICO



Marte causaba fascinación e intriga a los astrónomos del siglo XIX. La mayoría lo imaginaba como un lugar similar a la Tierra. Creían que las manchas oscuras y variables que observaban en su superficie eran grandes regiones de vegetación que florecía y se agostaba según las estaciones, y que, como nuestro planeta, poseía una rica fisiografía de montañas, ríos, continentes y océanos. Dada la similitud, suponían que en Marte había vida. Todo comenzó en Italia. El astrónomo Giovanni Schiaparelli quiso comprobar la eficacia de un refractor telescópico sobre la superficie de un planeta y escogió a Marte por las excelentes condiciones de visibilidad que presentaba en aquel momento. Corría 1877, y Schiaparelli creyó divisar extensos canales que recorrían la faz marciana. Hoy sabemos que, en realidad, aquellas extensiones de agua que el milanés trazó sobre un mapa eran meras ilusiones ópticas, pero tendría que pasar largo tiempo hasta comprobarlo.

LOS CIENTÍFICOS
DEL SIGLO XIX
SUPONÍAN QUE EN
MARTE HABÍA VIDA,
DADA LA SIMILITUD
DEL PLANETA CON
LA TIERRA

El planeta rojo

TEMPERATURA

La superficie de Marte es muy fría: -87°C de mínima, -46° de media y -5° de máxima, según la NASA.

ATMÓSFERA

Es irrespirable, ya que está constituida por 95.72 % de dióxido de carbono, una concentración letal para los humanos. La cantidad de vapor de agua apenas es del 0.03 %, pero incluso así puede condensarse y formar nubes.

Obsesión por Marte

En este clima de expectativas, Flammarion se convirtió en un reconocido divulgador científico y sus ideas eran sinónimo de éxito. En *El planeta Marte y sus condiciones de habitabilidad* (1892), describía un Marte de secas llanuras y mares someros, un mundo habitable.

Posteriormente, *El planeta Marte...* cayó en manos de Percival Lowell, un aficionado a la astronomía, quien tras largos esfuerzos titánicos, publicó sus resultados en numerosos artículos científicos. Imaginaba que el planeta era el hogar de una raza antigua y probablemente más sabia que la humana. El impacto que tuvieron sus ideas sobre la opinión pública sirvió de argumento para *La guerra de los mundos* (1898), el relato fantástico en que H. G. Wells narra la invasión de la Tierra por marcianos.

Mario García Bartual, “¿Hay vida en Marte?” (fragmento), *Historia y vida*, año XL, núm. 482 (junio de 2008), pp. 94-95.

Pistas discursivas

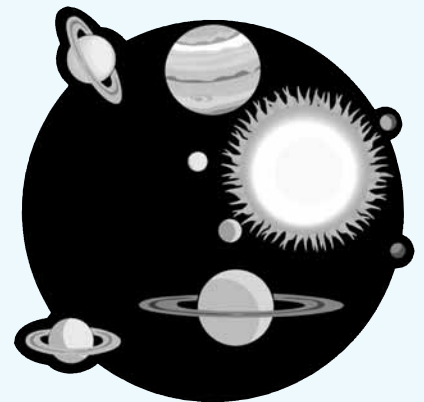
Comenten el concepto y algunas características de los marcadores discursivos:



Ahora lean dos ejemplos en los cuales se observan algunos marcadores discursivos del texto que permiten una lectura coherente y unitaria.

Como un diminuto sistema solar

Los primeros modelos que se elaboraron para intentar visualizar la estructura atómica consideraban al átomo como un pequeño Sistema Solar en cuyo centro se encontraba el núcleo atómico alrededor del cual, como los planetas en torno al Sol, giraban los distintos electrones. El modelo atómico actual difiere bastante de esta imagen primitiva y, sin embargo, ésta sigue siendo válida cuando queremos comprender, aunque sea de una forma intuitiva, lo diminuto de las magnitudes atómicas.



Además, estas marcas tipográficas marcan o señalan un orden en el texto.

Para comenzar, el tamaño de un átomo en sí, por muy grande que éste sea, es tremendamente pequeño. Pensemos, por ejemplo, que en un litro de agua existen muchos más átomos de hidrógeno y oxígeno que litros de agua hay, por ejemplo, en el mar Mediterráneo. Pero, aun dentro de esta pequeñez, el átomo posee una estructura en la que existen diferencias particulares.

La primera de ellas se encuentra en el tamaño relativo de las partículas que lo forman. Así, por ejemplo, a pesar de la pequeñez de protones y neutrones, cuya masa es aproximadamente de $1,6 \cdot 10^{-24}$ gramos (en un gramo existirían, entonces, unos seiscientos trillones de protones o neutrones), cualquiera de estas partículas es 1.836 veces más pesadas que los electrones.

A su vez, a pesar de que las partículas más pesadas son las que componen el núcleo, el tamaño de éste es muy pequeño comparado con el conjunto atómico, ya que, si suponemos que el núcleo atómico fuese del tamaño de una naranja, los electrones serían como diminutos cañamones que se encontrarían a una distancia de unos cincuenta metros.

Por último, la unión de protones y neutrones en el núcleo atómico es de tal forma, que su densidad alcanza valores desconocidos, ya que, si por ejemplo el núcleo atómico fuese, como antes se propuso, del tamaño de una naranja, su masa sería de millones de toneladas.

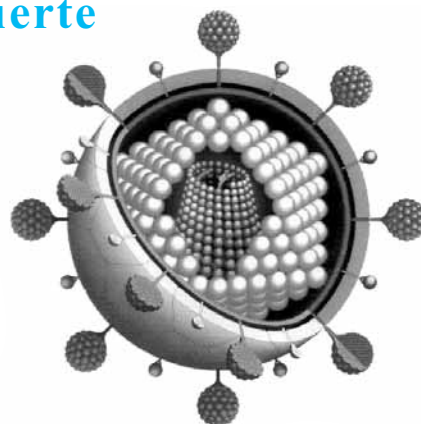
Pedro Puigdoménech Rosell, "Cómo un diminuto Sistema Solar", en *Los caminos de la física*, Madrid: Salvat, 1981, p. 24 (Temas clave).

Virus. Entre la vida y la muerte

El término “virus” significa veneno. Cuando se comenzó a estudiarlos, se vio que eran capaces de atravesar hasta los más delicados filtros y seguir ejerciendo su capacidad de enfermar, como un misterioso tóxico diluido. Si durante siglos no los descubrimos fue porque son increíblemente pequeños: se necesitarían unos 23 millones de virus amontonados,

es decir, más o menos cuatro veces el número de humanos en el mundo, para poder observarlos a simple vista. El uso de ultracentrífugas y la microscopía electrónica develaron su misterio en los años cuarenta, y ya en los cincuenta se sabía que eran material genético, **esto es**, pueden ser moléculas de ácido desoxirribonucleico, el ADN o ácido ribonucleico, el ARN, recubierto de una cápsula proteica que los protege y les permite pasar de una célula a otra. Según definamos qué es la vida, podemos o no decir que los virus están vivos, porque no son capaces de reproducirse por sí solos: necesitan de los componentes, del metabolismo y del entorno de una célula (a la que infectan) para hacerlo. **Por tanto**, los virus tienen un metabolismo; no necesitan alimentarse, respirar, ni excretar sustancias. **Por el contrario**, pueden permanecer años en un estado de latencia, como si fueran minerales en forma de cristal, aguardando las condiciones apropiadas para la propagación y reproducción. **En definitiva**, podríamos decir que los virus se encuentran en el limbo entre la vida y la muerte.

Miguel Rubio Godoy y Elva Escobar Briones, “Virus. Entre la vida y la muerte”, *¿Cómo ves?*, año 2, núm. 22 (septiembre de 2000), p. 16.



Adverbio que indica condición: si

Conector que indica explicación o matización: es decir, esto es.

Locución adverbial que indica consecuencia: por tanto.

Conector que indica oposición: por el contrario.

Locución usada para resumir: en definitiva.



Actividades

Busquen un texto (monografía, carta, circular, reportaje, crónica, cuento, etc.) cópienlo o peguen una fotocopia en el espacio que se proporciona a continuación y allí hagan las anotaciones pertinentes, identifiquen algunos marcadores que garantizan la continuidad del discurso. Intercambien trabajos y, con base en lo aprendido hasta aquí, evalúen el trabajo de sus compañeros.

Apóyense en la siguiente página electrónica, en la que encontrarán otras funciones de los marcadores discursivos dentro de un texto, así como una lista de conectores que actúan como enlaces entre ideas, incisos, frases y párrafos:

Isabel Alamar, “Marcadores del discurso: exponiendo, estructurando ideas, haciéndonos entender”, en <<http://www.realidadliteral.net/3paginaIV-6.htm>>.



Ejercicio de vocabulario

En este ejercicio encontrarán oraciones inconclusas, es decir, con omisiones. Debajo de cada oración hay cuatro posibles opciones de respuesta que pueden completar el enunciado. De acuerdo con el texto, “¿Hay vida en Marte?”, anoten en las líneas los sinónimos adecuados.

1. Marte causaba fascinación y _____ a los astrónomos del siglo XIX.
a) maquinación c) complot
b) expectación d) lío
2. Se creía que Marte poseía una rica _____ de montañas, ríos, continentes y océanos, similar a nuestro planeta.
a) geografía física c) geografía política
b) geografía humana d) geografía histórica
3. Schiaparelli creyó _____ extensos canales que _____ la faz marciana.
a) observar transitaban c) mirar paraban
b) ver callejaban d) conocer corrían
4. En este clima de _____, Flammarion se convirtió en un reconocido científico.
a) posibilidades c) desconfianza
b) salida d) improbabilidad
5. En *La guerra de los mundos*, H. G. Wells _____ la _____ de la Tierra por marcianos.
a) cuenta retirada c) reseña defensa
b) lee abandono d) relata irrupción



Ejercicio de razonamiento verbal

Seleccionen la opción que mejor representa el significado de la frase propuesta. Observen el ejemplo:

Espejo del bosque:

- a) lago b) mar c) roca d) laguna

La respuesta correcta es la a (lago), porque es lo único que se parece a un espejo y se encuentra en el bosque.

Despertador del día:

- a) paloma c) cotorro
b) gallo d) perro

Serpiente de plata:

- a) río c) océano
b) laguna d) charco

Tristeza húmeda:

- a) lágrimas c) lluvia
b) rayos d) diluvio

Arco del cielo:

- a) gotas de agua c) puente
b) rayos de luz d) arco iris

Dos luceros:

- a) ojos c) pies
b) manos d) orejas

Perlas blancas:

- a) collar c) dientes
b) aretes d) uñas

Cabellos de oro:

- a) morenos c) canas
b) lazos d) rubios

Manos de seda:

- a) grandes c) ásperas
b) suaves d) delgadas

Vida color de rosa:

- a) hermosa c) absurda
b) patética d) amorosa

Aro dorado:

- a) anillo c) Luna
b) planeta d) Sol

Lección 2

Redacción de un resumen apoyado en las macrorreglas

Competencia disciplinar

Desarrolla y aplica estrategias para resumir textos informativos, de acuerdo con los conocimientos y destrezas que posee sobre redacción.

Existen diferentes maneras de resumir el contenido de un texto. Si al hacerlo el redactor copia la parte del contenido de un texto que le parece más importante del texto, es como si trasladará a un papel una parte del libro; si, por el contrario, retoma las ideas principales, las hace suyas y las vuelca en el papel con su forma personal de redactar, logrará no sólo un escrito con el que está plenamente identificado, sino que recordará con facilidad el asunto de que se trata. Esto se logra utilizando las macrorreglas para escribir el resumen.

Recuerden de nuevo la importancia del trabajo en equipos, así como el intercambio de información y experiencias, porque constituyen la riqueza de las actividades en grupo. Por ello es conveniente que formen pequeños grupos de trabajo e intercambien integrantes después de cada lección. Al trabajar así, desarrollan una competencia: *participar y colaborar de manera efectiva en equipos distintos*.

Descripción de actividades

Diagnóstico de informaciones previas

La escritura de resúmenes no es una actividad nueva, pero lo importante es hacerlo reuniendo las ideas globales de cada párrafo. Antes de que se acerquen a esta forma de reducción de la información, reflexionen y comenten:

- ¿Por qué es importante saber escribir buenos resúmenes?



Conocimiento que adquirirá:

- Identifica las tres macrorreglas empleadas para la elaboración de resúmenes.

Habilidad que desarrollará:

- Aplicará la técnica de las tres macrorreglas en la elaboración de resúmenes.

- ¿Cuál es la primera actividad que realizan cuando se preparan para escribir un resumen?
- ¿Qué ventaja les proporciona una lectura global?
- Si su propósito es resumir, ¿de qué manera realizarán la lectura?
- ¿Qué procedimiento han utilizado para escribir un resumen?

En esta ocasión, para resumir, trabajarán sobre cada párrafo: den a conocer la esencia y las características de éste.

La elaboración del resumen con las macrorreglas

Leerán un texto que analiza las condiciones necesarias para la tarea de reforestación. Revisarán el vocabulario desconocido, reflexionarán y comentarán su contenido. Se empezará esta tarea con la lectura total del artículo proporcionado para formarse una idea general del asunto; posteriormente, leerán párrafo por párrafo para identificar el tema principal de cada uno y así obtener la idea global.

Para entender mejor esta información, consulten el ejemplo propuesto al inicio del ejercicio que resolverán.



Una actividad previa

El título de este artículo se menciona al final de la lectura. Aquello de lo que trata es la reforestación y la manera como debe llevarse a cabo. Antes de iniciar la lectura, comenten en su equipo las siguientes preguntas:

- ¿Qué pueden decir acerca de la reforestación?
- ¿Saben dónde, cuándo y cómo se lleva a cabo en nuestro país?
- ¿Han participado en algunas actividades de este tipo? Relaten sus experiencias.

Comenten:

- ¿Qué caracteriza a un párrafo?
- ¿Cómo pueden, con una ojeada, descubrir el número de párrafos que tiene un texto?
- ¿Cuántos párrafos tiene el artículo que se ofrece a continuación y que se titula “El fin no siempre justifica los medios”?





Actividades

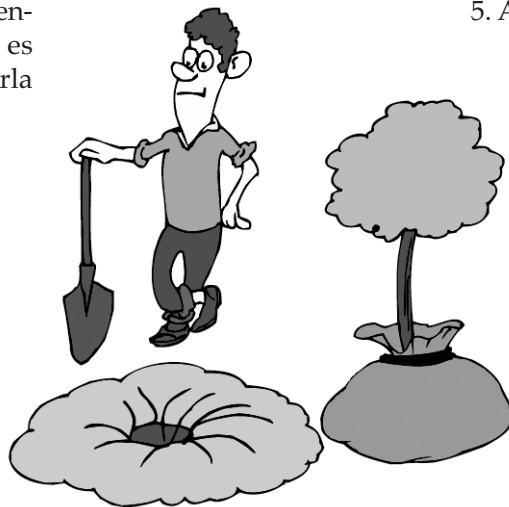
Lean completo el texto; posteriormente, trabajen con cada párrafo para redactar el resumen.

1. ¿Quién no ha escuchado o leído frases como: *planteamos un árbol, los árboles nos dan oxígeno o reforestemos nuestra comunidad*, tanto en medios de comunicación [masiva] como en las escuelas y otros lugares públicos? No niego que ésta sea una acción positiva (urgente, incluso); sin embargo, es muy importante planearla para evitar problemas posteriores.

2. Y ¿qué problemas podríamos enfrentar, por ejemplo, al reforestar? ¿Acaso los árboles no proporcionan oxígeno y son pieza fundamental en algunos de los ciclos de la materia y la energía que se efectúan en la naturaleza? ¡Claro que los árboles son esenciales y debemos recuperar, con la ayuda de ellos, ecosistemas alterados o destruidos por la acción humana! Sin embargo, hay que tomar en cuenta lo siguiente: si se va a reforestar, es importante hacerlo con especies que se adapten perfectamente a las condiciones climáticas y de suelo de la zona.

3. Si nuestro propósito va más allá de ver verde un lugar

o tener más oxígeno y pretendemos restablecer un ecosistema natural, los árboles a plantar deben constituir en la zona una pieza más de una red trófica, es decir, que puedan servir como el alimento (o el refugio, quizá) de algunos de los



herbívoros que poblaron originariamente el lugar, para que cuando éstos sean introducidos o regresen al área en recuperación, tengan alimento garantizado. En pocas palabras, si el bosque primordialmente es de abetos, es conveniente reforestar con abetos.

4. No conviene reforestar con especies no originarias del lugar. Un ejemplo clásico de introducción de especies

que terminaron por desplazar a las ya existentes son los árboles de pirul y eucalipto, introducidos durante el siglo XVI, cuya aclimatación en nuestro territorio se remonta al último tercio del siglo XVI.

5. Ambas especies, por su fácil adaptación a los climas de México y su relativa facilidad para reproducirse son parte, en gran medida, del paisaje de nuestro territorio. El problema radica en que estos árboles no constituyen una pieza fundamental en la compleja red trófica establecida en esta región desde hace miles o millones de años y no existen en nuestro territorio koalas que, al alimentarse de las hojas del eucalipto, controlen la población de estos árboles.

6. El fin no siempre justifica los medios, y si nuestra intención es reforestar, hay que poner el énfasis debido a los medios, que en este caso son los árboles que se piensa plantar.

César Medina Paz, "El fin no siempre justifica los medios", *¿Cómo ves?*, año 4, núm. 42 (mayo de 2002), p. 34.



Actividades

Seleccionen la opción que mejor complete la idea del texto inicial. Anoten el inciso correcto en la línea de la izquierda.

_____ ¿Cómo y dónde debe reforestarse?:

- a) En todos los lugares que sea necesario y con todo tipo de árboles indistintamente.
- b) En los sitios donde antes existieron árboles y con el mismo tipo de plantas.
- c) En lugares que ayudarán a crear un pulmón de oxígeno en esa parte de la ciudad.
- d) Escogiendo árboles que crezcan rápidamente para que se advierta la reforestación de la zona.

_____ Entre los propósitos de la reforestación, además de proporcionar oxígeno, se considera:

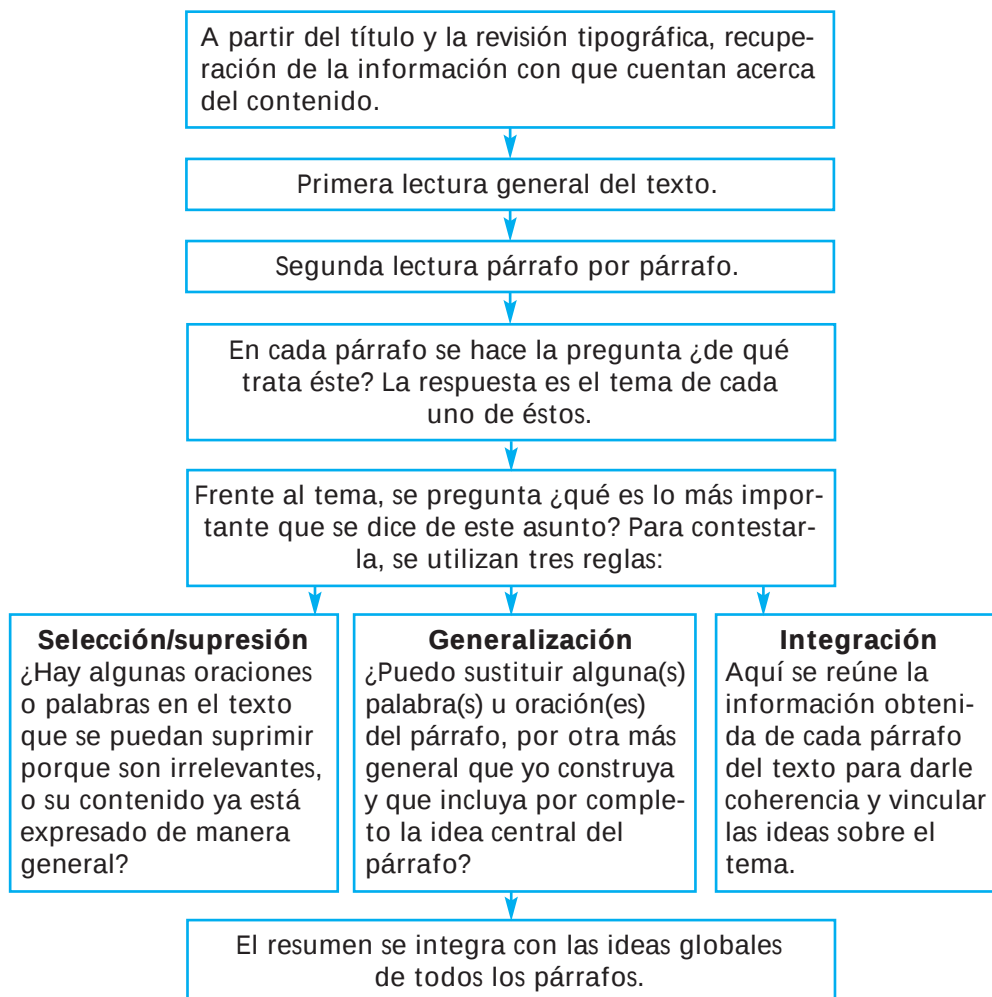
- a) Recuperar ecosistemas destruidos por la acción humana.
- b) Ofrecer a posibles colonizadores espacios verdes para que se asienten.
- c) Aclimatar nuevas especies no oriundas de nuestro país.
- d) Ver verde un lugar y recuperar oxígeno.

_____ Al sembrar árboles para reforestar ecosistemas alterados por el hombre, se piensa en:

- a) Reconstruir el área como era antes de la acción destructora del hombre.
- b) Proporcionar los elementos necesarios para que habiten determinadas especies herbívoras que originariamente poblaron esa zona.
- c) Crear espacios para la vida y la reproducción de nuevas especies animales.
- d) Enriquecer las áreas verdes con especies nuevas, no originarias del lugar.



Uso de las macrorreglas para escribir un resumen



Si junto al párrafo se anota su tema, éste se consideraría el título. A la vez, se convierte en una ayuda para localizar rápidamente la información que se desea. Si se reúnen los temas de los párrafos, se conoce el asunto del texto en forma general.



Actividades

El propósito de este ejercicio es redactar un resumen con el apoyo de las macrorreglas, para que viertan el contenido del texto después de haberlo comprendido, asimismo, que la redacción la elaboren con formas personales, sin copiar lo que dice el autor. Para ello, después de la lectura global, trabajen con cada párrafo. Háganlo de manera similar a la del ejemplo subsiguiente.

PÁRRAFO 1

¿Quién no ha escuchado o leído frases como: *plantemos un árbol, los árboles nos dan oxígeno o reforestemos nuestra comunidad*, tanto en medios de comunicación [masiva] como en las escuelas y otros lugares públicos? No niego que ésta sea una acción positiva (urgente, incluso); sin embargo, es muy importante planearla para evitar problemas posteriores.

Ejemplo:

¿De qué trata este párrafo? De la frecuencia con que se habla de la reforestación, pero sin el cuidado de planearla.

Tema del párrafo: La necesidad de reforestar, de acuerdo con un plan previo.

Idea global del párrafo: (¿qué es lo más importante acerca de “la necesidad de reforestar de acuerdo con un plan previo”?)

Es muy importante llevar a cabo la reforestación, pero con una planeación ecológica para evitar problemas posteriores.

¿Qué se considerará con la pregunta con que obtendremos *la idea global del párrafo*?

- Al contestarla, se optará por elegir lo principal y omitir lo secundario. A esta etapa se le llama *selección/supresión*. Algunas veces, el texto tiene, en alguna de sus partes, la respuesta a la pregunta que se contesta con la idea global, pero, en otros, se requiere construirla. Esto sucede en el párrafo leído.
- Hay ocasiones en las que se resumen palabras o expresiones con una sola voz. Observen cómo, en el texto, se dan a conocer las frases más comunes con las que se promueve la reforestación, pero esa palabra, que engloba a todas las expresiones, no se usó y aquí se empleó para sustituirlas. A esta forma de resumir, englobando con una palabra una serie de voces (pueden ser hechos, ideas, etcétera), se le da el nombre de *generalización*. Éste es otro recurso para resumir.
- Después de la *selección/supresión* y la *generalización*, se pasa a la *integración*, que consiste en reunir las ideas obtenidas de la lectura, para darle coherencia y progresión al asunto que se trata. Éstas son las *macrorreglas* que te permitirán elaborar un resumen con una interpretación y expresión muy personal. Así, el nuevo texto obtiene un significado particular para su autor, y al ser elaborado de esta manera, queda grabado en la memoria de largo plazo que ayudará a recordarlo en cualquier momento.

PÁRRAFO 2

Tema del párrafo: _____

¿De qué trata este párrafo? _____

Idea global del párrafo: _____

PÁRRAFO 3

Tema del párrafo: _____

¿De qué trata este párrafo? _____

Idea global del párrafo: _____

PÁRRAFO 4

Tema del párrafo: _____

¿De qué trata este párrafo? _____

Idea global del párrafo: _____

PÁRRAFO 5

Tema del párrafo: _____

¿De qué trata este párrafo? _____

Idea global del párrafo: _____

PÁRRAFO 6

Tema del párrafo: _____

¿De qué trata este párrafo? _____

Idea global del párrafo: _____

Elaboración del resumen

Reúnan todas las ideas globales y anótenlas. Al hacerlo, cuiden que haya coherencia y progresión temática entre las ideas de un párrafo y otro. Así se elabora el resumen de un texto.



Resuelvan las siguientes analogías. Escriban en la línea correspondiente la palabra relativa a la idea proporcionada.

- El lienzo es a la pintura como el verso a _____.
- La sonrisa es a la alegría como las lágrimas a la _____.
- La escopeta es a los patos como el anzuelo a _____.
- La madre es a la hija como la abuela a _____.
- El automóvil es a la carretera como el barco a _____.
- Las notas son a la música como _____ a la poesía.
- El calor es al verano como el _____ al invierno.
- En la adolescencia hay ignorancia y _____ en la madurez.
- La bicicleta es al ciclista como _____ al futbolista.
- La construcción es al albañil como el cuadro al _____.

¿Qué palabra no concuerda con la serie?

Identifiquen la palabra que no concuerda en la serie y subráyenla para la correspondiente diferenciación.

viento	brisa	huracán	temblor
rosal	ciprés	eucalipto	nogal
mañana	tarde	despertar	noche
inglés	alemán	ruso	traducir
ventana	cama	puerta	escalera
Lectura	Matemáticas	Física	Historia
televisor	radio	escritorio	computadora
caldo de pollo	arroz con leche	cajeta	helado
golfo	océano	laguna	mar
roca	cueva	piedra	pedrusco

Lección 3

Distinguir hechos, persuasiones y opiniones

Competencia disciplinar

Interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos en diversas clases de textos y establece diferencias en su contenido.

Para identificar y diferenciar los hechos, las opiniones y las persuasiones es preciso tener claro su significado. Por ello iniciarán sus actividades expresando la acepción de cada cual. Posteriormente, leerán textos para identificar los párrafos en los que el autor expuso hechos, así como dio opiniones y a la vez trató de persuadir al lector sobre algún asunto. Para afirmar su conocimiento, harán un ejercicio a partir de un hecho, con el fin de que trabajen las opiniones y las persuasiones.

Recuerden las ventajas del trabajo grupal. No es sólo una dinámica para colaborar en pequeños grupos, sino una manera distinta de realizar las actividades, compartiendo e intercambiando información de experiencias y puntos de vista. Esta forma de trabajo les brindará una mejor comprensión de los contenidos y riqueza en el aprendizaje.

Procuren agruparse con diferentes compañeros cada vez.

Recuerden que al trabajar así desarrollan la competencia: *participar y colaborar de manera efectiva en distintos equipos.*

Descripción de actividades

Conocimiento que adquirirá:

- Distinguirá las diferencias entre los hechos, las persuasiones y las opiniones.

Habilidad que desarrollará:

- Identificará en un texto escrito los hechos de las opiniones y las persuasiones.





Diagnóstico de informaciones previas

No es desconocido para ustedes el significado de esas tres palabras: hechos, opiniones, persuasiones. Si se trata de identificar textos en los que se presenta ese tipo de comunicación, necesitan tener muy claro su sentido. Recuperen, por medio de comentarios orales y grupales, las acepciones de aquéllas. Lean la información y utilícenla como apoyo. Consideren el pensamiento de Mafalda sobre su concepción personal del vocablo opinar.



Que yo sepa, opinar es comentar libremente todo lo que piensas, teniendo en cuenta que no es imponer un criterio. Tu opinión refleja tu postura sobre algún tema y de manera implícita también revela tu forma de pensar y, por qué no decir, también revela tu forma de vivir y ser.

Por eso creo que cuando alguien me pide mi opinión debo ser muy cuidadosa al expresarla porque no sólo son palabras, son identificadores de cómo soy yo.
¿Estás de acuerdo conmigo?
¿Tú qué opinas?

Tomado de <<http://www.educabolivia.bo/UserFiles/P0001%5CFile%5CQu%C3%A9%20es%20opinar.doc>>, consultado el 23 de abril de 2009.

Información

Mientras un hecho es algo real y objetivo, la opinión es una expresión individual y nace del interior de cada persona; por otra parte, la persuasión tiene un objetivo: es una forma de comunicación en la que se trata de convencer de que algo es mejor o más conveniente, también busca el cambio de actitudes o pensamientos en los individuos. La comunicación persuasiva es la intención consciente de cambiar la conducta de una persona o grupo mediante el uso de algún mensaje.

Tomado de <<http://html.rincondelvago.com/la-persuasion.html>>, consultada el 23 de abril de 2009.

¿Y un hecho?, ¿cómo explicarían sus características?, ¿qué elementos distinguen a un hecho de una opinión? Para explicarlo, busquen ejemplos que fundamenten su opinión ¿Y la persuasión?, ¿qué significa persuadir?



Actividades

Lean fragmentos de textos escritos con motivo del Día mundial de la Tierra. Localicen los hechos, las opiniones y las partes donde tratan de persuadir. Identifíquenlos. Subrayen con una línea los hechos; con dos las opiniones y encierren en círculos las persuasiones.

Cambio climático, amenaza y oportunidad

Del 29 de marzo al 8 de abril del [2009] se llevaron a cabo en Bonn, Alemania, reuniones oficiales de diálogo y negociación en las que participaron representantes de más de 150 países. Estas sesiones se consideran las primeras de cuatro o cinco que se celebrarán durante el presente año como preparativo de la 15 Conferencia de las Partes de la Convención de las Naciones Unidas sobre cambio climático, que tendrá lugar en Copenhague en el mes de diciembre. El mundo espera que de las negociaciones en Dinamarca surja un nuevo acuerdo global sobre cambio climático [...].

Es evidente que diferentes países tienen [distinto] grado de responsabilidad o de con-

tribución a la acumulación de los gases efecto invernadero (GEI) en la atmósfera a lo largo de los últimos 200 años. Este hecho ha sido expresado desde hace mucho tiempo bajo el principio de que todos los países tienen “responsabilidades comunes pero diferenciadas” [...].

México debe tomar medidas contundentes en contra del calentamiento global, que no se deben retrasar por leyes anacrónicas, inercias burocráticas o intereses de grupo.



Adrián Fernández Bremauntz, “Cambio climático, amenaza y oportunidad” (fragmentos), *Reforma*, núm. 784, 19 de abril de 2009, sec. “Enfoque”, p. 8.



Actividades

Seleccionen la opción que mejor complete la idea del texto anterior, considerando la intención con la que el autor trata el asunto en su artículo. Anoten la letra correcta en la línea de la izquierda.

_____ El autor opina que:

- a) La reunión en Bonn fue exitosa por el gran número de asistentes.
- b) Aunque todos los países contribuyen al calentamiento global no lo hacen en la misma proporción.
- c) México no se debe retrasar por leyes anacrónicas y debe tomar medidas contundentes al respecto.
- d) Con toda seguridad, en la reunión de diciembre en Copenhague se llegará a un acuerdo sobre las medidas que se tomarán para “salvar a la Tierra”.

_____ El autor busca persuadir diciendo:

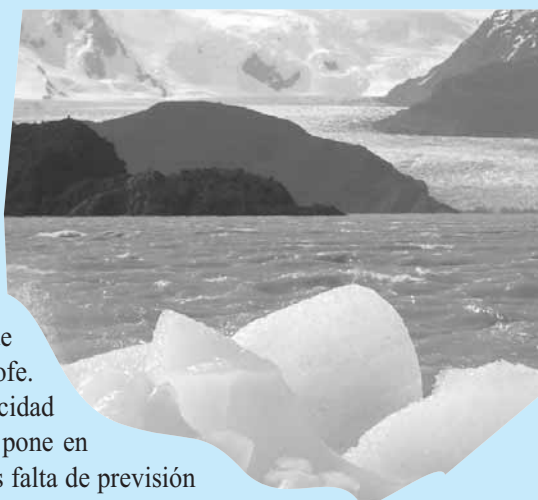
- a) Desde hace tiempo se han hecho estudios para saber cuáles son los países que emiten mayores niveles de contaminantes.
- b) Más de 150 países demostraron en Bonn estar conscientes del peligro que entraña para la Tierra el calentamiento global.
- c) México no se debe retrasar por leyes anacrónicas y debe tomar medidas contundentes al respecto.
- d) La realización de varias reuniones previas a la definitiva en Copenhague garantiza el cumplimiento de los acuerdos.

La incapacidad civilizatoria

Una estrategia en contra del cambio climático debe pasar, forzadamente, por un cambio radical en los esquemas de consumo de la población.

Diversas civilizaciones desaparecieron por su falta de capacidad para manejar sustentablemente los recursos naturales de los que dependían. En varios casos no existió el conocimiento previo para evitar que eso ocurriera. En otros, podemos suponer que se previó el desastre que se avecinaba, sin embargo, la estructura social, la composición política, la ideología o cosmovisión creada, los intereses imperantes, convertidos en falta de capacidad para modificar el rumbo, impidieron evadir la catástrofe.

En este escenario nos preguntamos: ¿en qué radica la incapacidad de nuestra civilización para enfrentar el cambio climático que pone en peligro su supervivencia en los términos que le conocemos? ¿Es falta de previsión o incapacidad de respuesta por los poderes, intereses o la cultura dominante?



La paradoja de la previsión

En 1896, un solitario científico sueco, Svante Arrhenius, advirtió que el aumento de CO_2 en la atmósfera provocaría un incremento de la temperatura de la Tierra. Arrhenius fue ignorado prácticamente hasta que Charles David Keeling en 1957 advirtió que la cantidad de CO_2 acumulada era cada vez mayor. En 1975, publicó en la revista *Science* el artículo “Cambio climático: ¿estamos al borde de un calentamiento global pronunciado?”

Alejandro Calvillo Unna, “La incapacidad civilizatoria” (fragmento), *Reforma*, 19 de abril de 2009, sec. “Enfoque”, p. 10.



Actividades

Seleccionen la opción que complete la idea del texto anterior, considerando la intención del autor sobre el tema retomado. Anoten la letra correspondiente en la línea de la izquierda.

_____ El autor opina que:

- a) Fue un error no conceder importancia a algo que se estaba gestando desde 1897.
- b) La estructura social, las posturas políticas, la ideología o los intereses imperantes fueron los factores que impidieron evadir la catástrofe.
- c) En el mundo debe darse un cambio radical en los esquemas de consumo de la población.
- d) La confirmación de Charles David Keeling en 1957 sobre el aumento de CO_2 fue una voz de alarma.

_____ El autor informa que:

- a) En 1896, un científico sueco advirtió que el aumento de CO_2 provocaría un incremento de la temperatura en la Tierra.
- b) La falta de visión sobre el manejo sustentable de los recursos naturales provocó la desaparición de algunas civilizaciones.
- c) La población del mundo debe cambiar sus esquemas de consumo.
- d) El cambio climático pone en peligro la supervivencia en la Tierra.



Actividad

En cada equipo retomen un hecho para dar su opinión al respecto y traten de cambiar esa conducta o idea a través de un mensaje persuasivo. Concluyan la actividad con un foro en el que expongan el trabajo de cada equipo.

Ejemplo:

Un hecho: Las vacunas protegen contra muchas enfermedades.

- *Expresen una opinión:* _____
- *Den a conocer un mensaje en el que pidan que se considere la recomendación que se señala:* _____
- *Un hecho:* _____
- *Expresen una opinión:* _____
- *Den a conocer un mensaje con el que busquen persuadir sobre el pro o el contra del hecho señalado:* _____



Ejercicio de razonamiento verbal

Seleccionen la opción que mejor se relaciona con el sentido del breve texto brindado. Subráyenla.

Los escalones del sonido:

- a) las teclas del piano
- b) las escalas y los acordes

- c) el papel pautado
- d) la orquesta

Los ojos de la noche:

- a) las nubes
- b) las estrellas

- c) los meteoritos
- d) la Vía Láctea

Los cantores de la noche:

- a) los pájaro
- b) los búhos

- c) las luciérnagas
- d) los sapos

La sangre del alma:

- a) los suspiros
- b) las sonrisas

- c) las lágrimas
- d) las quejas

El rayado del campo:

- a) las milpas
- b) los surcos

- c) los plantíos
- d) los trigales



La cabellera del bosque:

- a) el sauce llorón
- b) los pinos

- c) el río
- d) la cascada

El mensajero del día:

- a) el sol
- b) la aurora

- c) el viento
- d) la aurora boreal

La ciudad de los pájaros:

- a) los nidos
- b) los bosques

- c) las copas de los árboles
- d) los zoológicos

La casa de los sueños:

- a) la mente
- b) el alma

- c) el corazón
- d) los sentidos



Resuelvan las siguientes analogías escribiendo en la línea la palabra que corresponda.

- _____ es a carne como corteza es a árbol.
- Tapón es a botella como tapa es a _____.
- Lunes es a _____ como martes es a segundo.
- _____ es a aprender como hospital es a curar.
- Avión es a _____ como barco es a pez.
- Vista es a _____ como oído es a oreja.
- Corbata es a _____ como zapato es a pie.
- Árbol es a _____ como edificio es a cimientos.
- Chofer es a volante como locutor radial es a _____.
- Microscopio es a _____ como telescopio es a lejano.
- Recordar es a _____ como entender es a inteligencia.
- Comprar es a _____ como caliente es a frío.
- Radio es a voz como _____ es a imagen.
- Exterior es a _____ como extremo es a centro.

Lección 4

El mapa conceptual

Competencia disciplinar

Interpreta y da a conocer conceptos mediante representaciones gráficas y lingüísticas.

Existe una serie de maneras objetivas de dar a conocer información para lograr un impacto visual y, al mismo tiempo, ofrecer los datos esenciales. Entre éstos se hallan los cuadros sinópticos, los mapas conceptuales, las redes semánticas, los mapas mentales y un amplio repertorio de diagramas.

Algunas de estas formas de presentar la información las han practicado a lo largo de su vida escolar. El nombre asignado da una idea de la forma de presentar la información. Así, por ejemplo, el título de *mapa conceptual* se forma por dos palabras, cuyo significado es familiar: mapa y concepto. Reflexionen, ¿cómo será este tipo de diagrama?

Así pues, en esta lección recibirán la información teórica sobre las características y forma de elaboración de un mapa conceptual; asimismo, destacarán que los conocimientos básicos sobre un tema se concentran en este tipo de diagrama. Posteriormente, en la parte práctica, elaborarán esta herramienta sobre contenidos de textos variados, incluso retomados de alguno de sus libros de texto de otra materia diferente a Español.

Por otra parte, no olviden las ventajas del trabajo grupal. Acomodarse en círculos, frente a frente, permite un mayor acercamiento visual y facilita la comunicación. Esta disposición propicia una manera distinta de realizar las actividades compartiendo e intercambiando informaciones, experiencias y puntos de vista. También procuren reunirse con diferentes compañeros cada vez. Recuerden que trabajar de este modo les ayuda a practicar la competencia *participar y colaborar de manera efectiva en equipos distintos*.

Descripción de actividades

Conocimiento que adquirirá:

- Sabrá resumir conceptos usando mapas conceptuales.

Habilidad que desarrollará:

- Resumirá en un mapa conceptual los textos leídos y los aprendizajes adquiridos.

Qué es un mapa conceptual



Cómo elaborar un mapa conceptual

- Lo primero es interiorizar el contenido del texto a consultar.
- De este contenido, se seleccionan los conceptos relevantes e importantes que se utilizarán en la elaboración del mapa.
- Estos asuntos se ordenarán considerando, primero, los más generales (inclusivos) y, posteriormente, otros específicos. Con ellos se inicia la construcción del mapa.
- Se cuida la relación que existe entre los conceptos generales y los específicos para seleccionar el nexo apropiado.
- En un mapa conceptual no se manejan muchos conceptos; en caso necesario, es preferible elaborar dos mapas.

Un ejemplo de elaboración de un mapa conceptual

Primer paso: Lectura y comprensión del texto

Tipos de plumas

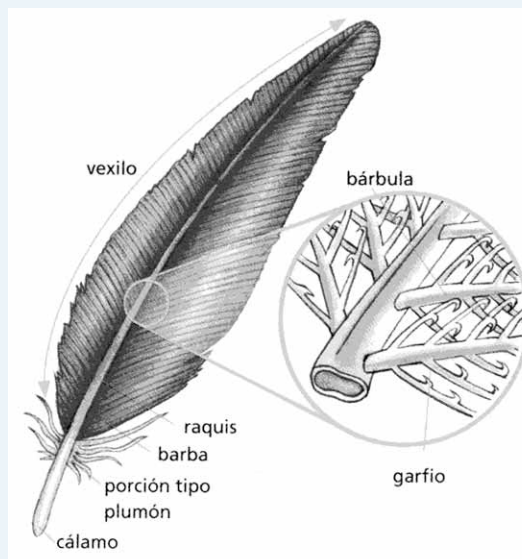
Aunque la historia evolutiva de las aves empezaba a bosquejarse, faltaba explicar y entender el enigmático desarrollo de las plumas. Estas estructuras no se encuentran en los grupos animales en los que se originaron ni tienen relación con los parientes cercanos.

Las plumas, al igual que las uñas o las escamas, se forman por la proliferación de células de la epidermis (capa externa de la piel productora de proteínas de queratina). La pluma típica está constituida por un eje central llamado raquis. Unidas a éste se encuentran una serie de ramas,

las barbas, que también están ramificadas en ramas más pequeñas, las bárbulas. En la base de la pluma, el raquis se expande para formar un eje tubular hueco, el cálamo, que se inserta en el folículo de la piel. Las aves mudan periódicamente el plumaje y las nuevas plumas crecen a partir de los mismos folículos.

Existen dos tipos de plumas: una alargada en penacho llamada penácea y que consta de un raquis y barbas que forman el vano o vexilo; en ella las bárbulas están unidas por una serie de garfios. Este tipo de pluma cubre el cuerpo de las aves (parece ser

que existen al menos cinco variaciones de este tipo de pluma en las aves actuales) y crea las superficies aerodinámicas de las alas y la cola. El otro tipo de pluma, llamada plumulácea o plumón, posee un raquis rudimentario y un mechón revuelto de barbas y bárbulas. Este tipo de pluma proporciona ligereza y propiedades térmicas maravillosas, como si se tratara de un abrigo calentito, poco pesado y agradable al tacto.



Marisol Montellano Ballesteros, "Tipos de plumas" (fragmento), *¿Cómo ves?*, año 7, núm. 79 (junio de 2005), p. 11.

Actividades

Identifiquen la palabra o expresión con que se completan los textos.

- Para los científicos era _____ conocer el origen y desarrollo de las plumas.
Difícil oscuro inexplicable complicado
- Las plumas se forman a partir de la _____.
dermis epidermis queratina proteína
- La pieza que se inserta en el folículo de la piel de las aves se llama _____.
raquis cálamo plumón vexilo
- El plumaje _____.
Permanece inalterable a partir de su nacimiento.
Cambia periódicamente.
No cambia nunca.
Hay partes en que se pierde el plumaje, pero se renueva.
- La función del _____ es proporcionar calor al ave.
bárbulas barbas plumón penácea

Segundo paso: selección de conceptos relevantes y de marcas discursivas o conectores.

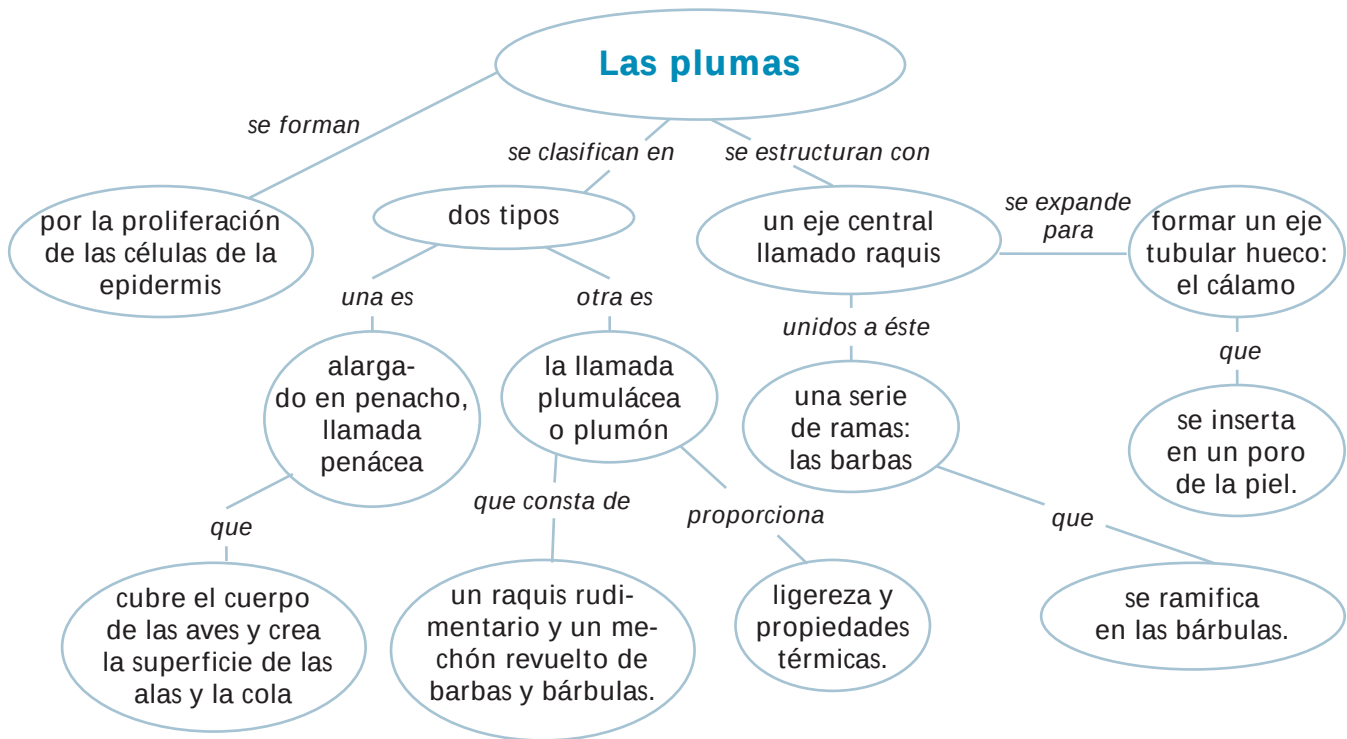
Conceptos

Proliferación de células de la epidermis; la ráquea; el cálamo; folículo de la piel; penácea; plumulácea o plumón.

Conectores

Se forman...; se clasifican...; un tipo es; otro tipo es; que...; se estructura con...; se expande para; unidos a...; proporciona...; consta de...

Tercer paso: Diagramación del mapa conceptual



Actividades

1. Después de leer, comentar la información y analizar el contenido de cada mapa, uno explica su elaboración y otro ofrece un ejemplo de éste. De modo que poseen las herramientas para elaborar un diagrama a partir de la siguiente lectura. Es importante que hagan su trabajo cooperativamente: que involucre a todos los miembros del equipo.

Primer paso: lectura y análisis del texto

El sentido de la vista

La vista reside en los globos oculares, alojados en las cavidades que llevan el nombre de órbitas oculares. Los globos oculares están protegidos por membranas movibles llamadas párpados.

Forrando las partes internas de los globos se encuentra la membrana conjuntiva, que es una delgada capa de células que le sirve de protección. Así se dice conjuntiva palpebral que es la parte de dicha membrana que forra el interior del párpado.

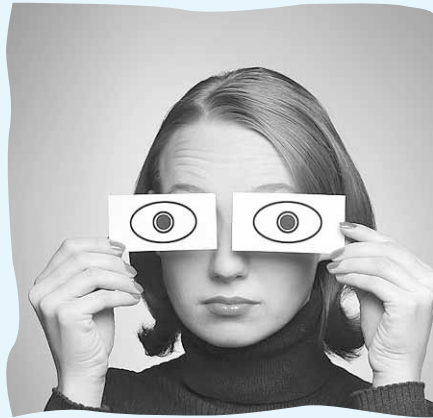
Por detrás de la membrana conjuntiva se encuentra el globo ocular que es de forma esférica, ligeramente aplanado de adelante hacia atrás. El globo ocular está constituido por una serie de membranas en cuyo interior se encuentran los medios transparentes. Las membranas que forman el globo ocular son tres básicamente: una llamada esclerótica, de tejido fibroso; otra se llama coroides o membrana vascular; y la tercera, retina o membrana nerviosa.

La esclerótica es una membrana de color blanco que envuelve al globo ocular dejando en la parte de atrás un orificio por donde pasa el nervio óptico; por delante se hace transparente y forma la córnea.

La coroides es la membrana nutricia del globo ocular, tapiza toda la cara interior de la esclerótica. La coroides está formada por dos hojas, entre las cuales se encuentran los vasos sanguíneos.

La tercera membrana es la retina o capa nerviosa, que está constituida por células nerviosas y sus terminaciones que integran el aparato receptor del ojo. La retina es una membrana incolora y transparente

que, al observarse con una luz a través de la pupila, se aprecia de color amarillo brillante.



Mario Rodríguez Pinto, "El sentido de la vista" (versión abreviada), en *Anatomía, fisiología e higiene*, México: Progreso, 1971, pp. 172-176.



Actividades

Seleccionen el inciso con el texto complementario de la idea presentada. Anótenlo en la línea de la izquierda.

_____ El sentido de la vista reside en:

- a)** La retina **b)** Los glóbulos oculares **c)** La coroides **d)** La esclerótica

_____ El aparato receptor del ojo es:

- a)** La retina **b)** Los glóbulos oculares **c)** La coroides **d)** La esclerótica

_____ Los párpados:

- a) Son los que tapizan la cara interior de la esclerótica.
- b) Están constituidos por una serie de membranas.
- c) Protegen los glóbulos oculares.
- d) Son membranas ligeramente aplanadas.

_____ El globo ocular:

- a) Está formado por tres membranas.
- b) Está protegido por las coroides.
- c) Es un globo transparente.
- d) Está alimentado por vasos sanguíneos, pero no posee ningún nervio.

_____ La esclerótica:

- a) Es la tercera membrana del globo ocular.
- b) Cubre el globo ocular de manera que nada lo penetre.
- c) Es la membrana nutricia del glóbulo ocular.
- d) Constituye la córnea.



Segundo paso: selección de conceptos relevantes y de marcas discursivas o conectores

Conceptos

Conectores

Tercer paso: diagramación del mapa conceptual

1. Seleccionen un tema que estudien hoy en día para elaborar un mapa conceptual. Copien o fotocopien el texto que posee la información al respecto y colóquenlo en el espacio que se ofrece a continuación.

Primer paso: *lectura y análisis del texto*

Segundo paso: *selección de conceptos relevantes y marcas discursivas o conectores*

Conceptos

Conectores

Tercer paso: *diagramación del mapa conceptual*



Ejercicio de razonamiento verbal

Seleccionen, subrayándola, la opción que complete el sentido del breve texto propuesto.

El símbolo de la paz:

- a) la bandera c) la paloma
b) la corona de laurel d) la V de la victoria

Los ramilletes de la cara:

- a) los aretes b) los labios c) los ojos d) los collares

Las enamoradas del Sol:

- a) Los claveles b) las margaritas c) los tulipanes d) los girasoles

El rey de la selva:

- a) el tigre b) el león c) el elefante d) la hiena

La ciudad luz:

- a) París b) México c) Londres d) Nueva York

La edad de los sueños:

- a) 12 años b) 15 años c) 18 años d) 20 años

Las flores de la harina:

- a) los girasoles b) los maizales c) los trigales d) los frutales

El árbol que llora:

- a) el pino b) el sauce c) el álamo d) el pirú



Analogías

Resuelvan las analogías siguientes, escribiendo sobre la línea la palabra correspondiente.

- El lienzo es a la pintura como el verso es a _____.
- La sonrisa es a la alegría como las lágrimas a la _____.
- La escopeta es a los patos como el anzuelo es a _____.
- La madre es a la hija como la abuela es a _____.
- El automóvil es a la carretera como el barco es a _____.
- Las notas son a la música como _____ son a la poesía.
- El calor es al verano como el _____ es al invierno.
- En la adolescencia hay ignorancia y _____ en la madurez.
- La bicicleta es al ciclista como _____ es al futbolista.

Lección 5

Estructura textual de los textos expositivos I

Competencia disciplinar

Identifica la organización interna de los textos expositivos, localiza sus componentes e interpreta las ideas, datos o conceptos explícitos e implícitos.

Durante el ciclo escolar han leído textos expositivos-explicativos (los cuales dan a conocer objetivamente determinados hechos o conceptos): de difusión científica, biografías, informes, ensayos, artículos periodísticos y de revistas especializadas, etcétera. En esta lección revisarán cómo desarrollan los autores sus ideas: toman en cuenta ciertos patrones o estructuras y se ajustan a éstos. Notarán que la organización textual facilita la comprensión de un escrito.

Como primera actividad, conocerán la representación gráfica de cinco tipos de textos expositivos-explicativos. En esta lección, sólo se estudiará el enumerativo-descriptivo, para lo cual resolverán un cuestionario que servirá como diagnóstico de los conocimientos que tienen sobre éste y, después, como poseedores del saber teórico, realizarán ejercicios cuyo objetivo es identificar los elementos que caracterizan esta tipología textual.

Las actividades se llevarán a cabo en equipo. Recuerden que el trabajo colaborativo permite un intercambio de ideas, información y experiencias para facilitar y enriquecer el aprendizaje. Es importante que no trabajen todas las lecciones con el mismo grupo de compañeros. Al terminar cada una, cambien de integrantes, así desarrollarán la competencia *participar y colaborar de manera efectiva en equipos distintos*.

Representación gráfica de los textos expositivos

Los modos de reconocer la organización de los contenidos de los textos expositivos (superestructura textual o esquema organizativo) son a través de la representación gráfica con la cual el lector puede ubicar los distintos conceptos, ideas y hechos hallados en un escrito, así como los marcadores discursivos, palabras de enlace entre ideas, incisos, frases y párrafos que estructuran el texto y guían al lector.

Descripción de actividades

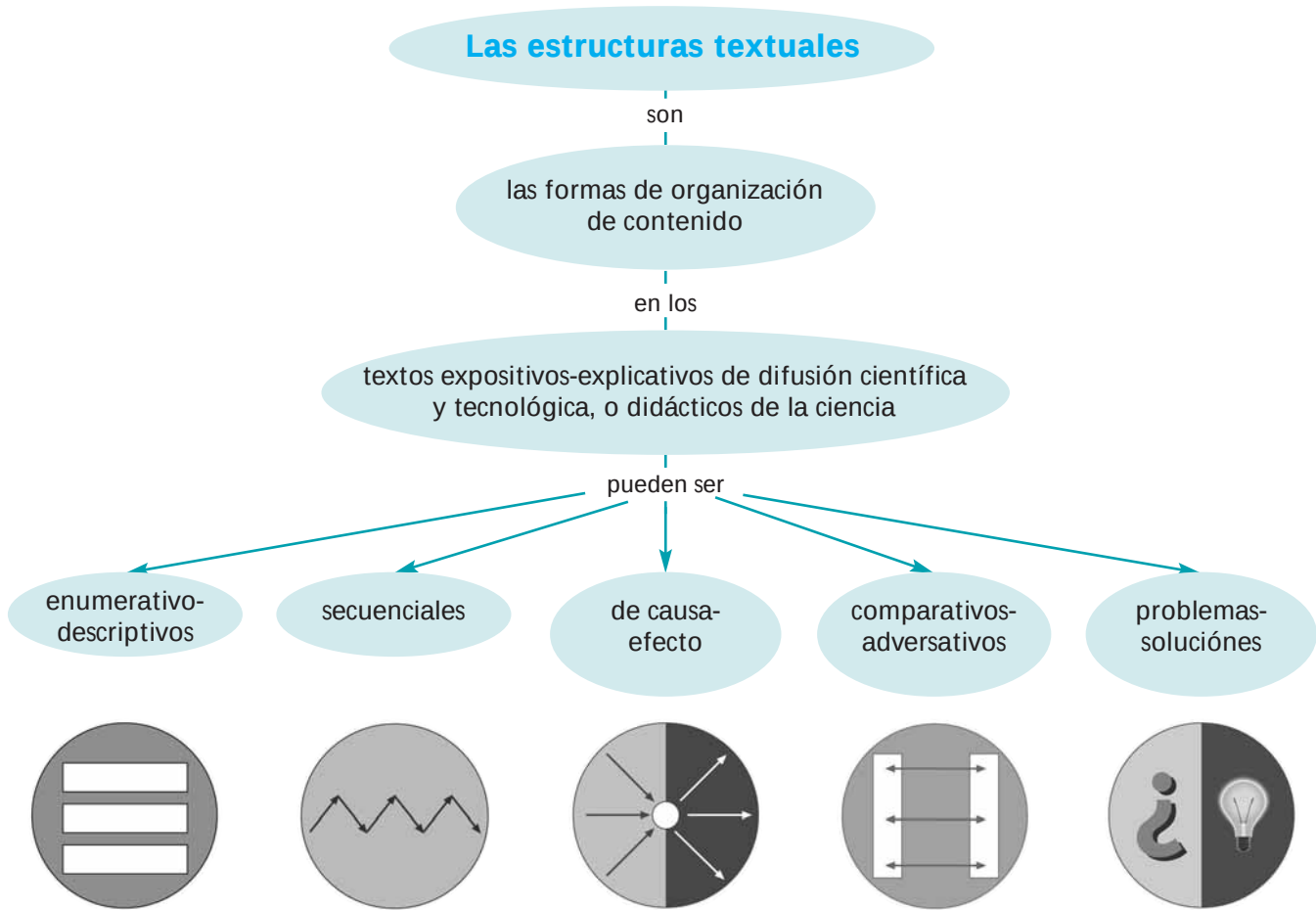
Conocimiento que adquirirá:

- Conocerá la forma en que se organizan los contenidos de algunos tipos de textos expositivos, especialmente los enumerativo-descriptivos.

Habilidad que desarrollará:

- Identificará el esquema enumerativo con el que se organizan algunos textos expositivos-explicativos.

Hagan comentarios sobre el siguiente mapa conceptual:



En esta lección trabajarán sólo con el tipo de texto *enumerativo-descriptivo*, o también denominados de *colección*.



Una actividad previa

Para enriquecer sus conocimientos sobre la organización de los textos enumerativo-descriptivos, en trabajo de equipo discutan lo siguiente:

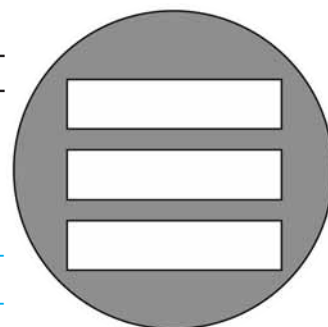
¿Qué significa enumerar?, ¿cuándo enumeran?, ¿de qué manera la enumeración está ligada a la descripción?, ¿qué es describir?, ¿cómo se forma una colección?

El texto enumerativo-descriptivo (o de colección)



Reúnan las observaciones de las características de este esquema organizativo y anótenlas en las líneas siguientes. Enríquezcanlo con la representación gráfica y los marcadores discursivos propios.

Características:



Representación gráfica

Marcadores discursivos: en este tipo de texto no se encuentran conectores específicos, ni existe un orden secuencial rígido en su contenido ni en la redacción; existe, sí, una mayor movilidad en la manera de presentar la información. Esta característica es la diferencia esencial con el texto de *secuencia*.



Lectura de textos

Lean los dos ejemplos de textos enumerativos siguientes y analícenlos de acuerdo con los elementos solicitados.

Avestruz en la mesa

Este animal llega a medir más de 2 metros de altura y pesa más de 100 kilogramos. Gracias a sus patas grandes, fuertes y musculosas pueden alcanzar velocidades de hasta 70 kilómetros por hora. El plumaje del macho es negro, con plumas blancas en las alas y la cola; en las hembras es todo gris pardusco. Las plumas de su dorso y flanco son duras; las de su vientre, blandas y suaves. Sus ojos son proporcionalmente



más grandes que los de otros animales, y posee una vista y una audición excelentes. Aunque es la más grande de las aves actuales, no puede volar; se alimenta sanamente de frutas y vegetales, y su nombre científico es *Struthio camelus*, pero comúnmente se llama avestruz.

“Avestruz en la mesa”, ¿Cómo ves?, sec. “Ráfagas”, año 1, núm. 7, (diciembre de 2000), p. 5.

Información

Este tipo de texto es uno de los modos más comunes de organizar una información. Se constituye por una lista de propiedades, detalles de un objeto o una estructura que no se relacionan entre sí, ni dependen unas de otras. Se le llama *de colección* porque reúne características, atributos o particularidades del tema descrito.



Actividades

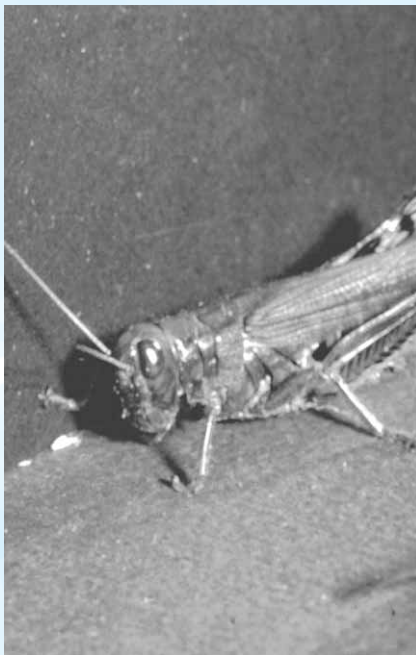
Enumeren las características del avestruz, por ejemplo: estatura, peso, rasgos de sus patas, etcétera.

Verdaderos saltamontes

Para muchos agricultores y fanáticos de la jardinería, los saltamontes pueden ser un dolor de cabeza, pues llegan a causar pérdidas millonarias en cultivos de algodón, alfalfa y maíz, y también atacan a diversas plantas de ornato. Pero con su voraz apetito estos insectos son importantes reguladores de pastos e hierbas, que de no ser controlados competirían con otras plantas, modificando radicalmente los paisajes y la vida de los diversos organismos que en ellos habitan.

Los saltamontes pertenecen a un grupo de insectos conocidos como *ortópteros*, que significa *alas rectas*. Si bien la mayoría de las 10 000 especies que se conocen son voladoras, algunas poseen alas que no les sirven o carecen totalmente de ellas.

A los saltamontes se les subdivide en dos grupos: los de antenas cortas, conocidos como saltamontes verdaderos, y saltamontes de antenas largas, que agrupan a los grillos y a las primaveras. Estos animales herbívo-



ros pueden habitar en jardines, parques y hasta dentro de nuestras casas. Se les puede encontrar en todo el mundo, excepto en las regiones frías cercanas a los polos, donde la vegetación es escasa. Sus potentes mandíbulas les permiten alimentarse en ocasiones

de insectos muertos que les brindan una rica fuente de proteína.

El color de los saltamontes varía dependiendo de la especie. Generalmente son verdes o cafés, lo que les permite pasar inadvertidos en sus ambientes naturales. Algunas especies presentan colores más llamativos como rojo o amarillo, o un cuerpo rayado con interesantes combinaciones de colores, que indican a sus depredadores que no tienen buen sabor.

Los saltamontes verdaderos y los grillos poseen tres pares de patas. El último par cerca de la zona del abdomen está adaptado para el salto y es más largo que los otros dos. Con estas patas los saltamontes machos producen sus sonoros conciertos para atraer a las hembras.

Alejandra Alvarado, "Verdaderos saltamontes", *¿Cómo ves?*, año 7, núm. 75 (febrero 2005), p. 20.

Glosario

Ortóptero: Insectos masticadores como los saltamontes y los grillos.



Actividades

Como un ejercicio de comprensión lectora, seleccionen el inciso que completa la afirmación ofrecida. Anótenlo en la línea de la izquierda.

- _____ Lo que permite a los saltamontes defenderse de sus depredadores es
 - a) poseer potentes mandíbulas.
 - b) ser capaces de volar.
 - c) el color que tiene cada uno.
 - d) pertenecer a los herbívoros.

- _____ No todos los saltamontes tienen las mismas características, entre ellos se distinguen por
 - a) la manera de alimentarse.
 - b) la forma de las antenas.
 - c) los lugares donde habitan.
 - d) ser voladores o no.

- _____ La función de reproducción de los saltamontes se realiza
 - a) a través de huevecillos.
 - b) como las hermafroditas.
 - c) cuando el macho frota las patas traseras.
 - d) durante el verano.



Actividades

1. Repitan el ejercicio que realizaron con el texto “Avestruz en la mesa”. Enumeren las características y agrúpenlas de acuerdo con sus semejanzas, por ejemplo, hábitat, clasificación, características externas, etcétera. La finalidad es elaborar un texto completo, es decir, que incluya todos los elementos que se enuncian en la fuente documental.

2. Primero trabajen en forma individual y posteriormente por equipo.

En los libros de sus distintas materias localicen ejemplos de textos cuyo contenido se organice en forma descriptiva-enumrativa. Seleccionen uno y cópienlo o fotocópienlo para ubicarlo en el espacio inferior; adjunten también un análisis de sus características textuales.



Características y comentario:



Ejercicio de razonamiento verbal

Seleccionen la opción que complete el sentido de los breves enunciados. Subráyenlos.

- El oleaje de la ciudad:
a) el tránsito b) los peatones c) los manifestantes d) la muchedumbre
- Un hongo de silencio:
a) la muerte b) un huracán c) la bomba atómica d) una inundación
- Sembradora de estrellas:
a) la vía láctea b) los meteoritos c) la noche d) las constelaciones
- Las flechas del cielo:
a) las estrellas b) el arco iris c) las nubes d) los meteoritos
- Los dientes de la verdura:
a) la cebolla b) el ajo c) la papa d) el camote



Resuelvan las siguientes analogías. Escriban la palabra que crean que mejor completa la idea. Trabajen en equipo.

- La cuchara es a plato como la tapa a _____.
- El libro es a la biblioteca como el telescopio a _____.



- Las tijeras son al pelo como la podadora es al _____.
- El desengaño es a tristeza como la felicidad a _____.
- Las agujas son al reloj como el estambre al _____.
- Las pirámides son a Egipto como el Partenón es a _____.
- Acortar es a reducir como expandir a _____.
- El médico es al enfermo como el mecánico a _____.
- El sol es al día como la _____ a la noche.
- La oveja es a rebaño como parvada a _____.

Lección 6

La reseña

Competencia disciplinar

Identifica los contenidos esenciales de un texto, los expresa considerando su contexto y propósito, además de aplicar los conocimientos y habilidades que posee sobre redacción.

Descripción de actividades

Aquí se practicará la redacción de reseñas, escritos en los que se describe lo leído o visto; asimismo, se da una opinión para invitar al lector a leer un libro o asistir al espectáculo reseñado, o bien, con argumentos bien fundados, persuadir de no hacerlo.

Las actividades empiezan con un ejemplo de cómo escribir una reseña. Para ello leerán un cuento y su respectiva recensión. Posteriormente, descubrirán cuáles son los puntos que incluye este tipo de escrito y se pondrán de acuerdo para aplicarlos a una película que elegirán entre todos.

Una vez más, se insiste en el cambio de equipos y, en éstos, de integrantes. Recuerden las ventajas del trabajo cooperativo, el cual favorece el intercambio de experiencias, ideas e informaciones, pues todo ello enriquece y facilita el aprendizaje.

Conocimiento que movilizará:

- Obtendrá información sobre las características de las reseñas, tomando en cuenta el contexto y el propósito de éstas.

Habilidad que desarrollará:

- Escribirá reseñas para ofrecer una visión descriptiva y crítica de un libro, una película, una presentación artística (entre otros), además de dar a conocer su opinión sobre lo reseñado.

Actividad previa

Hay actividades que ya realizaron en ciclos lectivos anteriores, por ejemplo, leer cuentos y novelas, ver películas, asistir a festivales, ir a fiestas. Generalmente, al día siguiente relatan, en corro de amigos(as), cómo estuvieron, si les gustaron, si las repetirían, o bien si no fueron de su agrado. Lo que han hecho oralmente es una reseña de esas actividades.

Tomen alguna de las arriba señaladas u otras semejantes y, en su equipo, reséñenlas y observen cómo lo hacen, en qué orden relatan, cuándo comentan y en qué momento simplemente informaron. Ahora lean un cuento y, después la reseña que sobre éste se ofrece.

Un cuento para reseñar: “El vampiro”

Lean este relato de Horacio Quiroga; al terminar, coméntenlo oralmente y después resuelvan el ejercicio propuesto.

—Sí —dijo el abogado Rhode—. Yo tuve esa causa. Es un caso, bastante raro por aquí, de vampirismo. Rogelio Castelar, un hombre hasta entonces normal fuera de algunas fantasías, fue sorprendido una noche en el cementerio arrastrando el cadáver recién enterrado de una mujer. El individuo tenía las manos destrozadas porque había removido un metro cúbico de tierra con las uñas. En el borde de la fosa yacían los restos del ataúd, recién quemado. Y como complemento macabro, un gato, sin duda forastero, yacía por allí con los riñones rotos. Como ven, nada faltaba en el cuadro.

En la primera entrevista con el hombre vi que tenía que habérmelas con un fúnebre loco. Al principio se obstinó en no responderme, aunque sin dejar un instante de asentir con la cabeza a mis razonamientos. Por fin pareció hallar en mí al hombre digno de oírle. La boca le temblaba por la ansiedad de comunicarse.

—¡Ah! ¡Usted me entiende! —exclamó fijando en mí sus ojos de fiebre. Y continuó con un vértigo de que apenas pude dar idea lo que recuerdo:

—¡A usted le diré todo! ¡Sí! ¿Que cómo fue eso del ga... de la gata? ¡Yo! ¡Solamente yo! Óigame: cuando yo llegué... allá, mi mujer...

—¿Dónde *allá*? —le interrumpí.

—Allá... ¿La gata o no? ¿Entonces?... Cuando yo llegué, mi mujer corrió como una loca a abrazarme.

Y en seguida se desmayó. Todos se precipitaron entonces sobre mí, mirándome con ojos de loco.

¡Mi casa! ¡Se había quemado, derrumbado, hundido con todo lo que tenía dentro! ¡Ésa, ésa era mi casa! ¡Pero ella no, mi mujer mía!

Entonces, un miserable devorado por la locura me sacudió del hombro, gritándome:

—¿Qué hace? ¡Conteste!

Y yo le contesté:

—¡Es mi mujer! ¡Mi mujer mía que se ha salvado!

Entonces se levantó un clamor:

—¡No es ella! ¡Ésa no es!



Sentí que mis ojos, al bajarse a mirar lo que yo tenía entre mis brazos, querían saltarse de las órbitas. ¿No era ésa María, la María de mí, y desmayada? Un golpe de sangre me encendió los ojos y de mis brazos cayó una mujer que no era María. Entonces salté sobre una barrica y dominé a todos los trabajadores. Y grité con la voz ronca:

—¡Por qué! ¡Por qué!

Ni uno solo estaba peinado porque el viento les echaba a todos el pelo de costado. Y los ojos de fuera mirándome.

Entonces comencé a oír de todas partes:

—Murió.

—Murió aplastada.

—Murió.

—Gritó.

—Gritó una sola vez.

—Yo sentí que gritaba.

—Yo también.

—Murió.

—La mujer de él murió aplastada.

—¡Por todos los santos! —grité yo entonces retorciéndome las manos—. ¡Salvémosla, compañeros! ¡Es un deber nuestro salvarla!

Y corrimos todos. Todos corrimos con silenciosa furia a los escombros. Los ladrillos volaban, los marcos caían descuadrados y la remoción avanzaba a saltos.

A las cuatro yo solo trabajaba. No me quedaba una uña sana, ni en mis dedos había otra cosa que escarbar. ¡Pero en mi pecho! ¡Angustia y furor de tremebunda desgracia que temblaste en mi pecho al buscar a mi María!

No quedaba sino el piano por remover. Había allí un silencio de epidemia, una enagua caída y ratas muertas. Bajo el piano tumbado, sobre el piso granate de sangre y carbón, estaba aplastada la sirvienta.

Yo la saqué al patio, donde no quedaban sino cuatro paredes silenciosas, viscosas de alquitrán y agua.

El suelo resbaladizo reflejaba el cielo oscuro. Entonces cogí a la sirvienta y comencé a arrastrarla alrededor del patio. Eran míos esos pasos. ¡Y qué pasos! ¡Un paso, otro paso, otro paso!

En el hueco de una puerta —carbón y agujero, nada más— estaba acurrucada la gata de casa, que había escapado al desastre, aunque estropeada. La cuarta vez que la sirvienta y yo pasamos frente a ella, la gata lanzó un aullido de cólera.

—¡Ah! ¿No era yo, entonces?, grité desesperado. ¿No fui yo quien buscó entre los escombros, la ruina y la mortaja de los marcos, un solo pedazo de mi María?

La sexta vez que pasamos delante de la gata, el animal se erizó. La séptima vez se levantó, llevando a la rastra las patas de atrás. Y nos

siguió entonces así, esforzándose por mojar la lengua en el pelo engrasado de la sirvienta —¡de ella, de María no, maldito rebuscador de cadáveres!

—¡Rebuscador de cadáveres! —repetí yo mirándolo—. ¡Pero entonces fue en el cementerio!

El vampiro se aplastó entonces el pelo mientras me miraba con sus inmensos ojos de loco.

—¡Conque sabías entonces! —articuló. —Conque todos lo saben y me dejan hablar una hora! ¡Ah! —rugió en un sollozo echando la cabeza atrás y deslizándose por la pared hasta caer sentado—: ¡Pero quién me dice al miserable yo, aquí, por qué en mi casa me arranqué las uñas para no salvar del alquitrán ni el pelo colgante de mi María!

—No necesitaba más, como ustedes comprenden —concluyó el abogado—, para orientarme totalmente respecto del individuo. Fue internado enseguida. Hace ya dos años de esto, y anoche ha salido, perfectamente curado...

—¿Anoche? —exclamó un hombre joven de riguroso luto—. ¿Y de noche se da de alta a los locos?

—¿Por qué no? El individuo está curado, tan sano como usted y como yo. Por lo demás, si reincide, lo que es de regla en estos vampiros, a estas horas debe de estar ya en funciones. Pero éstos no son asuntos míos. Buenas noches, señores.

Horacio Quiroga, "El vampiro", en *Más cuentos*, México: Porrúa, 1984 ("Sepan cuántos...", 347), pp. 95-96.



Actividades

Después de leer el cuento, comenten su contenido. Subrayen la respuesta completa.

- ¿Quién es el narrador?
 - a) El abogado.
 - b) El vampiro.
 - c) El abogado y el vampiro.
 - d) Un narrador omnisciente.
- ¿Qué prototipos textuales se usaron en la narración?
 - a) Narración.
 - b) Narración y descripción.
 - c) Narración y diálogo.
 - d) Narración, descripción y diálogo.
- ¿En dónde se desarrolla la historia?
 - a) En el cementerio.
 - b) En la oficina de un abogado.
 - c) En las ruinas de una casa incendiada.
 - d) Durante una reunión de amigos.
- ¿Dónde ocurren los principales hechos del relato?
 - a) En un cementerio.
 - b) Frente a los restos de una casa incendiada.
 - c) En la oficina del abogado.
 - d) En una reunión de amigos.
- ¿Cuál es el tiempo transcurrido entre el inicio y el desenlace de los sucesos?
 - a) El tiempo que llevó al abogado el relato de los hechos.
 - b) Un poco más de dos años.
 - c) No se sabe.
 - d) Cinco años.



- ¿Por qué se dice que es un caso de vampirismo?
 - a) Nunca se dice claramente.
 - b) El personaje mismo se autodenomina “buscador de cadáveres”.
 - c) Cuando el personaje afirma: *Conque todos lo saben y me dejan hablar una hora.*
 - d) Porque el abogado así lo dice.
- ¿Por qué se habla de un gato, al que han matado con saña, junto al cadáver de la mujer desenterrada?
 - a) Para recordar a la gata que aparece al inicio del relato.
 - b) Para impresionar con la descripción aterradora de un hombre desenterrando un cadáver, junto a un ataúd quemado y un gato destrozado.
 - c) Al incluirlo, el autor quiso aumentar la sensación de cosas anormales vinculadas con seres extraños.
 - d) Se trató de intensificar el carácter anormal del protagonista al suponer que él mató al animal.
- ¿Qué relación existe entre el planteamiento y el desenlace?
 - a) Ninguna.
 - b) Están vinculados: el abogado da a conocer un caso más de los que atiende, y lo considera concluido y cerrado cuando el protagonista sale del hospital de locos.
 - c) No existe desenlace, está abierto, pero “amarrado” al problema inicial.
 - d) No existe planteamiento.

Reseña de “El vampiro” de Horacio Quiroga

Este autor nace en El Salto, Uruguay, en 1879, y muere en Buenos Aires en 1937. Quiroga, un *dandy* refinado a los veinte, protagonizó, a través de los años, tragedias y engaños que cambiaron su personalidad, convirtiéndolo en un escritor excéntrico, seductor y con pretensiones de náufrago. El descubrimiento de la selva en una expedición fotográfica a las ruinas jesuitas de San Ignacio, en 1901, fue determinante, posteriormente, para su elección por Misiones como lugar desde el cual escribir. Los factores que influyeron en su obra, sus esposas, hijos, la relación con la selva, la forma como acabaron sus días su padre y su padrastro, generaron en él una gran obsesión por la muerte que se refleja en su obra y determinan su suicidio.



Horacio Quiroga

Un abogado relata la historia de Rogelio Castelar, un hombre al que se creía normal hasta que fue sorprendido, una noche, en el cementerio, arrastrando el cadáver recién enterrado de una mujer. En la primera audiencia con el acusado, el abogado escucha el relato, en algunas partes incoherente, de Castelar, quien describe su sorpresa al encontrar incendiada su casa y desaparecida a María, su esposa. Buena parte de la historia describe la búsqueda del cadáver de su mujer, que confunde con el de la sirvienta y al que arrastra alrededor del patio, tomándola por el cabello, seguido por un gato. Después de escucharlo, el abogado...

Es un cuento de locura, de angustia, que refleja el estado de una mente alterada. Sus gritos, su inconformidad con lo que es obvio muestran ya alteraciones psíquicas. No se sabe que sucede entre la pérdida de María y el encuentro en el cementerio, pero se supone que se ha convertido en un “rebuscador de cadáveres”. ¿Para qué?, ¿qué hace con ellos?, ¿desde cuándo?, ¿por qué dice que todos lo saben? Todo esto es tarea del lector, que sólo puede descubrirlo si lee el cuento completo.

Este breve relato captura el interés del lector desde el inicio. El autor dota de voz al protagonista que, incoherente y desesperado, narra la búsqueda de su esposa entre los escombros. Todo esto “atrapa” y se desea continuar con la lectura para conocer el desenlace. Si ustedes también lo desean, busquen el relato en la colección “Sepan cuántos...” de Porrúa, de acuerdo con la ficha proporcionada.



Actividades

Después de leer la reseña, identifiquen los elementos que la conforman. Sus características se encuentran desordenadas, identifiquen en qué parte del escrito se encuentran. Señalen con una llave la parte que corresponde a:

1. Lo fundamental de la trama, omitiendo ciertos datos que, al no ofrecerlos, despiertan el interés de futuros lectores.
2. Comentarios acerca de la obra: características del texto y puntos de vista de quien escribe la reseña.
3. Información sobre el autor, lo relevante de su vida y obra.

Después de leído el relato, se precisa condensar y conservar lo fundamental, consignar y ponderar lo más valioso y original. El lector puede conocer o no la obra, pero en ambos casos se incluirá información sobre el contenido, sin olvidar que se evalúa esta creación literaria con objetividad y juicio crítico.

Reseña de una película

La reseña que se solicita es sobre una película. Es decir, irán al cine a verla y después escribirán un texto de este tipo. Es recomendable que un buen número de estudiantes se acerquen al mismo filme. ¿Cómo escribir la reseña?, ¿qué cambia en relación con una obra literaria?, ¿es muy diferente de la que se haría oralmente después de verla? Revisen lo que se ofrece a continuación:

1. **Primer párrafo:** ¿la película es una comedia, un drama, de aventuras, ciencia ficción, guerra...?, ¿quiénes son los protagonistas?, ¿el director es conocido?, ¿ha destacado con algunas otras cintas?
2. **Segundo párrafo:** se sintetiza el argumento de la película, pero se conserva lo fundamental, se elogia lo más valioso y original. Se omiten ciertos pasajes que el espectador desearía conocer, para despertar su interés por verla. Se omite el desenlace.
3. **Tercer párrafo:** aquí se evaluará la película con objetividad y juicio crítico. En esta parte, el reseñista incluye comentarios personales e invita al público a verla, o bien fundamenta las razones por las que no la considera valiosa. Se pueden mezclar puntos de vista objetivos (respaldados con hechos) y también opiniones subjetivas (basadas en sentimientos o impresiones personales).





Actividades

Reúnanse en parejas para escribir la reseña de la película seleccionada. La primera actividad será oral. Inicien el relato incluyendo los elementos solicitados. Cuando consideren que ya cuentan con todo lo necesario para redactar la reseña, escríbanla. Revisen lo que incluirán en cada párrafo. Recuerden que la escritura es un proceso recursivo.



Ejercicio de razonamiento verbal

Seleccionen y subrayen la opción que mejor se relaciona con el sentido del breve texto proporcionado.

- El símbolo del tiempo:
a) el cronómetro **c)** el reloj de sol
b) el reloj de arena **d)** el reloj
- El símbolo de muerte:
a) la guadaña **c)** una calavera arriba de dos tibias
b) una calavera **d)** un esqueleto
- El oro del campo:
a) los trigales **b)** los maizales **c)** el olivar **d)** el pinar
- Quien desnuda las ramas de los árboles:
a) la primavera **b)** la lluvia **c)** el viento **d)** el invierno
- Pena por lo pasado o por lo que se tuvo:
a) amargura **b)** dolor **c)** melancolía **d)** nostalgia
- Castillo sin firmeza:
a) amor distante **b)** olvido fatal **c)** dolor profundo **d)** tristeza antigua

Lección 7

Estructura de los textos expositivos II

Competencia disciplinar

Identifica la organización interna de los textos expositivos, localiza sus componentes e interpreta las ideas, datos o conceptos explícitos e implícitos.

Ahora el tema de estudio es la identificación de dos tipos de superestructuras textuales: la secuencia y la causa-efecto.

Las actividades empiezan con la resolución de un cuestionario para verificar sus conocimientos sobre este tema. A partir de allí, recibirán informes de las características de esta tipología para que sean capaces de identificarla en los textos que así organizan su contenido.

Recuerden que el trabajo en equipos permite un intercambio de ideas, información y experiencias que facilitan y enriquecen el aprendizaje. Es importante que no resuelvan todas las lecciones con el mismo grupo de compañeros; al terminar cada una, cambien de integrantes, pues con ello desarrollan la competencia *participar y colaborar de manera efectiva en equipos distintos*.

Descripción de actividades



Actividad previa

En esta séptima lección trabajarán con los prototipos textuales de secuencia y causa-efecto. Contesten el cuestionario siguiente para explorar sus conocimientos previos al respecto:

- ¿Qué significa secuencia?
- Hay escritos que brindan una serie de instrucciones para ejecutar un trabajo en particular, ¿qué ejemplos pueden mencionar?

Conocimiento que adquirirá:

- Conocerá la forma en que se organizan los contenidos de los textos expositivos de secuencia y causa-efecto.

Habilidad que desarrollará:

- Identificará los esquemas de secuencia y de causa efecto con el que se organizan algunos textos expositivos-explicativos.

- ¿Por qué los anteriores serían ejemplos de textos de secuencia?

- Se dice que todo lo que ocurre en la vida tiene una causa: que no hay causa sin efecto, ni efecto que no tenga una causa; ¿qué ejemplos darían al respecto?

Mediante un foro o una lluvia de ideas, así como con el apoyo de su maestro(a), compartan sus respuestas con el resto de sus compañeros.

Texto de secuencia

Lean el siguiente texto. Al terminar, trabajen como se sugiere.

El proceso de la digestión

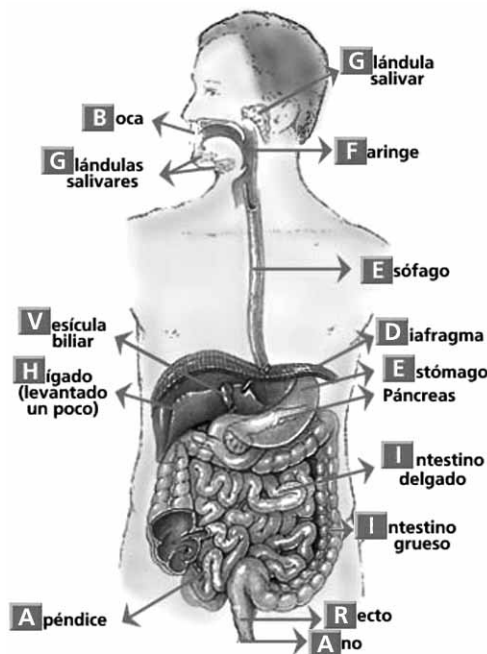
El paso del alimento al estómago se realiza a través de una válvula —el cardias—, que permite el paso del alimento del esófago al estómago.

La digestión *se inicia* en la boca con la masticación y la salivación. Esta mezcla pasa al estómago y recibe el nombre de quimo (sustancia compleja de consistencia de papilla, de reacción ácida y que resulta del jugo gástrico sobre los alimentos); *después* continúa su paso y llega al duodeno, donde es neutralizado por el vertido de las secreciones alcalinas del páncreas, que lo dejan con el grado de acidez necesario para que las diferentes enzimas del intestino delgado actúen sobre él. *Simultáneamente*, el hígado también vierte sus secreciones en el intestino: la bilis, que se almacena previamente en la vesícula biliar,

desde donde se expulsa al intestino, según se va necesitando. Ésta es la parte que corresponde a la digestión intestinal.

Al mismo tiempo, se siguen descomponiendo todos los nutrientes, los que son de utilidad atraviesan la pared intestinal y pasan a la sangre. Al final sólo quedan los materiales no digeribles, junto con el agua y los minerales que se han segregado en las diferentes fases del proceso digestivo.

Esta mezcla pasa *después* al intestino grueso, donde hay una gran cantidad de diversos microorganismos que constituyen la flora intestinal. Allí se termina el proceso y lo que queda es expulsado por el ano.



“Digestión en el estómago”, en <http://www.uned.es/pea-nutrition-y-dietetica-I/guia/guia_nutr/proceso.htm>, consultada el 20 de agosto de 2009.

Comentarios



Como un ejercicio de comprensión del texto anterior, subrayen la opción correcta:

- Para que se realice el proceso de la digestión, es necesario que
 - a) pase alimento al esófago.
 - b) pase alimento del esófago al estómago.
 - c) que el cardis sea una válvula.
- El proceso de la digestión empieza y termina en:
 - a) boca y pancreas.
 - b) boca e intestino grueso.
 - c) boca y sangre.

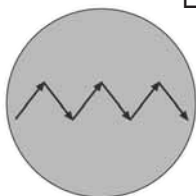


Actividades

“El proceso de la digestión” es un texto de secuencia. Analícenlo de acuerdo con las siguientes preguntas:

- A partir de la lectura del título, ¿qué contenidos esperan encontrar en este texto?
- Comenten la organización del documento anterior: los contenidos, ¿llevan o no un orden; tienen un antecedente que termina con un consecuente?
- ¿Cómo argumentarían que dicho texto avanza de razonamiento en razonamiento?
- ¿Cuál de los siguientes conectores semánticos aparecen en el texto: *en primer término...*, *inicialmente...*, *después...*, *acto seguido...*, *posteriormente...*, *además...*, *también...*, *a continuación...*, *por último...*, *simultáneamente...* o algún otro?
- ¿Qué intención tiene el texto?

Confirмен que sus respuestas sean correctas, de acuerdo con esta información:



Es aquel en el que los elementos se encuentran ordenados de acuerdo con un criterio explícito. Se avanza de razonamiento en razonamiento.

Lo que da coherencia a este tipo de organización textual son los conectores semánticos, entre los que se encuentran: *en primer término...*, *inicialmente...*, *después...*, *acto seguido...*, *posteriormente...*, *además...*, *también...*, *a continuación...*, *por último...*, *simultáneamente...*



Actividad

Investiguen en libros de texto, revistas, periódicos o en textos expositivos que organicen sus contenidos como secuencias. Identifiquen y señalen esas características; primero coméntenlas en su equipo; posteriormente, con todo el grupo.

Texto de causa-efecto o antecedente-consecuente

Lean el texto siguiente y luego trabajen como se sugiere.

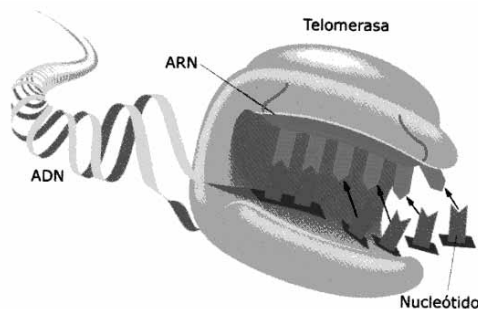
Estrés y envejecimiento

Un grupo de científicos realizó un estudio que podría explicar, a nivel celular, una posible causa del porqué las personas que viven bajo altos niveles de estrés sufren un acelerado proceso de envejecimiento. Elissa S. Epel, de la Universidad de California en San Francisco, y sus colegas estudiaron a mujeres sanas y premenopáusicas que cuidaban hijos enfermos (a las que llamaron “cuidadoras”) y el segundo con hijos sanos (al que llamaron “control”). A ambos grupos les dieron un cuestionario para saber qué tan estresadas se sentían y el resultado, obvio, fue que las cuidadoras expresaban vivir con niveles de estrés mucho mayores que las del grupo control.

Después, los científicos tomaron muestras de sangre de las mujeres de ambos grupos y extrajeron los leucocitos, a los que realizaron varias pruebas. Se dieron cuenta de que los telómeros de los cromosomas que pertenecían a las cuidadoras eran más pequeños y que sus células tenían menores niveles de la enzima telomerasa que los de las mujeres del grupo control.

Lo que encontraron los investigadores es que un factor responsable del pro-

ceso de envejecimiento es el estrés crónico: entre más largo fue el lapso que las madres llevaban cuidando a sus hijos enfermos, más cortos eran sus telómeros y más bajos sus niveles de telomerasa. En mujeres que habían sufrido un gran estrés



por largos periodos, los telómeros eran equivalentes a los de personas diez años mayores que ellas.

Estos resultados son un foco rojo en relación con la importancia de aprender a manejar correctamente los altos niveles de estrés y además representan un paso sin precedentes para descifrar la conexión biológica que existe entre el cuerpo y la mente.

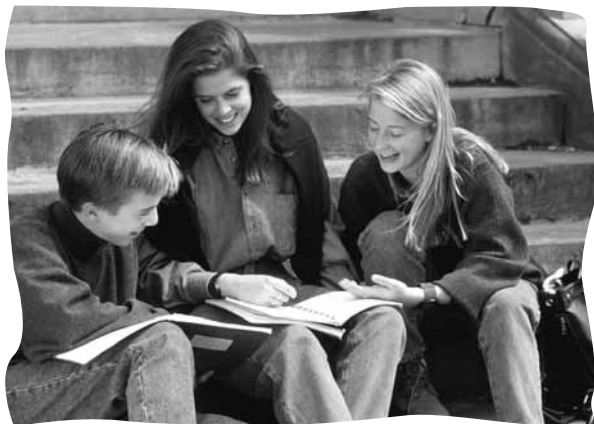
Martha Duhne Backhauss, “Estrés y envejecimiento”, *¿Cómo ves?*, año 7, núm. 75 (febrero de 2005), p. 7.

Comentarios



En trabajo colaborativo, respondan las siguientes preguntas, derivadas de la lectura previa.

- ¿Qué se explica en el texto?
 - a) El significado del estrés.
 - b) Resultados de estudios que indican que el estrés es una posible causa del envejecimiento.
 - c) Un estudio realizado a mujeres sanas.
 - d) La relación que existe entre el cuerpo y la mente.

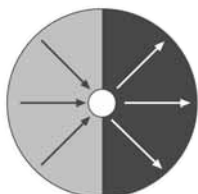


- ¿Qué resultados se encontraron con las pruebas de sangre?
 - a) Las mujeres del grupo control tenían telómeros de los cromosomas más pequeños que los de las mujeres del grupo denominado cuidadoras.
 - b) Las mujeres cuidadoras tenían telómeros de los cromosomas más pequeños que las del grupo control.
 - c) Los niveles de enzima telomerasa eran iguales en las mujeres del grupo control que en el de las cuidadoras.
 - d) Telómeros de los cromosomas más grandes y mayores niveles de la enzima telomerasa en las mujeres del grupo control que en el de las cuidadoras.
- ¿Qué significó el estudio de las pruebas de sangre?
 - a) Que las mujeres con bajos niveles de telomerasa se veían diez años mayor.
 - b) Que el estrés crónico es un factor causante del proceso de envejecimiento.
 - c) Que los telómeros altos eran equivalentes a los de personas cinco años mayores que las mujeres “cuidadoras”.
 - d) Que los telómeros bajos eran equivalentes a los de mujeres enfermas.
- ¿Por qué se dice que los resultados obtenidos son un foco rojo?
 - a) Porque desorientan en la importancia de aprender a manejar el estrés.
 - b) Porque se codifica la conexión biológica cuerpo-mente.
 - c) Porque muestran que el mal manejo del estrés envejece el cuerpo.
 - d) Porque muestran que el mal manejo del estrés envejece el cuerpo y además se descifra la relación biológica cuerpo-mente.



Actividades

Analicen cómo está estructurado el texto “El estrés y el envejecimiento”.



- Observen este esquema, ¿qué comunica?

- ¿Qué hecho se explica en el texto?

- ¿Cuál es la causa y cuál el efecto que se plantea en ese escrito?

- Encuentren y subrayen los nexos (conectores semánticos) presentes en ese texto (una posible causa..., los motivos..., un factor responsable..., esto está originado por..., lo que desencadena esto...) y que introducen las diversas causas.

- ¿Qué orden de presentación se sigue en el artículo: causa-efecto o efecto-causa?

Características de los textos de causa-efecto

En estos textos se establece una relación causal entre dos o más estados o fenómenos. El autor plantea causas y consecuencias de un hecho o fenómeno. Entre ambas existe una relación temporal, en la medida en que las primeras son anteriores a las segundas; y condicional, en el sentido de que las causas son requisito indispensable para que existan consecuencias.

Algunos de los conectores semánticos que se encuentran en este tipo de organización textual son los siguientes: *una posible causa...*, *los motivos...*, *un factor responsable...*, *esto está originado por...*, *lo que desencadena esto...*



Actividad

Indaguen algunas causas del cambio climático y señalen sus efectos a nivel mundial. Anótenlas en un cuadro como el siguiente:

Causas	Efectos

Después, enlacen las causas con sus correspondientes efectos y luego redacten un texto expositivo sobre el cambio climático. Empleen los conectores semánticos ya citados.

¿Qué palabra no concuerda con la serie?

Identifiquen y subrayen la palabra que no concuerda con las de la serie:

computadora, máquina de escribir, impresora, USB

fútbol, voleibol, basquetbol, alpinismo

resumen, periódico, revista, folleto

debate, mesa redonda, prólogo, foro

sandía, plátano, fresa, cereza

padre, tutor, madre, hijo

estrella, cometa, meteorito, estrenar

hormiga, escarabajo, oso, mosca

Diana, Rosa, Violeta, Jazmín

África, España, Asia, América



Resuelvan las siguientes analogías, escribiendo en la línea la palabra que corresponda con la idea:

- Copa es a vino como _____ a agua.
- Intratable es a dócil como _____ a hosco.
- Construir es a edificar como generar a _____.
- Convencer es a persuadir como _____ a exponer.
- Ropa es a cuerpo como verja a _____.
- Azotea es a casa como fuente a _____.
- Insulto es a alabanza como _____ a estimación.
- Maestro es a alumno como acusado al _____.
- Hortaliza es a verdura como huerta a _____.
- Libro es a lectura como cuaderno a _____.

Lección 8



El mapa mental

Competencia disciplinar

Interpreta y da a conocer ideas mediante representaciones gráficas y lingüísticas.

Descripción de actividades

En diversas lecciones han recibido informaciones sobre maneras de acercarse a los textos con distintos propósitos, algunos tan importantes en el “aquí y ahora” de ustedes, educandos, como es el estudio. En la presente lección ejercitarán su capacidad para elaborar mapas mentales y recolectar información variada.

Obtendrán datos sobre lo que son los mapas mentales, para qué los utilizarán y cómo los elaborarán. Revisarán y comentarán con sus compañeros, así como con apoyo de su profesor(a), un ejemplo diagramado para dar a conocer el contenido de una leyenda.

Conocimiento que movilizará:

- Sabrá reunir contenidos diversos usando mapas mentales.

Habilidad que desarrollará:

- Diagramará mapas mentales en los que se reflejen los puntos o ideas centrales de un tema, relacionándolos a través de la combinación de formas, colores y dibujos.

Posteriormente, seleccionarán un tema de estudio de alguna de las asignaturas que cursan y elaborarán el mapa correspondiente. Observen las recomendaciones sobre las formas de trabajo, recuerden las ventajas del trabajo colaborativo y la agrupación en equipos para intercambiar experiencias e informaciones.

¿Qué son los mapas mentales?

Son formas gráficas que rompen la monotonía de una enumeración de ideas importantes, mediante la combinación de formas de todo tipo, colores y dibujos. Para diagramarlos, tomen como punto de partida la idea de un mapa de carreteras que parte de un punto central y que tiene continuas desviaciones. Para trazarlos no sólo son importantes las ideas o informaciones que quieran colocar en éstos, sino la imaginación y creatividad que los llevarán a idear nuevas formas de asociación.

¿Cómo se elabora un mapa mental?

Tiene cinco características esenciales:

- El asunto o motivo de atención se concreta en una imagen central.
- Los conceptos clave, o temas principales, salen de la imagen central en forma ramificada.
- Las ramas van acompañadas de una imagen o una palabra clave, impresa sobre una línea asociada.
- Los puntos de menor importancia también están representados como ramas que salen de las principales.
- Todas las ramas están conectadas a la imagen central.

¿Para qué utilizar un mapa mental?

- Para sintetizar y representar el contenido del capítulo que se está estudiando.
- Dar a conocer el asunto de un relato.
- Enumerar las actividades que se llevarán a cabo en un proyecto, una investigación, un trabajo...

Un mapa mental para presentar el asunto de un relato

Lean la “Leyenda de don Juan Manuel” para que den a conocer su contenido a través de un mapa mental.

Cuenta la tradición que en la primera mitad del siglo XVIII vivía en la ciudad de México un español muy rico, llamado don Juan Manuel, casado con una mujer tan virtuosa como bella. Este hombre desarrolló unos celos terribles, y deseoso de saber con quién lo engañaba su mujer, decidió pedir ayuda al diablo a quien ofreció su alma a cambio de saber quién lo estaba deshonorando. El demonio le ordenó que saliera todas las noches y matara al primero que encontrara hasta que él se le apareciera junto al cadáver del culpable.

Noche con noche, don Juan Manuel abría el zaguán de su casa para esperar a su víctima. Cuando se acercaba, don Juan Manuel le preguntaba:

—Perdone usted, ¿qué hora es?

—Las once.

—¡Dichoso usted que sabe la hora en que muere!

Brillaba el puñal en las tinieblas, se escuchaba un grito sofocado y el español, mudo, impasible,



entraba de nuevo en su palacio. Sin embargo, los remordimientos pronto conmovieron el alma de don Juan Manuel y, arrepentido, se fue a confesar. El sacerdote le impuso como penitencia que tres noches consecutivas fuera a las once en punto a rezar al pie de la horca. La primera noche oyó una voz de ultratumba que lo llamaba. Regresó la segunda noche y ante sus ojos desfiló un cortejo de fantasmas que conducían su propio cadáver en un ataúd. Tembloroso y desencajado fue por tercera y última vez al pie de la horca. ¿Qué pasó esa noche? Nadie lo sabe, pero cuenta

la leyenda que al amanecer se encontraba colgado de la horca pública el cadáver del muy rico señor don Juan Manuel de Solórzano.

Luis González Obregón, “La calle de D. Juan Manuel” (versión abreviada), en *Las calles de México, leyendas y sucesos*. México: Ediciones León Sánchez, 1922, pp. 57-66.

Mapa mental

Para elaborarlo, se partió de ciertos conceptos clave vinculados con la estructura del relato y los elementos que lo integran:

- El tiempo y el lugar en que se desarrollan los hechos.
- Los personajes.
- Los principales acontecimientos.
- La situación problemática.
- El desarrollo: conjunto de acciones que se realizan.
- El clímax: momento de mayor intensidad en el relato.
- Se prepara el desenlace.
- El desenlace.

Se buscaron las imágenes que mejor rememoren cada uno de esos elementos; se usaron líneas curvas; se recomiendan colores brillantes; figuras diversas...



Actividades

Eliján, en común acuerdo con su equipo, un tema de estudio actual y elaboren el mapa mental en el que reúnan las informaciones relevantes. Para ello identifiquen los conceptos clave que sean el punto de partida para organizar otras ideas. Éstos congregan

a su alrededor la mayoría de las asociaciones. Para descubrir las voces clave frente a una situación determinada, formulen algunas de las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el tema del texto?
- ¿Qué es lo más importante que se dice del tema?
- ¿Cómo transformar eso importante en conceptos clave?
- ¿Qué interrogantes sirven como “ramas” del mapa mental: ¿por qué?, ¿qué?, ¿dónde?, ¿quién?, ¿cómo?, ¿cuál?, ¿cuándo?

Tomado de <<http://www.monografias.com/trabajos15/mapas-mentales/mapas-mentales.shtml>>, consultada el 29 de julio de 2009.



Ejercicio de razonamiento verbal

Completen el esquema siguiente con las onomatopeyas que a continuación se enuncian: balbucear, chorrear, chirriar, gorgoritar, maullar, cloquear, aullar, borbollar, susurrar, chisporrotear, graznar, mugir, chapotear, cecear, crujir, chispear, crepitar, zurear, cacarear, balar, chasquear, ladrar, berrear. Si tienen dudas, consulten el diccionario.

Onomatopeyas

De mamíferos

lobo _____
becerro _____
gato _____
perro _____

oveja _____
toro _____
gato enojado _____

De aves

gallina _____
ruiseñor _____
cuervo _____

gallina clueca _____
paloma _____
canario _____

De elementos

agua _____
agua _____
fuego _____

agua _____
fuego _____
fuego _____

De objetos varios

látigo _____
aceite _____

puerta _____

Del hombre

hombre _____
hombre _____

hombre _____



Resuelvan las siguientes analogías, escribiendo en la línea la palabra que corresponda con la idea:

- Trastornado es a alterado como discrepar a _____.
- Cuerdo es a _____ como agradable a molesto.
- Discreción es a sensatez como segregación a _____.
- Insolencia es a _____ como luz a oscuridad.
- Doblegar es a someter como _____ a excusarse.
- Convencer es a disuadir como cambiar a _____.
- Permitir es a autorizar como expedir a _____.
- Claridad es a _____ como belleza es a fealdad.
- Súplica es a ruego como renombrado a _____.
- Alegre es a _____ como vulgaridad a refinamiento.

¿Qué palabra no concuerda con la serie?

Identifiquen y subrayen la palabra que no concuerda con las de la serie:

puerta, ventana, cancel, muro
sillón, silla, pata, sofá
diván, cama, colchón, almohada
Florenia, París, Roma, Nápoles
salero, servilleta, lavabo, mantel
sandía, naranja, limón, toronja
canasta, cesto, rodillo, cesta
gallina, pato, pavo, gallo
cerdo, asno, buey, gavilán
alameda, rosal, naranjal, pinar



Un ejercicio de reflexión y recapitulación

Fecha:

Grupo:

Nombre del alumno:

A lo largo de ocho lecciones, recibieron informaciones para acercarse a la lectura con más y mejores elementos para comprenderla y tener un aprendizaje significativo. Asimismo, revisaron y ejercitaron formas para superar carencias en redacción lo que les ayudará a resolver problemas escolares.

Para supervisar los conocimientos adquiridos y las habilidades desarrolladas, resuelvan individualmente los siguientes ejercicios propuestos. Para ello, si lo creen necesario, consulten las lecciones trabajadas. Al finalizar, entreguen este ejercicio a su maestro(a) para su revisión, o bien organicen una lluvia de ideas para que lo resuelvan con todo el grupo.

1. Contesten las preguntas enlistadas; se refieren a la lectura global, así como a las pistas tipográficas y discursivas.

- ¿Cuál es la función de las pistas tipográficas en un texto?

- Señalen cuatro ejemplos de pistas que encontrarían en un texto.

- Enumeren los distintos (posibles) tipos de letras que aparecen en un texto y qué indican.

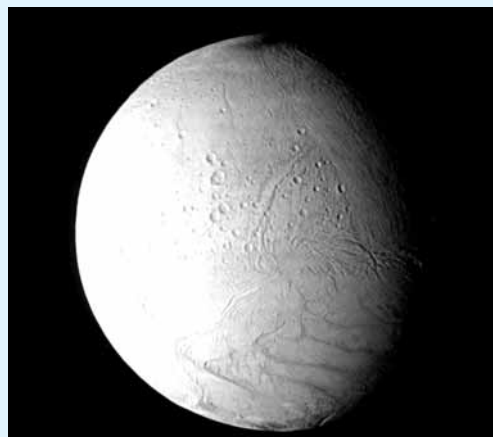
- ¿Cuál es el propósito de realizar una lectura global?

2. Lean los textos propuestos para que los analicen y resuelvan como se indica.

a) Identifiquen el tema de los dos párrafos siguientes.

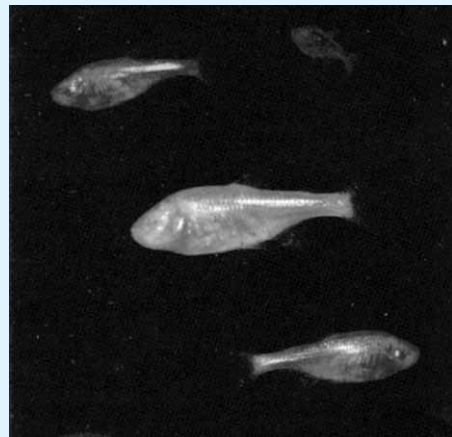
Nicelado, una de las lunas de Saturno, presenta lo que parecen ser erupciones de agua líquida, vapor y hielo que surgen del Polo Sur. Estas erupciones podrían ser evidencia de depósitos de agua líquida pocos metros por debajo de la superficie. Las imágenes del extraordinario descubrimiento fueron captadas por los instrumentos de la nave espacial *Cassini*, de la NASA, que llegó a Saturno en julio del 2004, luego de una travesía de siete años.

“Indicios de agua en una luna de Saturno”, *¿Cómo ves?*, año 8, núm. 89 (abril de 2006), sec. “Ráfagas”, p. 6.



Konrad Lorenz, zoólogo austriaco y ganador del Premio Nobel de Fisiología y Medicina en 1973, sentó las bases para el estudio de la cognición animal, al difundir la idea de que así como compartimos características fisiológicas con otros animales —ojos, el funcionamiento del corazón, de las articulaciones, del aparato digestivo y excretor— también compartimos características conductuales, como el cortejo ritualizado de los machos, habilidades para socializar las distintas maneras con miembros de la misma especie, protección a las crías y solución de problemas complejos.

Alejandra Valero, "Inteligencia animal", *¿Cómo ves?*, año 8, núm. 89, (abril de 2006), p. 23.



b) Identifiquen y anoten la idea global del párrafo subsiguiente.

Inteligencia animal

Imagina al hombre primitivo de hace cuatro millones de años: antes de que se convirtiera en cazador, este hombre era recolector de frutos, hábito que compartía con aves, monos y otros mamíferos. En las inmensidades de la selva africana, donde los árboles eran muy altos y el panorama visual una maraña de hojas, ramas, lianas y troncos, todos enfrentaban el mismo problema: buscar y recolectar frutas diminutas y difíciles



de ver en comparación con la inmensidad de la selva. Esta presión de selección —entre otras cosas— pudo haber in-

fluido para que ciertos caracteres fisiológicos o anatómicos que favorecieran el encuentro y recolección de alimento eficiente (como la capacidad para distinguir colores, la habilidad para moverse velozmente en la selva, la memoria de los lugares en donde se encontró alimento) perduraran en el hombre primitivo y otros animales recolectores de frutos (monos, aves y otros mamíferos).

Alejandra Valero, "Inteligencia animal", *¿Cómo ves?*, año 8, núm. 89 (abril de 2006), p. 23.

Tema del párrafo: _____

Idea global del párrafo: _____

c) A partir de los hechos antes mencionados, escriban, con el mismo asunto, textos en los que persuadan y expongan opiniones.

A)

Un hecho: el calentamiento global afecta por igual a los ecosistemas que a la vida en las zonas urbanas.

Expresen una opinión: _____



Den a conocer un mensaje en el que llamen a la concientización respecto del fenómeno y una actitud de cooperación para minimizarlo en la medida de lo posible.

B)

Un hecho: la escasez de agua es un problema que ya afronta la ciudad de México.

Expresen una opinión: _____

Den a conocer un mensaje en el que pidan un cambio de conducta respecto al hecho señalado: _____

d) Identifiquen la superestructura textual de los textos ofrecidos. Señalen si son enumerativos, de secuencia o de causa-efecto.

El tiempo en su justa dimensión

El primer calendario con un año de doce meses de que se tiene registro fue diseñado (después de varios ensayos que probablemente duraron varias décadas) por los agricultores del valle limitado por los ríos Tigris y Éufrates, la llamada Mesopotamia. Cada mes duraba lo mismo que el tiempo promedio entre dos lunas nuevas (29 y medio días), resultando en un año de 354 días (11 menos que el actual). Estos agricultores no tardaron mucho en darse cuenta de que las fechas para iniciar la siembra dadas por ese calendario se estaban alejando de las estaciones adecuadas para ello; decidieron agregar días y meses extra, al principio en forma arbitraria y luego en intervalos regulares cada 19 años.

Los vecinos de los agricultores anteriores, egipcios asentados en las márgenes del Nilo, fueron los primeros en confirmar que el año solar dura cerca de 365 días y de que aun este calendario necesitaba ajustarse agregando un día extra cada cuatro años. Esto ocurrió a mediados del cuarto milenio a. C. Los astrónomos egipcios, sin embargo, no lograron convencer a las faraones para que se añadiera este día extra cada cuatro años y las estaciones empezaron así a alejarse lentamente de sus fechas correspondientes en el calendario. No fue sino hasta dos siglos

más tarde, en el año 46 antes de la era cristiana, que el emperador romano Julio César (102-44 a.C.), instituyó el calendario de 365 días, con el ajuste correspondiente a los años bisiestos, el llamado calendario juliano.

Pero inclusive este ajuste no es correcto; el añadir un día cada cuatro años equivale, en promedio, a una sobre corrección de doce minutos cada año solar. Así, casi mil años después del establecimiento del calendario juliano,

este pequeño error anual se había acumulado hasta llegar a cerca de seis días; las celebraciones de la religión católica, como la Pascua, estaban ocurriendo cada vez más cerca del principio de la estación.

En el año de 1582, casi cien años después de la llegada a América de nuestros colonizadores y 11 después de la fundación de Tribunal del Santo oficio, el error había crecido tan-

to que el papa Gregorio XIII modificó el calendario. Las dos modificaciones que dan origen a este calendario son las siguientes: primero, para eliminar (aunque no completamente), la sobre corrección ocasionada por añadir un día cada cuatro años, se decidió que los años que terminen un siglo y no sean un múltiplo de 400, no serán bisiestos (el año 2000, por ejemplo es bisiesto porque es divisible por



400, pero el año 1900 no lo es y por lo tanto no fue bisieto), y segundo, el calendario se retrasó diez días para ponerlo en fase con las estaciones (el 4 de octubre fue seguido por el 15 de octubre de 1582).

Estas modificaciones fueron adoptadas de manera gradual en el resto del mundo, llegándose al extremo de que en lo que ahora ha vuelto a ser Rusia, la revolución bol-

Tipo de texto: _____

chevique de 1917, llamada la Gran revolución de octubre, ocurrió en realidad en el mes de noviembre del nuevo calendario, mismo que se adoptó en esa región hasta 1923 (341 años después).

Antonio Sarmiento Galán, "El tiempo en su justa precisión" (fragmento), *¿Cómo ves?*, año 3, núm. 26 (enero de 2001), pp. 30-31.

Mérida



La historia nos cuenta que Mérida fue fundada por el español Francisco de Montejo "El Mozo", el 6 de enero de 1542. En realidad, los indios mayas tenían una gran ciudad conocida como Theo, mucho antes de que los españoles llegaran a conquistarla y dismantelarla. Las piedras de su pirámide se usaron para construir la catedral de San Ildefonso (1561-1599), la más antigua del continente americano, al este de la Plaza Grande. Otros edificios alrededor de la plaza son la Casa de Montejo, casa del conquistador (hoy oficinas de Banamex); el Palacio de Gobierno (1892) que alberga 27 murales que muestran la historia sangrienta y violenta de México y los mayas; y el Palacio Municipal (1735), casa de las oficinas municipales.

"Mérida", en *Mérida today*, La guía turística, Mérida, 15 de julio-15 de agosto, año 2009, p. 4.

Tipo de texto: _____

Gastritis y úlcera: la bacteria culpable

Por mucho tiempo pensé que de por vida iba a tener de compañera a una botella de antiácido. Todavía recuerdo con desazón ese dolorcillo agudo en la boca del estómago que me visitaba en las mañanas, sobre todo aquellas en que tenía que presentar algún examen o cuando tomaba un tequila de más o en los que la salsa de los tacos estaba un poco más picante que de costumbre. Como muchos, creí que mi gastritis se debía al estrés de la vida cotidiana o a mi afición a la comida muy condimentada (adoro el mole negro y el curry), pero el verdadero culpable era una pequeña bacteria, alojada en mi estómago, que lleva por nombre *Helicobacter pylori*.

Huésped indeseado

El descubrimiento de que esta bacteria es la responsable de la gastritis, de la mayor parte de las úlceras gástricas y duodenales, y de algunos tipos de cáncer de estómago ha sido uno de los logros más importantes de la medicina de los últimos años. La eliminación de la bacteria del estómago a través de un tratamiento agresivo nos puede librar para siempre de las gastritis y de las úlceras. Incluso algunos investigadores opinan que ciertos cánceres de estómago se pueden revertir si se elimina el indeseado huésped.

Hace veinte años se desconocía la existencia de esta bacteria, es más,

nadie se imaginaba que un organismo pudiera adaptarse a un lugar ácido y agresivo como es el estómago. En 1982, dos investigadores australianos, Warren y Marshall, anunciaron al mundo la existencia de la bacteria y sugirieron el papel que ésta podría desempeñar en el desarrollo de las gastritis y de las úlceras. Pronto se confirmó que *Helicobacter pylori* se encuentra presente en casi la totalidad de quienes padecen úlcera duodenal y gástrica.

Miguel Ángel Cevallos, "Gastritis y úlcera: la bacteria culpable" (fragmento), *¿Cómo ves?*, año 3, núm. 26 (enero de 2001), pp. 22-23

Tipo de texto: _____



Lección 9

Identificación de la tipología de textos diversos

Competencia disciplinar

Interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en diversas clases de textos, asimismo identifica su tipología.

En esta lección leerán textos de distinto contenido e intención, asimismo los comentarán con sus compañeros para identificar su tipología. Iniciarán sus actividades señalando a qué asuntos aplicarían las siguientes palabras: *humorístico, irónico, sentimental, amoroso, dramático, patético, tragicómico, fantástico, de ciencia ficción, ingenuo*. Después, se enfrentarán a los escritos, revisarán el glosario (si hubiere) e identificarán su tipología.

Recuerden las ventajas del trabajo grupal. Esta manera realizar las actividades, de compartir conocimientos y experiencias, enriquece el aprendizaje. El éxito de este intercambio radica en agruparse con distintos compañeros(as) en cada ocasión. Recuerden que, al trabajar así, desarrollan la competencia *participar y colaborar de manera efectiva en distintos equipos*.

Descripción de actividades

Diagnóstico de informaciones previas

No son totalmente ajenos a ustedes los significados de las palabras antes citadas, pero para aplicarlas a diferentes escritos se requiere saber distinguir el matiz que hace la diferencia entre una y otra. Aquí es importante el trabajo en equipo: expresen sus conocimientos sobre los significados de estas voces y hagan anotaciones. Apóyense en un diccionario.

- ¿Qué diferencia existe entre el humorismo y la ironía?

- ¿A qué tipo de asuntos aplicarían el nombre de asunto sentimental y a cuáles el de amorosos?, ¿en qué los distinguen?

Conocimiento que adquirirá:

- Identificará la distinta tipología de textos de contenido e intención diversos.

Habilidad que desarrollará:

- Incrementará su capacidad de comprensión al reconocer la tipología de escritos de distinto contenido e intención.

- Estas tres palabras no designan exactamente lo mismo: dramático, patético y tragicómico. ¿Cómo distinguen los asuntos que corresponden a cada cual?

- ¿Es igual un texto fantástico que uno de ciencia ficción? Señalen casos en los que se adviertan las diferencias.



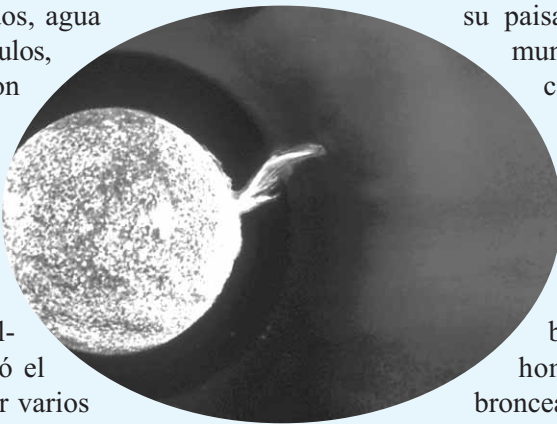
Actividad

Lean los textos propuestos.* Identifiquen sus tipologías y anótenlas en la línea correspondiente. Este trabajo debe realizarse en equipo.

La criatura

Como era un planeta de arena muy fina, dorados acantilados, agua esmeralda y recursos nulos, los hombres decidieron transformarlo en centro turístico, sin pretender explotar su suelo, estéril por otra parte.

Los primeros desembarcaron en otoño. Edificaron algunos balnearios, y cuando llegó el verano pudieron recibir varios centenares de veraneantes. Arribaron seiscientos cincuenta. Pasaron semanas encantadoras



dorándose a los dos soles del planeta, extasiándose con su paisaje, su clima y la seguridad de ese mundo carecía de insectos molestos o peces carnívoros.

Pero hacia el 26 de julio, de un solo golpe y al mismo tiempo, el planeta se tragó a todos los veraneantes. El planeta no poseía más forma de vida que la suya: era la única criatura viva en ese espacio. Y le gustaban los seres vivos, en particular los hombres. Sobre todo cuando estaban bronceados, pulidos por el viento y el verano, calientitos y cocidos.

J. Sternberg

...Y luego había el niño de nueve años que mató a sus padres y le pidió al juez clemencia porque él era un huérfano.

Carlos Monsiváis

* Todos los textos incluidos fueron tomados de Edmundo Valadés, *El libro de la imaginación*, Guanajuato: Universidad de Guanajuato, 1970, pp. 134, 149, 143, 227, 72, 130 y 248.

Metamorfosis

No era brusco Gazel, pero decía cosas violentas e inesperadas en el idilio silencioso con Esperanza. Aquella tarde había trabajado mucho y estaba nervioso, deseoso de decir alguna gran frase que cubriese a su mujer asustándola un poco. Gazel, sin levantar la vista de su trabajo, le dijo de pronto: —¡Te voy a clavar con un alfiler como a una mariposa!

Esperanza no contestó nada, pero cuando Gazel volvió la cabeza, vio cómo por la ventana abierta desaparecía una mariposa que se achicaba a lo lejos, mientras se agrandaba la sombra en el fondo de la habitación.

Ramón Gómez de la Serna



El adivino

En Sumatra, alguien quiere doctorarse de adivino. El brujo examinador le pregunta si será reprobado o si pasará. El candidato responde que será reprobado...

Jorge Luis Borges

Tienen el nombre

El Encarnación Salvatierra tá seguro. Lo tiene su nombre, brillante como una luciérnaga. Todos averiguan que tiene semilla grande nomás de oír: Encarnación Salvatierra. Hace maldá y es respetado. Mata gente y nadie lo agarra. Roba muchacha y no lo corretean. Toma trago, echa bala y nomás se ríe y todos se contentan. Por estos rumbos sólo los endiablados tienen la semilla a salvo. Pero ahí está el nombrón que los cuida y los encamina. En cambio uno, por andar de cumplido y derecho está todo lleno de enfermedadá, con la barriga inflada por el hambre, con los ojos amarillos por la terciana; lo meten a la cárcel y cuando lo sueltan ya tá muerta la nana Trinidad... Ahí tá el Martín Tzotzoc: nunca mató, nunca robó, no llevó muchacha; nunca se metió en argüendes. ¿Y pa qué? Sólo pa quedar guindado de ese roble con los ojos chiboludos como de pescado y los dedos todos morroñosos; del coraje, digo yo. Los que tienen el nombre hagan maldá, hagan pecado, todo les sale bien, todo los trae cuenta.



Eraclio Zepeda, en *Benzulul*

El fin

Me voy, madre; es mi hora.... madre, me voy.

Si pensando en tu niño, te pasas las horas de la noche desvelada, yo te cantaré desde las estrellas: "Duerme, madre, duerme". Vendré en el rayo de luz y me pasaré suavemente a tu cama y me echaré a tu pecho mientras duermes. Me haré un ensueño y por las rejitas de tus párpados me hundiré en lo más hondo de tu descanso, y cuando te despiertes sobresaltada y mires alrededor, saldré volando con un temblor de mariposa a la oscuridad.

Rabindranath Tagore



Venusinas

Las primeras llegaron al comenzar el mes de mayo. Eran tan bellas que hicieron soñar a los hombres a lo largo de los días y a lo largo de las noches. Poco se tardó en saber que no eran nada hurañas, y los hombres se transmitieron la nueva. Hacían el amor con tal refinamiento, que dejaban atrás el ardor de sus rivales terrestres. El número ya grande de solteras aumentó. Y seguían cayendo del cielo, más deseables que nunca, eclipsando a la mujer más maravillosa. Sólo el amor contaba para los hombres y ellas no envejecían.

Mucho tiempo pasó antes que se dieran cuenta de que eran estériles. Así que, cuando medio siglo más tarde sus robustos amantes llegaron de Venus, sólo quedaban en la Tierra hombres decrepitos y mujeres ancianas. Tuvieron con ellos muchos cuidados y los trataron sin brutalidad.

Pierre Versins

La sorpresa

Una vez Azrael, el ángel de la muerte, entró en la casa de Salomón y fijó su mirada en uno de los amigos de éste. "¿Quién es?" "El ángel de la muerte", respondió Salomón. "Parece que ha fijado sus ojos en mí —continuó el amigo—. Ordena entonces al viento que me lleve consigo y me pose en la India". Salomón así lo hizo.

Entonces habló el ángel: "Si le miré tanto tiempo fue porque me sorprendió verlo aquí, puesto que he recibido orden de ir a buscar su alma a la India, y, sin embargo, estaba en tu casa, en Canaán".

Beidhawi



Vocabulario

Relacionen las palabras de la columna izquierda con su respectivo significado ubicado en la de la derecha. Utilicen los números y las líneas que se ofrecen.

- | | |
|------------------|---|
| _____ Acantilado | 1) Pose, posar |
| _____ Sumatra | 2) Ciudad de Israel |
| _____ Terciana | 3) Viejo y sin fuerzas |
| _____ Guindado | 4) Abismo, escarpadura, precipicio |
| _____ Chiboludos | 5) Isla de Indonesia |
| _____ Colocar | 6) Ahorcado |
| _____ Canaán | 7) Ojos saltones |
| _____ Decrépito | 8) Calentura, fiebre |

Encuentren en la siguiente sopa de letras el sinónimo de las palabras enunciadas; anótenlo en la línea correspondiente.

- | | |
|-----------------|-------------------|
| almanaque _____ | beodo _____ |
| marrano _____ | ósculo _____ |
| botica _____ | casamiento _____ |
| loor _____ | irreligioso _____ |
| saeta _____ | quitasol _____ |
| tiovivo _____ | antiparras _____ |

```

e r f i a l l i r b m o s
n c a l e n d a r i o s i
e a r n u b o i y s s o a
l o m c e s r c ñ f e j l
q e a e b i e i o r b o a
u t c s p o a a o u l e b
e a i a a e d r d t e t a
y t a v r m m a l a o n n
o u v o c r e u p n n a z
e p e l a p x f l e c h a
v o l a n t i n f a m i l
  
```

Transformaciones

Conviertan en un adjetivo lo que está en cursivas. Escriban el nuevo vocablo.

- La brisa *del mar* _____
- El aire *del campo* _____
- La dulzura *de la madre* _____
- Sus atenciones *de hijo* _____
- Intrepidez *de héroe* _____
- Asociación *de música* _____
- Muchacho *con orgullo* _____
- El rocío *de la mañana* _____
- Anciano *sin mano* _____
- Ave *de paso* _____
- Los vientos *del otoño* _____
- Gallo *sin pluma* _____



Resuelvan las siguientes analogías. Escriban sobre la línea la palabra correspondiente.

- Afable es a jovial como feroz a _____.
- Aborrecer es a odiar como acontecer a _____.
- Perezoso es a indolente como venenoso a _____.
- Desatar es a _____ como concluir a acabar.
- Sagaz es a astuto como infeliz a _____.
- Mirar es a _____ como guiar a dirigir.
- Súbito es a repentino como venidero a _____.
- Tregar es a subir como gustar a _____.
- Árido es a seco como humilde a _____.
- Disminuir es a reducir como economizar a _____.

Lección 10

La paráfrasis

Competencia disciplinar

Identifica los contenidos esenciales de un texto, los expresa considerando su contexto y propósito, además de aplicar los conocimientos y habilidades que posee sobre redacción.

Las actividades de esta lección inician con el recordatorio de lo que es una paráfrasis. Ya las han elaborado a partir de obras en prosa, pero ahora las harán de poemas. Para ello recuerden el concepto de paráfrasis: expresar con palabras propias las ideas de otras personas. Parafrasear es algo más que resumir, es una recreación personal del contenido que puede explicarse o amplificarse.

Para una mayor riqueza en los trabajos, se sugiere que, aunque se integren en equipo, trabajen agrupados en éstos por parejas e intercambien después sus trabajos para comentarlos.

Descripción de actividades

Una información previa

La paráfrasis es expresar, con palabras propias, el asunto de un texto, de tal modo que se brinda una nueva versión del contenido, amplificado o explicado, para favorecer su interpretación.

La paráfrasis o parafraseo es, pues, la transformación de un mensaje o texto, sin alterar en lo mas mínimo su esencia, contenido o significado. Es imitar el texto original, para mostrar que se ha comprendido el contenido, volviéndolo más claro, inteligible, sencillo y preciso.

Conocimiento que adquirirá:

- Obtendrá información sobre las características de la paráfrasis de una obra poética.

Habilidad que desarrollará:

- Escribirá paráfrasis de textos líricos.

Poemas para parafrasear

Lean el poema “La bella del bosque durmiente” de Amado Nervo. ¿Qué historia les recuerda este título? Previamente realicen un comentario oral de ese relato y después... acérquense al poema.



Decíme, noble anciana, por vuestra vida
¿yace aquí la princesa que está dormida
esperando ha dos siglos un caballero?

—La princesa de que habla tu conseja
soy yo... Pero ¿no miras? Estoy muy vieja,
ya ninguno me busca y a nadie espero.

—Y yo que la procela de un mar de llanto
surqué... Yo que he salvado montes y ríos
por vos. —Ay, caballero... ¡Qué desencanto!
Mas no en balde por verme sufriste tanto:
tus cabellos son blancos como los míos.

Asómate al espejo de la fontana,
Oh, pobre caballero... Tarde viniste.
Mas aún puedo amarte como una hermana,
posar en mi regazo tu frente cana
y entonar viejas coplas cuando estés triste.

Amado Nervo, "La bella del bosque durmiente", en Antonio Castro
Leal, comp., *Antología de la poesía mexicana contemporánea*, México: FCE,
1953, p. 100 (Letras mexicanas).

Glosario

Conseja: cuento, historia vieja.
Fontana: fuente.

Posar: colocar.
Procela: borrasca, tormenta.

Yacer: estar acostado.



Actividades

En trabajo colaborativo, respondan las siguientes preguntas, derivadas de la lectura anterior. Encierren en un círculo la letra que corresponda a la respuesta correcta.

El poema:

- a) Recrea el cuento de "La bella durmiente".
- b) Comenta ese relato.
- c) Relata algo que sucede cuando la princesa despierta, sin tener a su lado al príncipe esperado.
- d) Cuenta lo que, pasados los años, sucede con la durmiente que despertó sin el príncipe soñado a su lado.

El título del poema:

- a) Es exacto al del cuento tradicional.
- b) Probablemente fue una equivocación colocar las palabras en otro orden.
- c) Hace mención a que no es la princesa la que se durmió, sino el bosque.
- d) Encierra una explicación de por qué la durmiente está despierta y sobre ella han pasado los años.

Diferencias entre una síntesis y una paráfrasis

Hay una diferencia entre sintetizar y parafrasear. En la síntesis, quien escribe se coloca fuera del contenido; en cambio, en la paráfrasis, se convierte en el autor, repite su contenido, pero en una forma personal.

Síntesis de “La bella del bosque durmiente”

El príncipe esperado por la durmiente ha llegado tarde. Despertó hace mucho tiempo porque el encantado fue el bosque y no ella. Los años han pasado y la princesa es hoy una anciana que ya no espera a nadie. El caballero que la interroga ha corrido innumerables peligros para llegar hasta allí: ha soportado tormentas, recorrido y sorteado montes y ríos. La anciana le hace ver que lo realizado no es en balde, porque también para él el tiempo ha pasado y tiene, como ella, los cabellos blancos, y si no lo cree, que contemple su imagen en el espejo de la fuente. Aunque ha llegado tarde para el amor, ella puede ofrecerle un cariño de hermana y su regazo para que descanse en él su frente canosa mientras le canta viejas coplas cuando esté triste.



Paráfrasis del poema

—Dime anciana, ¿duerme aquí esa princesa que ha estado encantada dos siglos y espera un caballero que la despierte?

—Esa princesa, caballero, soy yo. ¡Ha pasado tanto tiempo que ya no espero a nadie!

—¡Y yo que he cruzado mares tormentosos, corrido por los montes y atravesado los ríos para verla!

—Sé que estás desencantado. ¡Es triste lo que has vivido y más todavía lo que has encontrado! Pero no ha sido en vano venir y verme. Lo que has experimentado te ha envejecido igual que a mí, y como yo tienes el cabello blanco. ¡Mírate en el cristal de esa fuente! Si bien conmigo ya no encontraste el amor, puedo ofrecerte una dulce ternura de hermana y mi regazo para que recargues en éste tu cabeza cana cuando estés triste.



Actividades

Al igual que como se hizo con el poema de Amado Nervo, escriban la paráfrasis de dos breves poemas de María Enriqueta. Recuerden que ustedes imaginarán que son los autores y para ello repetirán y escribirán, en prosa, personalmente, el contenido de ambos textos.

Luciente huella

Al despedirse de mí,
dulcemente huyendo
dijo así:
—“He guardado para ti
el beso más reverente:
¿en dónde lo pongo, di?”
Y yo le dije: “En mi frente”.

Por eso quizá, aquella
misma noche, yo soñé
que al verme al espejo, hallé
sobre mi frente una estrella...

María Enriqueta, “Luciente huella”, en *Rincones de mi huerto y Rincones románticos*, Madrid, Casa Pueyo, 1922, p. 193.

Paráfrasis de “Luciente huella”



Pregunta

Arroyo que arrastras tus ondas
entre acacias en flor,
te pido que al punto respondas:
—¿Con qué se alimenta el amor?



Y el céfiro suave que gira
muy ledó en las tardes serenas,
responde por él y suspira:
—¡Amor se alimenta con penas!...

María Enriqueta, “Pregunta”, en *Rincones...*, p. 77.

Paráfrasis de “Pregunta”





Actividad

Al concluir el trabajo de redacción, intercambien, en su equipo, lo realizado en parejas. Comenten las paráfrasis, de acuerdo con lo que se sugiere en la siguiente lista de cotejo. Si así lo desean, den a conocer oralmente, frente al grupo, las paráfrasis mejor logradas en cada equipo.

Elementos a considerar

Sí No

- ¿La paráfrasis respetó y reprodujo el contenido esencial del poema?
- ¿Se escribió la paráfrasis en primera persona, de manera similar a los poemas originales?
- ¿El tono de la paráfrasis evidencia que quien las redactó sintió, experimentó, el contenido de los poemas?
- ¿Se usaron los signos de puntuación adecuados: guión largo en los diálogos, signos de interrogación y admiración donde fue necesario; correcta separación de las oraciones...?



Ejercicio de razonamiento verbal

1. Anoten, junto a cada sustantivo, el verbo o la acción que se realiza con cada cual.

Pluma _____ Lápiz _____ Aguja _____
 Martillo _____ Escalera _____ Libro _____
 Llave _____ Balanza _____ Caballo _____
 Barómetro _____ Alas _____ Piano _____

2. Escriban en la línea de la izquierda el verbo apropiado, sin que en ningún caso se repitan éstos.

_____ la lección _____ agua _____ un árbol
 _____ las leyes _____ un cuchillo _____ las lágrimas
 _____ el paso _____ el tren _____ un campo
 _____ un ramillete _____ la rodilla _____ los zapatos



Resuelvan las siguientes analogías escribiendo sobre la línea la palabra que corresponda con la idea.

- Dolor es a lágrima como _____ es a sonrisa
- Nube es a cielo como riachuelo es a _____.
- Sabio es a ignorante como colérico es a _____.
- Relámpago es a lluvia como lumbre es a _____.
- Rey es a monarquía como _____ es a república
- Molesto es a irritante como meditar a _____.
- Miel es a colmena como tequila a _____.
- Piara es a puercos como cardumen a _____.
- Maloliente es a perfumado como cobarde a _____.
- Locuaz es a callado como seco es a _____.



Lección 11



Estructura de los textos expositivos III

Competencia disciplinar

Identifica la organización interna de los textos expositivos, localiza sus componentes e interpreta las ideas, datos o conceptos explícitos e implícitos.

Descripción de actividades

A través de diferentes formas de trabajo, se han apropiado, con mayor seguridad y certeza, del contenido de los textos a los que se acercan, es decir, han mejorado su capacidad de comprensión. Uno de los factores que más ayudan al analizar textos expositivo-explicativos es el conocimiento de su organización interna. En lecciones anteriores revisaron escritos enumerativo-descriptivos (o de colección), de causa-efecto y de secuencia. Como retroalimentación, revisarán las estructuras estudiadas y agregarán una más: la comparativa. Recuerden que el conocimiento de estas organizaciones facilita la construcción de un esquema mental que les permitirá descubrir el significado del texto con mayor rapidez.

Las actividades inician con la resolución de un cuestionario para revisar los conocimientos que poseen en torno a este tema. Posteriormente, reconocerán la estructura de textos de la tipología ya revisada.

Conocimiento que adquirirá:

- Afirmará el conocimiento de la organización interna de los textos enumerativo-descriptivos, de secuencia y causa-efecto.

Conocimiento que movilizará:

- Recordará y aplicará lo relativo a las macrorreglas.

Habilidad que desarrollará:

- Identificará la organización interna de los contenidos de los textos enumerativo-descriptivos, de secuencia y causa-efecto.

Para éste como para muchos de los trabajos anteriores, se reunirán en equipo con compañeros con los que no trabajan frecuentemente. Compartirán las nociones que posean sobre las diferentes organizaciones, para que juntos resuelvan los ejercicios con mayor facilidad y riqueza. Recuerden que, bajo esta modalidad de trabajo, desarrollan la competencia *participar y colaborar de manera efectiva en distintos equipos*.

Diagnóstico de informaciones previas

- ¿Qué características poseen los textos enumerativo-descriptivos para que reciban este nombre?
- ¿De qué manera se organiza el contenido de los textos de secuencia?

- Anoten cinco conectores que aparezcan en ese tipo de textos.

- Escriban un ejemplo de un asunto de causa-efecto.



Actividades

Lean textos cuyos contenidos se organizan de acuerdo con los tipos ya estudiados; trabajenlos conforme lo señalan las instrucciones.

1. El Alzheimer es un trastorno neurodegenerativo porque lentamente va deteriorando el cerebro hasta provocar la pérdida permanente de recuerdos, conductas y otros rasgos cognitivos. Lo peor es que parece irse apoderado de sus víctimas sin que medie advertencia alguna y que, conforme aumenta la esperanza de vida de la población, también aumenta la cantidad de casos de este mal.

[...] Hoy se piensa que *la causa principal* es una alteración del funcionamiento normal de ciertas proteínas. Las neuronas y los espacios que las rodean se llenan de residuos de proteínas tóxicas, provocando la muerte de las células normales.



[...] Se ha hecho evidente que la enfermedad se debe a distintos factores, de los que se han identificado sólo algunos. Se ha encontrado correlación entre el mal y unos factores bastante insólitos, como la baja escolaridad durante la infancia, un daño severo en la cabeza o la ingestión constante de aluminio en el agua. Sin embargo, que haya correlación *no significa que estos factores sean causa* de este mal. Podrían resultar que sólo son indicadores de otros agentes.

Verónica Guerrero Mothelet, "El aroma del recuerdo. Olfato y mal de Alzheimer", *¿Cómo ves?*, año 10, núm. 112 (marzo de 2008), pp. 11-12.

A continuación realizarán las siguientes actividades:

Recuerden lo relativo a las macrorreglas. Anoten el tema de cada párrafo (*¿de qué trata este párrafo*) y escriban la idea global (*¿qué es lo más importante que se dice del tema?*) Identifiquen la organización del fragmento. Anoten el esquema y las ideas globales.

a) El tema de cada párrafo.

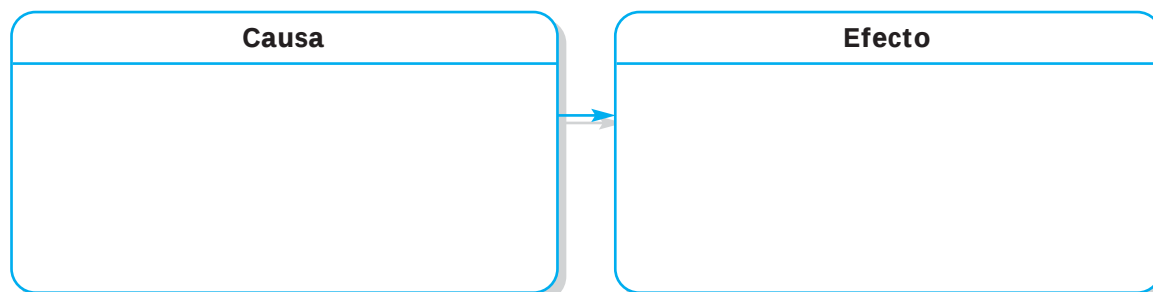
Primer párrafo:

Segundo párrafo:

Tercer párrafo:

b) Por la organización de su contenido, este texto es _____

c) Esquema e idea global:



2. En los estados mexicanos de Michoacán, Guerrero y Chiapas, así como en Guatemala, se conserva una tradición prehispánica que emplea dos especies de insectos como materia prima para decorar una gran variedad de productos artesanales. La técnica se conoce como “maque”, y los insectos en cuestión se llaman “ajes”. Son herbívoros y se alimentan de la savia de varios árboles de las zonas tropicales secas de México y Centroamérica.

[...] En la región de Tierra Caliente, Michoacán, a finales de la temporada de lluvia (entre septiembre y noviembre, las hembras adultas crecen sobre el tronco de los árboles y se aglomeran de tal manera que parecen motas de algodón. [...]

Los artesanos del “maque” recolectan una gran cantidad de hembras adultas. Cuando reúnen varios kilos de insectos vivos, los hierven en una cazuela grande hasta que los animales desprenden una sustancia aceitosa color naranja que se acumula en la superficie del agua. Enseguida se vierte este contenido en una manta de algodón, se machacan los insectos y se les

añade agua fría para ir filtrando la sustancia aceitosa que se recolecta en otro recipiente. A esta sustancia parafinosa se le conoce como “mimácata”. Ésta se deja reposar varios días, y posteriormente la masa se lava con agua fría y se envuelve en hojas de maíz.

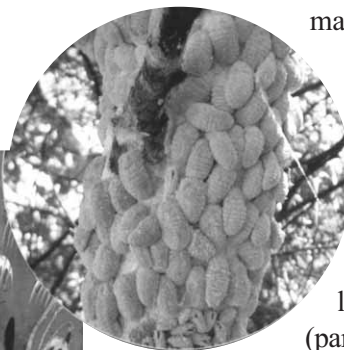
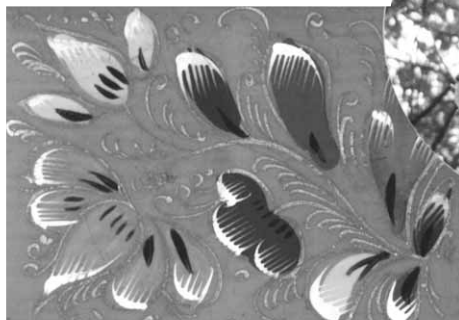
La técnica artesanal del “maque” consiste en recubrir objetos de madera o guajes de calabaza con colores llamativos y dibujos alusivos a temas naturales.

Para pintar los objetos se emplea una mezcla que contiene la masa extraída del “aje” como fijador, junto con aceite de chía o chicalote (sustituido en la actualidad con aceite de linaza) y con tierra “dolomía” (parecida a la caliza). A esta

mezcla se le agrega el color de base que se obtiene a partir de tierra de color. Esta base se aplica en todo el objeto en varias capas, se deja secar y se traza el diseño raspando el color

base con un punzón y aplicando en los surcos los otros colores.

Ek del Val de Gortari *et al.*, “El ungüento de la tierra”, *¿Cómo ves?*, núm. 113 (abril de 2008), pp. 16-17.





Actividades

I. Seleccionen el texto que completa la idea de la afirmación propuesta. Anoten la letra correspondiente en la línea de la izquierda.

_____ La técnica del “maque”

- a) surgió a raíz de la conquista.
- b) es prehispánica.
- c) es una mezcla de técnicas y tendencias europeas y americanas.
- d) sólo se trabaja en Michoacán.

_____ En el proceso de preparación de la “mimácata”:

- a) se utilizan lo mismo los machos que las hembras y hasta las larvas del “aje”.
- b) se parte de la recolección de unos insectos llamados “ajes”.
- c) los insectos se matan primero, se hierven y muelen para poderlos usar.
- d) se produce una sustancia que permite barnizar toda clase de objetos ornamentales.

II. Ordenen, a partir del número uno y sucesivos, las etapas de procesamiento del “aje” hasta el momento de su uso.

- _____ Se mezcla la masa extraída del “aje” con aceite de chía (actualmente de linaza), tierra dolomía, el color de base y se aplica.
- _____ Se deja reposar la masa varios días, se lava con agua fría y se envuelve en hojas de maíz.
- _____ Se forma la “mimácata”.
- _____ Se lleva a cabo la recolección de los insectos hembra.
- _____ El resultado de la cocción se vierte en una manta de algodón, se le agrega agua fría, se filtra y deposita en otro recipiente
- _____ Se hierven los insectos vivos en una cazuela grande, hasta que desprenden una sustancia aceitosa.

III. A continuación realizarán las mismas actividades que hicieron con el texto del Alzheimer.

a) El tema de cada párrafo.

Primer párrafo:

Segundo párrafo:

Tercer párrafo:

b) Por la organización de su contenido, este texto es _____

c) Esquema e idea global:

Diagrama de flujo con cuatro rectángulos blancos con borde azul, conectados por flechas azules que indican una secuencia descendente.

3. Estirarse, bailar, moverse: poner a trabajar a más de 650 músculos y los 206 huesos del cuerpo humano. El esqueleto de la mujer es básicamente igual al del hombre, aunque los huesos femeninos suelen ser más ligeros y finos, y la pelvis es más ancha y profunda. Los huesos están conectados entre sí por articulaciones que nos permiten movilidad y flexibilidad.



El cuerpo se mueve principalmente por grupos musculares, no por músculos individuales. Estos grupos de músculos, que constituyen alrededor de 40 por ciento del peso total del cuerpo, impulsan todo tipo de acciones: desde enhebrar una aguja hasta bailar. El estiramiento ayuda a mantener los músculos distendidos, lo que mejora la flexibilidad o capacidad para doblar el cuerpo sin lastimarse.

La flexibilidad es una propiedad del aparato locomotor, una cualidad física que aumenta la movilidad y las posibilidades de una vida sana: contribuye a mantener el rango de movimiento, lo que, a su vez, mejora el equilibrio y por ello previene caídas. En general, podríamos definirla como la capacidad mecánica-fisiológica que se relaciona con el conjunto de músculos y articulaciones que intervienen en la amplitud de movimientos.

Gilberto Chen, "El cuerpo flexible", *¿Cómo ves?*, año 11, núm. 126 (mayo de 2009), p. 20.



Actividad

a) El tema de cada párrafo.

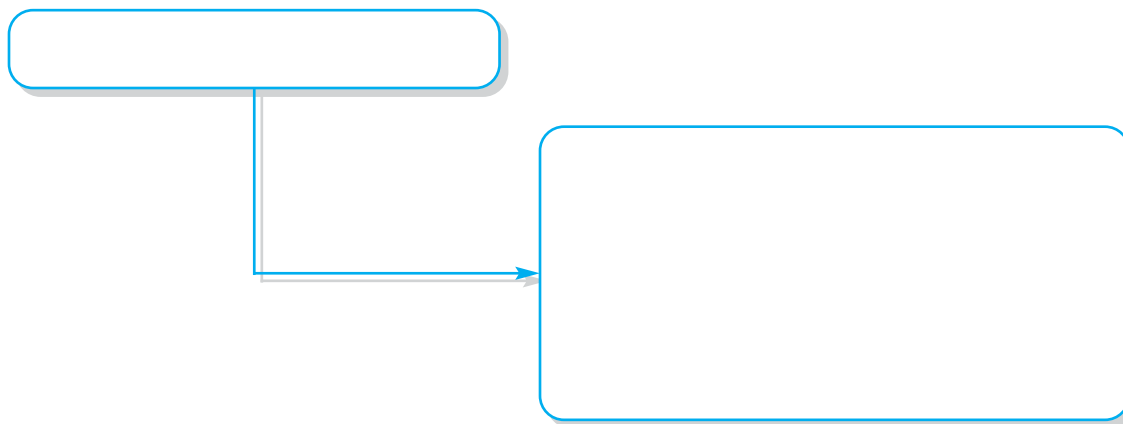
Primer párrafo:

Segundo párrafo:

Tercer párrafo:

b) Por la organización de su contenido, este texto es _____

c) Esquema e idea global:



Ejercicio de razonamiento verbal

1. Seleccionen la opción que mejor representa el significado de la frase que se ofrece. Subráyenla.

• Penacho al viento

a) humo de chimenea

b) fogata

c) incendio en el bosque

d) viento

• Hilo de plata

a) cascada

b) riachuelo

c) fuente

d) cisterna

- El bordado del mar
a) las olas **b)** las conchas **c)** la espuma de las olas **d)** la marea
- Fuego que abrasa
a) el desprecio **b)** el amor **c)** el cariño **d)** la pasión
- El espejo del alma
a) los ojos **b)** la palabra **c)** el pensamiento **d)** el silencio
- La primavera de la vida
a) niñez **b)** adolescencia **c)** juventud **d)** madurez
- Las tempestades del alma
a) las penas **b)** los dolores **c)** las tragedias **d)** las lágrimas
- Amor sublime
a) de madre **b)** de hijo(a) **c)** de novio(a) **d)** de esposo(a)

b) Lean los siguientes refranes y la oración que los acompaña. Expliquen su significado y anoten otro ejemplo.

Ver estrellas. El golpe lo hizo ver estrellas.

Significado: _____

Ejemplo: _____

Ahogarse en un vaso de agua: Eso no es tan grave, tranquilízate, ¡te ahogas en un vaso de agua!

Significado: _____

Ejemplo: _____

Volar con sus propias alas. No llores porque tu hijo se va, ¡es tiempo de que vuele con sus propias alas!

Significado: _____

Ejemplo: _____

Estar en ascuas. Todo el día estuve en ascuas pensando cómo llegarían después del viaje.

Significado: _____

Ejemplo: _____

Estar como pez en el agua. No quisiera cambiarme de trabajo, en éste estoy tan contento, ¡estoy como pez en el agua!

Significado: _____

Ejemplo: _____

Enseñar el cobre. ¡Tan decente que creíamos que era y mira cómo enseñó el cobre con lo que hizo!

Significado: _____

Ejemplo: _____

Decir cuatro verdades. Mientras no le hables claramente y le digas cuatro verdades, no va a entender.

Significado: _____

Ejemplo: _____

Lo barato cuesta caro. No te fijas sólo en el precio, sino también en la calidad. ¡Lo barato cuesta caro!

Significado: _____

Ejemplo: _____



Resuelvan las siguientes analogías escribiendo sobre la línea la palabra que corresponda con la idea.

- Pájaro es a volar como pez a _____.
- _____ es a taciturno como alegre a gozoso.
- Maceta es a planta como _____ es a flores.
- Peine es a pelo como _____ a sopa.
- Mesa es a comer como _____ a cama.
- Ciclismo es a _____ como equitación a caballo
- Absurdo es a lógico como libertad a _____.
- Hechizar es a embrujar como fascinar es a _____.
- Alentar es a desanimar como incostancia es a _____.
- Trascendente es a irrelevante como viable a _____.

Lección 12

El reporte de lectura

Competencia disciplinar

Identifica los contenidos esenciales de un texto, los expresa considerando su contexto y propósito, además de aplicar los conocimientos y habilidades que posee sobre redacción.

Descripción de actividades

Los reportes de lectura son evidencias escritas de que ésta se realizó. En la presente lección leerán un cuento al que se anexa el respectivo reporte, para que lo analicen y posteriormente escriban otro similar.

A partir de la lectura inicial y revisión de su reporte, descubrirán cómo y qué debe incluirse en estos escritos; aunque todos poseen notas comunes, existen ciertas diferencias. Así, se incluirá algo específico, según se trate de obras literarias (narración, teatro o poesía), de capítulos o libros completos de obras expositivas (historia, ciencia, geografía...).

Con el propósito de que identifiquen cuáles son los puntos que incluyen estos escritos, inicien las actividades con la lectura de un relato, coméntenlo y analicen la muestra de reseña propuesta. A partir de esto, identifiquen, con apoyo de un cuadro que se ofrece, las características que tiene y escriban las relacionadas con los textos sugeridos. Este trabajo será más rico si se agrupan en equipo, trabajan en parejas y después intercambian los reportes y los revisan apoyados con una lista de cotejo.

Conocimiento que adquirirá:

- Obtendrá información sobre la elaboración de los reportes de lectura.

Habilidad que desarrollará:

- Escribirá reportes de lectura de textos narrativos, resumiéndolos, así como dando a conocer opiniones y conclusiones sobre éstos.

Una lección

¿El nombre? No importa: o quizá ni lo tenía. Llegó a la ciudad sin conocer a nadie y hurañamente se escondió en una casita, a unas cuantas cuadras de la Administración Principal del Timbre, donde tenía su trabajo. Lo mismo en invierno que en verano, hiciera frío o calor, lloviera o tronara, usaba un viejo abrigo: el cuello subido a la altura de las orejas y el sombrero encasquetado hasta las mis-

mas: con puntualidad rigurosa salía de su casa recorriendo siempre el mismo tramo, con paso menudito, sin prestar atención a nadie; ansioso en su timidez de llegar cuanto antes a su destino.

Pero no escapó a las burlas y sarcasmo de las Pardo; las siete hermanas famosas por su inmaculada soltería y temidas por sus malas lenguas. En cuanto lo veían venir, asomadas todas al balcón y precisa-

mente cuando pasaba debajo de éste, gritaban a coro: — ¡El del sobretodo: ahí viene el del sobretodo!

Entre risitas, pedacitos de papel que le arrojaban y algunas hojas secas que quitaban de las macetas, pasaba el pobre temeroso. Sí; les tenía miedo: un miedo cervical al montón de mujeres que se le antojaban lobos en manada y cuyas caras, largas y angostas como suelas de zapatos, lo hacían sudar frío en cuanto las divisaba... ¿Por qué ese ensañamiento inexplicable hacia su modesta persona?

¡Ah! Pero un domingo, cuando regresaban de misa de once, satisfechas por haber cumplido sus deberes religiosos, las esperó cerca del zaguán de su casa. La calle, por ser día de plaza como todos los domingos,



estaba muy concurrida por la gente que regresaba del mercado y de la iglesia.

—¡El del sobretodo! ¡Miren, ahí está el del sobretodo!

—¡No señoritas —gritó triunfante— *el del sobrenada!*

Y aventando con rabia lejos de sí abrigo y sombrero, quedó como Dios lo echó al mundo.

Como parvada de cuervos asustados huyeron las Pardo dando gritos, en tanto que el del sobretodo, alzando el puño cerrado en un gesto olímpico, les lanzó a voz en cuello: —¡Esto les enseñará, “tales por cuales”, a conocer lo que es bueno!

María Lombardo de Caso, “Una lección”, en *Cuentistas mexicanas, siglo XX (antología)*, México, UNAM, 1976, p. 24.



Actividad

En trabajo conjunto, respondan las siguientes preguntas, derivadas de la lectura previa. Encierren en un círculo la letra que corresponda a la respuesta correcta.

El relato anterior se llama “Una lección” porque:

- a) relata las desventuras de un empleado postal.
- b) describe la mordacidad de siete solteronas.
- c) el forastero, cansado de ser llamado “el del sobretodo”, decide presentarse sin nada, como Dios lo echó al mundo, causando un verdadero escándalo entre las que lo molestaban.
- d) el forastero prefirió que lo llamaran “el del sobrenada” que “el del sobretodo”.

Este relato:

- a) es una crítica a ciertas costumbres propias de pequeños lugares.
- b) es una historia costumbrista que pinta sucesos de la vida provinciana.
- c) es una pintura desgarradora de la vida de un forastero.
- d) destaca por la pintura ideal que hace de tipos y costumbres provincianos.

El relato “Una lección”:

- a) es una historia triste y cruel.
- b) invita a reflexiones de tipo filosófico y moral.
- c) es humorístico y humano.
- d) retrata situaciones que ya no existen.

Reporte de lectura de “Una lección”

María Lombardo de Caso recogió, en este breve relato, una anécdota llena de humor que retrata la vida provinciana de cualquier población de nuestro país, con la veracidad de quien vivió en una ciudad pequeña como Teziutlán, Puebla, de donde ella era originaria.

Es la historia de un “forastero” que llega a trabajar en una oficina de correos y vive en un pueblo donde es un desconocido. No tiene amigos, no se lleva con nadie, pero a pesar de eso no puede escapar a las burlas de unas señoritas solteras, las hermanas Pardo, que no tienen más quehacer que recurrir al sarcasmo para molestar a todo ser viviente.

Diariamente, cuando el protagonista camina hacia su trabajo y pasa bajo el balcón de la casa de las Pardo, es objeto de burlas en torno a la ropa que usa. El nuevo empleado de correos viste siempre lo mismo: “un viejo abrigo: el cuello subido a la altura de las orejas y el sombrero encasquetado hasta las mismas” y por ello las Pardo le gritan: “¡Ahí viene el del sobretodo!”

Como dice el refrán: “El fuerte es fuerte hasta que el débil quiere”, y así, “el del sobretodo”, decide dar un escarmiento a quienes lo molestan. Un domingo, cuando ellas salen de misa, lo encuentran cerca del zaguán donde vivía y lo reciben con el grito de siempre: ¡Ahí viene el del sobretodo! Pero él, despojándose de abrigo y sombrero, mostrándose como Dios lo echó al mundo, les contesta diciéndoles: —¡No señoritas, el del sobrenada!

En breve relato, María Lombardo de Caso evoca figuras y sucesos de la vida provinciana que ella bien conoce; describe los personajes con intención artística y con profundo sentido humano, con simpatía y cierta ternura hacia los desvalidos. Es una historia que nos hace sonreír y sentirnos solidarios con... “el del sobretodo”.



Actividad

Revisen la siguiente información sobre los reportes de lectura. Comenten las diferencias con otro tipo de escrito que ya conocen: la reseña. Identifiquen, en el reporte ofrecido, las características de éste; para ello consulten el cuadro de la página siguiente.

En lecciones anteriores escribieron reseñas. Estos dos tipos de escritos tienen semejanzas, pero también diferencias.

Revisen el cuadro donde se caracterizan y comparan una y otro.

Reseña

Se describe lo leído o visto: un espectáculo, un evento, un libro.

Se da una opinión para invitar a leer un libro o asistir al espectáculo reseñado; o bien, con argumentos bien fundados, persuadir de no hacerlo.

Se incluye información sobre el autor, la época histórica y la corriente literaria.

Si se trata de una narración, sólo se da a conocer una parte del asunto para interesar al lector.

Se incluyen comentarios y opiniones de quien escribe.

Reporte de lectura

Se describe lo leído o visto: un espectáculo, un evento, un libro.

Es una evidencia de lectura, a través del cual se sabe si quien escribe realmente la realizó.

En la parte inicial, se indica título del libro u obra sobre la que se escribe el reporte, nombre del autor y se alude el tema o asunto del que trata.

Se incluye un resumen del contenido, haciendo hincapié en las ideas principales.

Se incluyen comentarios, opiniones y conclusiones del que escribe.



Actividad

Escriban el reporte de lectura de un cuento de Vicente Riva Palacio, titulado “Amor correspondido”. Revisen de nuevo el que se incluyó sobre “Una lección”, así como el cuadro con las características de este tipo de escrito. Trabajen en parejas.

Amor correspondido

Aquella noche habíamos comido en el Club, y a pesar de que los dos no más ocupábamos una pequeña mesa en uno de los ángulos del comedor, la conversación era tan interesante, y la sobremesa tanto se había prolongado, que largo tiempo transcurrió sin que pensáramos en levantarnos.

Yo escuchaba atentamente al Conde, en una especie de abstracción, hasta que me hicieron volver en mí once campanadas que lentamente sonaron en el gran reloj de aquel salón.

El Conde me había contado aquella noche la historia de unos amores que le traían completamente preocupado; porque aquellos amores eran una especie de novela romántica y por entregas.

La heroína se llamaba Elvira; vivía en un cuarto piso en la calle de Cervantes. Era hermosa sobre toda exageración, y a ser cierto lo que en sus cartas decía, tan apasionada estaba ella de él, como él de ella.

—¿Pero usted nunca ha llegado a hablarle? —le pregunté.

—Imposible —me dijo—. Todo cuanto un hombre puede inventar y puede hacer, todo lo he intentado para acercarme a ella, y todos mis esfuerzos y todos mis planes han fracasado y han sido inútiles. Elvira jamás sale de su casa...

—¿Ni a la iglesia?

—Ni a la iglesia. No entra persona alguna en la casa, y su padre es un viejo empleado, que no cultiva relaciones con nadie...

—¿Pero, cuando el padre sale, por qué no ha intentado usted entrar?

—Lo he intentado, pero ella se ha opuesto resueltamente: mire usted la última carta que me envió y que he recibido hoy.

El Conde sacó del bolsillo una pequeña esquelita, que me alargó, diciendo:

—Lea usted.

Aquella carta decía:

Enrique: Te amo con todo mi corazón, con toda mi alma. Tuyos son hasta mis más íntimos pensamientos, hasta las más ligeras vibraciones de mis nervios: daría mi vida entera por estar cinco minutos a tu lado, por estrechar siquiera tu mano; pero es imposible.

Te ruego, te exijo, te mando, si para ello tengo derecho, que no lo intentes: causarías nuestra eterna desgracia. Ámame como yo te amo a ti, como se ama a Dios.

ELVIRA.

—Verdaderamente es misterioso esto —dije yo.

—¿Quiere usted conocerla? —me dijo.

—Sí quiero; con mucho gusto.

—Pues mire usted: mañana a las diez pasaré por usted a su casa, nos iremos juntos, y desde los derribos que se han hecho donde estuvo la iglesia de San Antonio, llevando unos anteojos de campaña, podrá contemplarla con toda tranquilidad.

* * *

A la hora convenida estábamos en el observatorio elegido por el Conde, y desde allí, gracias a unos magníficos anteojos de campaña, pude conocer a Elvira.

—¡Qué mujer tan hermosa! —exclamaba yo—. ¡Qué maravilla! Tiene usted razón de estar apasionado...

Y seguía yo disertando y exclamando, pero al fin, mirando que el Conde nada me contestaba, volví el

rostro para buscarle y no estaba allí. De pronto lo vi aparecer radiante.

—¡Soy feliz! —me gritó—. El padre no está ahí, y a fuerza de dinero he conseguido que la criada me lleve a ver a Elvira. Acompañeme usted.

Y sin esperar respuesta, echó a caminar violentamente, y yo le seguía sin saber tampoco por qué. Así llegamos hasta la puerta de la casa de Elvira: ella no podía vernos, por la situación en que estaba la ventana.

En el portal había una vieja gorda con un mantón negro y una cesta en el brazo, que nos abrió la puerta. Comenzamos a subir tramos y tramos de escalera; íbamos ya jadeantes y no acabábamos de llegar. Por fin, la criada se detuvo delante de la puerta de un cuarto; sacó del bolsillo un llavín y abrió, procurando no hacer ruido.

La criada se detuvo en la puerta; yo me detuve también, y el Conde penetró hasta la mitad de la estancia. Elvira miraba aún por la ventana y estaba en pie sobre un sitio; su cabeza y su cuerpo se destacaban sobre el azul claro del cielo.

Al verla, el Conde lanzó un grito terrible, y se llevó las manos a los ojos cubriéndoselos. Yo estuve a punto de gritar. Aquella cabeza ideal, aquel rostro peregrino, correspondía al cuerpo de una mujer pequeña, jorobada, monstruosa.

Al oír el grito, aquella pobre criatura volvió la cara; comprendió todo lo que pasaba en el corazón de su amado; y cayó desplomada del sillón, diciendo con voz apagada: —Te lo había dicho. Te lo había dicho.

La vieja acudió a levantar a Elvira, y yo saqué de allí al Conde, que bajaba las escaleras como un ebrio.

Ocho días después, por el Conde que aún estaba enfermo, supe que la pobre Elvira había muerto de la emoción y del golpe.

Vicente Riva Palacio, "Amor correspondido" (versión abreviada), en *Cuentos del general*, México, Porrúa, 1968 ("Sepan cuántos...", 101), p. 97.





Actividad

En trabajo conjunto, respondan las siguientes preguntas, derivadas de la lectura anterior. Encierren en un círculo el inciso que corresponda a la respuesta correcta.

El hecho de que Elvira no se deje ver:

- a) es motivo de que el Conde, su enamorado, pierda interés.
- b) hace que el relato se convierta en una historia de terror.
- c) da un toque de misterio al relato e invita a continuar leyéndolo.
- d) da lugar a sospechar que está secuestrada.

El desenlace:

- a) es el esperado.
- b) resulta sorpresivo e inesperado.
- c) está de acuerdo con lo que el Conde sabía de Elvira.
- d) es un final inverosímil.

Reporte de lectura de “Amor correspondido”





Actividad

Al finalizar el trabajo de redacción, intercambien en su equipo lo realizado previamente en parejas. Comenten sobre el reporte de lectura de una narración, de acuerdo con lo que se sugiere en la siguiente lista de cotejo. Si así lo desean, den a conocer oralmente, frente a todo el grupo, los trabajos mejor logrados en cada equipo.

Elementos a considerar

Sí No

- ¿ En el primer párrafo se incluyó el nombre del autor, de la obra de donde se tomó el relato y el tema de éste?
- ¿El resumen del relato se hizo considerando el planteamiento, el nudo y el desenlace?
- ¿La forma como se escribió el reporte da idea clara de que sus autores leyeron, analizaron y comentaron el relato?
- ¿Se incluyeron comentarios, opiniones y conclusiones?

Subrayen la palabra que no corresponda a las de las series propuestas.



escenario, palco, anfiteatro, telón, columna
 órgano, atrio, altar, butaca, sacristía
 lomo, salida, índice, capítulos, texto
 ancla, casco, cubierta, correo, mástil
 llantas, volante, frenos, aviador, cofre
 tazas, floreros, platos, mantel, cubiertos
 noticia, crónica, ensayo, artículo, columna
 Saltillo, Monterrey, Celaya, Jalisco, Mérida
 pintura, arquitectura, fotografía, música, escultura



Resuelvan las siguientes analogías escribiendo sobre la línea la palabra que corresponda con la idea.

- Casa es puerta como jardín a _____.
- Audacia es a intrepidez como miedo a _____.
- _____ es a poco como abundante a bastante.
- Generosidad es a magnanimidad como tacaño a _____.
- Enfermizo es a achacoso como _____ a saludable
- Mazorca es a maíz como _____ a trigo.
- Diversión es a _____ como aburrimiento a fastidio.
- Experto es a inepto como razonar a _____.
- Erudito es a ignorante como abundante a _____.
- _____ es a lento como mayoría a minoría.

Lección 13

Estructura de los textos expositivos IV

Competencia disciplinar

Identifica la organización interna de los textos expositivos, localiza sus componentes e interpreta las ideas, datos o conceptos explícitos e implícitos.

Revisaron y estudiaron la estructura de tres tipos de textos expositivo-informativos: los descriptivos o de colección y los de secuencia y causa-efecto. A éstos agregarán dos más: comparación y problema-solución. El propósito de este acercamiento es que, frente a sus textos de estudio o con los materiales en los que investigan, descubran cómo se organizan sus contenidos y esto facilite su tarea de aprendizaje o su búsqueda.

Las actividades empiezan con la resolución de un cuestionario para verificar sus conocimientos sobre el tema. A partir de allí, recibirán informes de las características de esta tipología, ello con el fin de que sean capaces de identificarla en los textos que así organizan su contenido.

Recuerden que el trabajo en equipos permite un intercambio de ideas, información y experiencias que facilitan y enriquecen el aprendizaje. Se recomienda que no resuelvan todas las lecciones con el mismo grupo de compañeros; al terminar cada una de éstas, cambien de integrantes, pues así desarrollan una competencia: *participar y colaborar de manera efectiva en equipos distintos*.

Descripción de actividades

Conocimiento que adquirirá:

- Conocerá la forma en que se organizan los contenidos de comparación y problema-solución de los textos expositivos.

Habilidad que desarrollará:

- Identificará el esquema con el que se organizan los contenidos de los textos expositivos de comparación y problema-solución.

Diagnóstico de informaciones previas

Resuelvan, a partir de una lluvia de ideas, las siguientes interrogantes. Anoten en el pizarrón los ejemplos solicitados y coméntenlos:

- ¿Qué es comparar?
- ¿Por qué o para qué deseamos comparar algo?
- Den a conocer hechos, objetos, situaciones e ideas comparables. Señalen al menos cinco.
- Relaten problemas de todo tipo que cuenten con soluciones. Ofrezcan un mínimo de cinco casos.





Textos comparativos

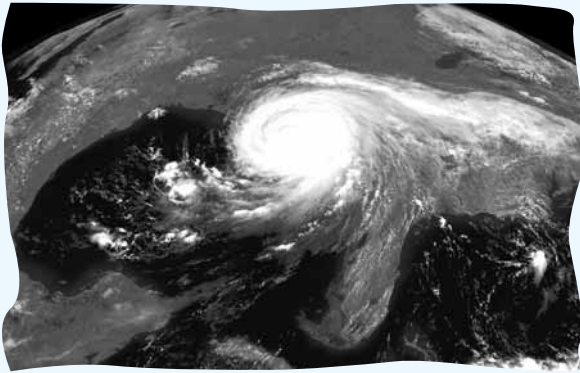
El objetivo de estos textos es establecer un paralelo entre las características de los elementos que nos ocupen. Para ello es preciso destacar lo que los distingue; también conviene señalar si se quiere manifestar sus semejanzas o diferencias, o bien ambas.

Existe una serie de conectores que funcionan como pistas de reconocimiento, entre los que se hallan los siguientes: *desde un punto de vista...*, *desde otro punto de vista...*, *se asemejan...*, *se distinguen...*, *a semejanza de...*, *a diferencia de...*, *idéntico a...*, *no obstante...*

Terremotos y huracanes

Son estos dos fenómenos naturales semejantes en cuanto a su carácter destructivo, pero, en el fondo, muy diferentes. Un huracán es un fenómeno meteorológico que consiste en el movimiento fuerte de masas de aire que giran en sentido antihorario; mientras que el terremoto es una sacudida del terreno, de intensidad diversa, durante el proceso natural de reorganización de los materiales de la corteza terrestre.

Otro aspecto en el que difieren son sus causas: el huracán se produce por cambios atmosféricos y climatológicos que originan el desplazamiento de



vientos calientes desde el Ecuador hacia latitudes lejanas; el terremoto se ocasiona por el choque de las placas tectónicas, procesos volcánicos o el hundimiento de cavidades cársticas.

En cuanto a sus efectos, un huracán posee suficiente capacidad destructiva como para devastar



zonas pobladas: puede producir vientos con velocidades mayores a 100 km/h, desbordes marítimos, lluvias, inundaciones y tornados. Un terremoto, en cambio, produce efectos devastadores por el movimiento y la energía potencial que liberan, por lo que su acción es distinta. Sin embargo, los movimientos sísmicos también pueden producir tsunamis.

Una última diferencia radica en sus sistemas de clasificación: mientras los huracanes se clasifican, de acuerdo a la fuerza de los vientos, en la escala Zafiro-Simpson; los terremotos se pueden clasificar a partir de una escala cualitativa: Mercalli, y una cuantitativa, Richter.

Tomado de <<http://blog.pucp.edu.pe/item/37275>>, consultada el 12 de agosto de 2009.



Actividad

Después de leer el texto sobre los huracanes y terremotos, completen el cuadro siguiente. Anoten las notas que diferencien los dos fenómenos naturales y escriban, en la línea proporcionada, la semejanza que existe.

- Los huracanes y los terremotos son semejantes en _____

Aspectos que los caracterizan	Huracanes	Terremotos
Origen del fenómeno		
Causas		
Efectos		
Sistema de clasificación		

Realicen esta actividad por parejas dentro de su equipo. Investiguen otros ejemplos de textos comparativos. Para ello revisen sus libros de texto, busquen muestras de este tipo de escritos en periódicos y revistas, o en cualquier otra publicación. Cópienlos, fotocopienlos y anéxenlos en esta página. Elaboren en el espacio siguiente un cuadro semejante al de “Terremotos y huracanes”, y señalen allí las diferencias y semejanzas.

Al finalizar esta actividad, intercambien trabajos con otras parejas de compañeros de su mismo equipo para que conozcan sus escritos y los comenten.

Textos de problema-solución



Al inicio de esta lección dieron a conocer, en una lluvia de ideas, una serie de problemas, incluyendo su solución. Ahora aquí profundizarán un poco más sobre esta tipología.

La estructura de problema-solución es característica de textos en los que se plantea una situación conflictiva y se propone una medida o serie de medidas que contribuyan a resolverla. Quizá haya un problema y varias soluciones, o varios problemas y una solución. Su estructura es similar a los de *causa-efecto*, y de hecho con los dos tipos de estructuras se formaría una cadena: se presenta un “fenómeno o hecho”, que es un problema; se busca su causa y se investiga su solución. Los conectores semánticos que actúan como palabras clave para detectar su organización serían, entre otros: *el problema es...; la pregunta central sería...; la respuesta está en...; las soluciones podrían ser....*

Todos los sistemas tecnológicos pueden fallar

La mayor parte de los sistemas tecnológicos modernos, desde los radios de transistores hasta los aviones de líneas comerciales, se han concebido y producido para ser absolutamente confiables. Las fallas son tan raras que resulta sorprendente cuando llegan a presentarse. Sin embargo, cuanto más grande y complejo es un sistema, es mucho mayor la probabilidad de que presente desperfectos y repercusiones más amplias de la posible falla.

Un sistema o aparato puede fallar por diferentes razones: debido al defecto de alguna de sus partes, a que una de éstas no esté bien adaptada a otra o porque el diseño del sistema no es adecuado para todas las condiciones en las cuales se utiliza. Una valla protectora contra las fallas consiste en ir más allá de las normas de diseño. Esto significa, por ejemplo, hacer algo más fuerte o más grande de lo necesario. Otra precaución es la redundancia, es decir, construir uno o más sistemas de respaldo en caso de desperfecto del primero.

Si la imperfección de un sistema tuviera consecuencias muy costosas, podría diseñarse de tal manera que ésta ocasionara un daño ínfimo. Ejem-



plos de tales diseños de “seguridad contra fallas” son bombas que no pueden explotar cuando funcionan mal el fusible o las ventanillas de un automóvil que se astillan en pedazos gruesos redondeados que permanecen unidos más que en fragmentos aguzados que puedan salir volando; y un sistema legal en el cual la incertidumbre conduzca a la absolución en vez de a la condena judicial.

Otro medio de reducir la posibilidad de desperfecto incluye mejorar el diseño reuniendo más datos, acomodando más variables, construyendo modelos de trabajo más realistas, corriendo simulaciones en computa-

dora que vayan más allá del diseño, imponiendo controles de calidad más estrictos y diseñando controles para detectar y corregir problemas a medida que se presenten.

Es probable que todos los medios utilizados para prevenir o minimizar fallas signifiquen incremento de costos. Pero no importa qué precauciones se tomen o cuántos recursos se inviertan, los riesgos de desperfecto tecnológico nunca podrán reducirse a cero. Por tanto, el análisis del riesgo entraña la estimación de la probabilidad de que ocurra cada resultado indeseable que pueda preverse —así como estimar la magnitud del daño que causaría en caso de presentarse—. La importancia esperada de cada riesgo se calcula, entonces, mediante la combinación de su probabilidad y su magnitud de perjuicio. Así, el riesgo relativo de los diferentes diseños puede compararse en términos del daño probable combinado resultante de cada uno.

Ciencia: conocimiento para todos, México: SEP, 1997, pp. 30-31 (Biblioteca para la actualización del maestro).



Actividad

1. Después de leer el texto, coméntenlo y resuelvan el cuestionario siguiente.
 - Observen que todo el texto gira en torno a un solo problema que se plantea en términos muy generales. ¿Cuál es ? Escribanlo de manera sintética.

 - Enumeren las soluciones sugeridas. Omitan los detalles, sólo hagan un listado.

 - ¿A qué problema específico, no señalado en la lectura, aplicarían alguna de las soluciones ofrecidas? Esto implica una pequeña investigación.

2. Después de leer la parte teórica y revisado el ejemplo, comenten en su equipo las tres situaciones problemáticas que se presentan y propongan posibles soluciones.

A.

Todos los veranos se producen en las partes donde existe vegetación que, por la carencia de lluvias, están expuestas al fuego. Esos sitios suelen ser frecuentados por los excursionistas o por los paseantes que gustan de pasar un día del fin de semana en el campo. Estos incendios forestales provocan gravísimos problemas: las plantas desaparecen, los animales mueren o huyen a otros lugares y la tierra queda expuesta a la erosión y finalmente se desertiza. Para atajar estos problemas, se requiere adoptar un complejo sistema de prevención y control.



Investiguen cuál es el origen de esos incendios, qué los provoca y propongan soluciones viables.

B.

Muchas calles presentan un aspecto de suciedad y descuido porque las casas que ahí se levantan tienen sus fachadas cubiertas de grafiti.

Se han tomado algunas medidas, como prohibir la venta de aerosoles negros y de color a jóvenes y algunas otras cosas más. Todo esto no parece haber dado mucho resultado. ¿Qué sugerirían ustedes para evitar o al menos controlar las “pintadas”?





C.

México acaba de sufrir una epidemia de influenza que parece haber sido controlada en gran porcentaje, a pesar de que todavía se sabe de algunos brotes en estados del sureste. Investiguen y anoten cómo se logró paliar sus efectos y llegar a decir que ya está bajo control.

3. Al término de esta actividad, participen en una sesión en la que se involucre todo el grupo, para dar a conocer las soluciones aplicadas a los tres problemas planteados.



Ejercicio de razonamiento verbal

Elijan la opción correcta, de acuerdo con las abreviaturas dadas. Si es necesario, consulten un diccionario (impreso o electrónico).

- La abreviatura “v.” significa...
a) verbo b) vago c) variante
- La abreviatura “adj.” significa...
a) adverbio b) adjetivo c) adjuntar
- La abreviatura “sing.” significa...
a) sintagma b) singularizado c) singular
- La abreviatura “inf.” significa...
a) infinitivo b) inferior c) infinito
- La abreviatura “m.” significa...
a) sustantivo masculino b) morfología c) mamá



Resuelvan las siguientes analogías:

- Igualdad es a paridad como torpeza a
a) equilibrio b) camino c) aptitud d) ineptitud
- Lavar es a ensuciar como participación a
a) implicación b) asociación c) intervención d) inhibición
- Hierba es a verde como plátano a
a) papel b) amarillo c) blanco d) Sol
- Natación es a deporte como bajo a
a) alto b) inactividad c) actividad d) tranquilidad
- Vino es a copa como agua a
a) tarro b) líquido c) vaso d) jarabe
- Televisión es a imagen como radio a
a) sonido b) fotografía c) voz d) locutor
- Poeta es a poesía como novelista a
a) ensayo b) novela c) aventuras d) verso
- Ritmo es a palabras como partitura a
a) notas b) pauta c) libro d) música
- Ósculo es a beso como níveo a:
a) verde b) azul c) blanco d) plata
- Estrella es a constelación como isla a
a) archipiélago b) tierra c) mar d) bosque

Lección 14

El reporte de lectura de un poema

Competencia disciplinar

Identifica los contenidos esenciales de un texto, los expresa considerando su contexto y propósito, además de aplicar los conocimientos y habilidades que posee sobre redacción.

Descripción de actividades

Un reporte de lectura es la evidencia escrita de que realizaron esa práctica. En esta lección leerán un poema, al cual se anexa el respectivo reporte. El propósito es que analicen este último y adviertan en qué se asemeja al de una narración y qué rasgos lo caracterizan. Para ello regresen a la lección 12 y releen el reporte de lectura del relato “Una lección”, compárenlos e identifiquen semejanzas y diferencias entre sí.

Conocimiento que movilizará:

- Recordará la información que posee sobre la conformación de reportes de lectura.

Conocimiento que adquirirá:

- Enriquecerá su información sobre la elaboración de reportes de lectura.

Habilidad que desarrollará:

- Escribirá reportes de lectura de textos poéticos, parafraseándolos y dando a conocer opiniones sobre éstos.

Con esta información, escribirán uno similar, pero de un poema, aquí incluido, de Jaime Torres Bodet. Este trabajo será más rico si se agrupan en equipo, trabajan en parejas y después intercambian los reportes y los revisan, apoyados en una lista de cotejo.

Reporte de lectura de un poema

Las informaciones para escribir reportes de lectura de narraciones se repiten en el caso de los poemas: título, autor, tema o asunto que trata. A esto se agrega la paráfrasis correspondiente, se destaca su intención o el mensaje que trasmite, así como una opinión personal sobre la impresión causada en el ánimo del lector.

De acuerdo con esto, lean el poema “La cisterna” de Manuel de la Parra y después el reporte de lectura respectivo.

La cisterna

—¡No sé qué tiene la cisterna, madre!
¡Se le fue el alma!
Anoche fui al jardín abandonado;
me interné en las calladas
veredas que hoy oculta la maleza,
y me sentí cansada,
más que del caminar,
del cansancio del alma!

Así, al borde llegué de la cisterna
donde enantes cantaba,
donde cantaba yo cantos alegres,
y me asomé a sus aguas.
¡Negras están, oh madre!



Me da miedo mirarlas.
No sé qué hay en el fondo:
ya no reflejan, como antes, claras,
el fulgor de la luna
ni de los astros las celestes lágrimas.
Por sobre de ellas ha tendido el liquen
sus lamentables telas desgarradas.

¡No sé qué tiene la cisterna, madre!
¡Se le fue el alma...!

Manuel de la Parra, "La cisterna", en Antonio Castro Leal, comp., *La poesía mexicana moderna*, México, FCE, 1953, p. 172. (Letras mexicanas).

Glosario

Cisterna: depósito donde se conserva el agua llovediza o la que se lleva de algún río o manantial.

Enantes: arcaísmo de "antes".

Liquen: organismo que crece en sitios húmedos en forma de costras grises, amarillas o pardas.



Actividad

En trabajo colaborativo, respondan las siguientes preguntas, derivadas de la lectura previa. Encierren en un círculo el inciso que corresponda a la respuesta correcta.

- El poema:
 - a) da a conocer a quién está dirigido el mensaje.
 - b) tiene un tono de reproche.
 - c) habla del futuro.
 - d) expone deseos sobre lo que quisiera que fuera la cisterna.
- Incluye en su contenido:
 - a) diálogo, narración y descripción.
 - b) sólo descripción.
 - c) descripciones y un monólogo.
 - d) descripción y narración.

Reporte de lectura de "La cisterna"

Manuel de la Parra (1878-1930) es un poeta zacatecano cuyos poemas destilan nostalgia por el tiempo pasado. De su libro *Visiones lejanas* (1914) está tomado "La cisterna". Tierno y delicado, parece llevarnos a una vida alejada de problemas vitales en la que lo cotidiano tiene encanto y poesía. Así es el tono y la temática de este poema: nostalgia por algo que ya se fue y parece que no retornará; describir realidades que ya no existen y producen dolor al descubrirlo.

Paráfrasis del poema “La cisterna”

Madre, ¡no sé qué tiene la cisterna! Siento como si se le hubiera ido el alma. Ya no es la de antaño, aquella a la que me acercaba feliz y entonaba cantos alegres. No, madre, ya no es así: anoche fui al jardín abandonado y caminé por las sendas que ya borraron las malezas, me acerqué a aquélla y sentí miedo. Ya no se refleja el cielo en sus aguas claras y cristalinas, no se ven la luna ni las estrellas. Todo es oscuridad, han crecido los líquenes y la cubren como si estuviera envuelta en telas desgarradas. Madre, la cisterna no es la de antes, ¡ha perdido el alma!

La lectura de este poema, lleno de tristeza por la realidad ya ida, nos lleva, quizá, a cerrar los ojos y añorar algo, a evocar un recuerdo que nos hizo feliz, pero que ya está muy lejano. Es un poema tierno, muestra de lo que se siente cuando algo querido y cercano, se aleja, cambia y no volverá más.



Actividades

Al igual que como hicieron con el poema de Manuel de la Parra, escriban el reporte de “Mediodía” de Jaime Torres Bodet.

Mediodía

Tener, al mediodía, abiertas las ventanas
del patio iluminado que mira al comedor.
Oler un olor tibio de sol y de manzana.
Decir cosas sencillas: las que inspiren amor...

Beber un agua pura, y en el vaso profundo
ver coincidir los ángulos de la estancia cordial.
Palpar, en un durazno, la redondez del mundo.
Saber que todo cambia y que todo es igual.

Sentirse —¡al fin!— maduro para ver las cosas.
Nada más que las cosas: el pan, el sol, la miel...
Ser nada más el hombre que deshoja unas rosas,
y graba, con la uña, un nombre en el mantel.



Jaime Torres Bodet, “Mediodía”, en Castro Leal, comp., *La poesía mexicana moderna*, p. 300.

Ejercicio de razonamiento verbal

¿Recuerdan qué es la rima? Un elemento primordial de la poesía; es la igualdad o semejanza de las letras finales de una palabra, a partir de la vocal acentuada. Ejemplo: belleza rima con bajeza, porque tienen las mismas letras finales, *-eza*. Busquen dos voces que rimén con cada una de las que se ofrecen a continuación:

portal _____	colegiala _____
trabajo _____	atesorar _____
alborada _____	arriero _____
adversidad _____	abnegación _____

Analogías



Resuelvan las siguientes analogías, escribiendo sobre la línea respectiva la palabra que corresponda con la idea.

- Abandonar es a dejar como decaimiento a _____.
- Callado es a locuaz como caduco a _____.
- Curvado es a recto como congaja a _____.
- Rojo es a pasión como _____ a pureza.
- Radio es a sonido como _____ a televisión.
- Ciego es sin visión en dos ojos como _____ sin visión en uno solo.
- Relincho es a _____ como berrido a becerro.
- Disgusto es a _____ como alegría a gozo.
- Enorme es a diminuto como _____ a desistir.
- Retener es a _____ como expedir a remitir.

Lección 15



El ensayo I

Competencia disciplinar

Reconoce e interpreta ideas y conceptos en un texto de reflexión, a partir de los cuales emite juicios.

Descripción de actividades

Conocimiento que adquirirá:

- Conocerá la estructura y las características de un ensayo.

Habilidad que desarrollará:

- Identificará el punto de vista expuesto en un ensayo, lo analizarán y emitirán un juicio acerca de éste.

En la presente lección se acercarán a un texto que los moverá a la reflexión. No es una novela, ni un poema, es un ensayo: un tipo de escrito que expone ideas. Primero, harán una lectura global, completa del texto. Lo comentarán a través de un foro, espontáneamente, exponiendo lo que entendieron, los impresionó o les pareció importante, tanto como lo que les disgustó.

Más adelante se ofrecen informaciones sobre las características de los ensayos, las cuales les servirán de apoyo para contestar el cuestionario propuesto. Los comentarios que hagan en esta actividad y las que realicen en torno a las informaciones previas, los prepararán para participar en un ejercicio oral en el que resumirán las notas características del ensayo.

En esta lección no sólo trabajarán en su equipo, sino que harán actividades que involucran a todo el grupo. En esas ocasiones, deben ser respetuosos de las opiniones de sus compañeros y exponer las propias mesuradamente, aceptando, por adelantado, que no todos estarán de acuerdo con éstas.

El manicomio del tiempo

Existe en Puebla un manicomio mal-trecho y medio olvidado en el que sin remedio mezclan su lucidez y sus delirios varias decenas de mujeres. Estuve ahí alguna vez cerca de la Navidad porque mi madre organizaba una posada con el ánimo de consolar el insaciable desconsuelo de aquel sitio, y no sé con qué resultados.

Durante un tiempo, mi hermana heredó la misión visitadora de mi madre. Trató en aquel abismo con mujeres desquiciadas por la pobreza o la falta del medicamento nece-

sario en el momento preciso, lo mismo que con jóvenes que al caer en la cárcel por drogadiclas eran llevadas ahí, puestas en abstinencia y conducidas al pavoroso túnel de la conciencia plena en mitad de un mundo regido por el disparate.

Nunca supe la causa, pero supongo que un mecanismo de auto-defensa hizo que Verónica espaciera sus visitas al manicomio de San Cosme. Hay tanta locura por atestiguar en el mundo de afuera que acabamos acudiendo a ella antes que a

la recluida en la desdicha de estar catalogada como tal. De las tardes que pasó entre aquellas mujeres dedicadas en sus ratos de paz a bordar o hacer collares, mi hermana obtuvo un tesoro y me lo regaló. Es un pequeño pedazo de tela color marfil, en el que una supuesta loca bordó, con el pulso firme y el punto atrás perfecto: “No arruines el presente lamentándote por el pasado ni preocupándote por el futuro”.

Sin buscar el perdón de quienes encerraron a esa mujer, yo colgué

su sentencia en el sitio más visible de mi casa y acudo a ella cada vez que lo creo necesario o la dejo entrometerse en mi camino cada vez que el azar me la coloca enfrente. Pocas voces me remiten tanto a la cordura. Aunque a fuerza de proponerme oír-la, he comprendido que una persona capaz de vivir atendida a esa sentencia pueda cometer muchas locuras.

¿Por qué moverse de una cama tibia, si a uno no le preocupa el futuro? ¿Por qué llegar puntual a los lugares? ¿Por qué la prisa? ¿Por qué andar correteando a la eficacia, al éxito? ¿Por qué negarse a las conversaciones largas, al simple dejar pasar el tiempo sobre nuestro cuerpo y nuestros deseos?

Vivir sin lamentar el pasado ni preocuparse por el futuro es darle al tiempo una dimensión mucho mayor de la que le ha otorgado el mundo que nos rige. Es rehabilitar la noción presente y desaparecer el reloj que tanto nos atormenta. Me pregunto qué sería de este siglo que ha descubierto la aspirina, la televisión y los jets si no hubiera dirigido los beneficios de sus descubrimientos a evitarnos todo lo que se considera perder el tiempo.

¿Encerrarse en la casa por una gripa? De ninguna manera, para eso hay toda clase de medicamentos que la disimulan. Sin embargo, ninguno la evita, una gripa dura, inexorable y fatal, mínimo cuatro días. ¿Saltarse los tres días de menstruación? Imposible. ¿Saber a los quince años lo que sólo se reconoce a los cuarenta? Nunca. ¿Verse de quince años a los cuarenta? Menos. La gestación humana todavía dura nueve meses y eso parece irrevocable.

Evaporar el tiempo, tratarlo como algo que se consume, que se divide en pasado y futuro, que uno puede medir y manejar a su gusto es lo que debería considerarse una locura. Pero nadie va al manicomio si

vive con la angustia de estar perdiendo el tiempo. Porque no habría manicomios para albergarnos. Hemos olvidado el placer que otros encontraron en las tertulias, la radiante voluntad con que otros supieron ser generosos con su tiempo. Supieron darlo a los amigos siempre que fue necesario, darlo al ocio y la contemplación, darlo a la hermosa lengua que hablamos. Darlo al sueño y al placer de tocar a los otros sin medir las horas y tener que salir corriendo.

Una de las actividades que muestran con más claridad la incapacidad de nuestra época para valorar el tiempo como algo que no debe medirse son los cocteles. Para ver a mucha gente rápido y en las mismas tres horas se reúne de pie a muchas personas que dan vueltas iniciando conversaciones sin destino, picoteando a los demás con un saludo, un piropo, un adiós, un nos vemos que nunca se concreta. Pocos inventos tan aberrantes y cansados. Pocos lugares donde las palabras se trivialicen y desoigan tanto. Sin embargo, acudir a un coctel nunca se considera perder el tiempo.

En cambio, las personas que invierten más de cinco minutos en hablar por teléfono suelen ser muy mal vistas en nuestro fin de siglo. ¿Qué cosa práctica se podrá uno decir después de cinco minutos? ¿Y por qué ha de valer la pena hablar de cosas que no sean prácticas, de cosas que no estén destinadas a corregir el pasado o actuar para el futuro? Hablar de más es gastar tiempo y como el tiempo es oro, los habladores son unos derrochadores. Por más que el teléfono genere cordialidades y propicie una intimidad que sería extraordinaria si no fuera porque hay quienes se dedican a espiar y grabar lo que se dice en ellos.

Sin embargo, quizá por eso mantenemos amistades largas y nos resultan entrañables los amigos a quienes conocimos cuando jóvenes, con los que convivimos cuando nuestro tiempo era lo único que podíamos regalar,



de los que conservamos para siempre un regalo que ya no se regala: horas y horas de teléfono adolescente, tardes enteras de cuchichear secretos que a nadie sino a uno le importaban. Quizá porque a un vale lo que vale, nuestros amigos de verdad son aquellos con los que en cualquier época, pero más aún en ésta, hemos tirado a la basura la necia idea del tiempo, con los que el pasado nunca es algo lamentable y siempre algo por evocar, con los que el futuro no se prevé, se invoca y el presente es un derroche de historias, recuerdos y profecías.

Adivinar qué habrá sido del tiempo y cómo será el presente de la bordadora de San Cosme. Nunca podré decirle cuánto la escucho y cuántas veces la desoigo, pero hasta siempre me acompaña la sentencia que hoy descargo en este puerto por si alguien quiere apuntarla y atenerse a la locura que acarrea. “No arruines el presente lamentándote por el pasado ni preocupándote por el futuro!”.

Ángeles Mastretta, “El manicomio del tiempo”, *Nexos*, núm. 183 (marzo de 1993), sec. “Puerto Libre”, pp. 17-18.

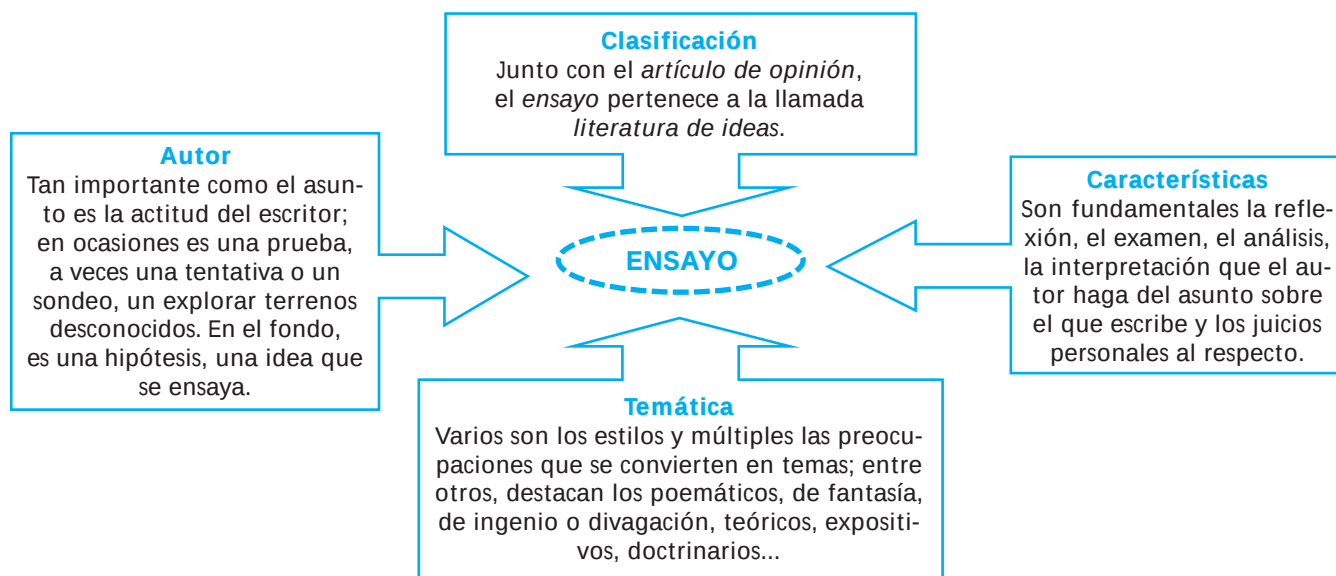


Actividad

Este texto expone ideas; es un escrito que mueve a la reflexión. Esta actividad gira en torno al contenido del ensayo. Se solicita que, espontáneamente, participe todo el grupo en un ejercicio oral, una lluvia de ideas, en la que expongan lo que los impresionó de esta lectura. Señalarán lo que captaron, lo que recuerdan, lo que les disgustó, lo que los hizo pensar. Anotarán en el pizarrón las ideas que les parecieron valiosas o que mueven a la controversia.

Generalidades sobre el ensayo

Revisen el siguiente diagrama sobre las generalidades del ensayo. Posteriormente, con ese apoyo, la lectura realizada, las ideas y reflexiones expuestas en el ejercicio oral anterior, resuelvan la actividad de comentario.



Con información tomada de Juan Domingo Argüelles, "El ensayo literario en México", *Memorias de papel*, año II, núm. 5 (marzo de 1993), p. 5; Arturo Souto, *El ensayo*, México, ANUIES, 1973; José Luis Martínez, "Introducción", *El ensayo mexicano moderno*, México, FCE, 1958 (Letras mexicanas).



ÁNGELES MASTRETTA

(Puebla, 1949): periodista, poeta y narradora, estudió la Licenciatura en Comunicación en la UNAM. Fue directora de Difusión Cultural de la ENEP Acatlán, UNAM, y del Museo del Chopo. Ha colaborado en distintos medios de comunicación. Su novela *Arráncame la vida*, le ha dado reconocimiento a nivel nacional e internacional (Premio Mazatlán de Literatura 1985). Con *Mal de amores*, la autora confirma que es una de las figuras centrales de la narrativa latinoamericana contemporánea.



Actividad

Después de leer el ensayo anterior y de revisar las informaciones generales sobre este tipo de escritos, comenten el trabajo de Mastretta.

- Por el asunto que trata, ¿de qué tipo creen que es este ensayo?

- ¿Qué clase de reflexiones hace Ángeles Mastretta en torno al tiempo? Escriban algunas:

- ¿Cuál es el punto de vista que se maneja en este ensayo y qué se trasluce a través de las reflexiones de su autora?

- ¿Qué reflexiones provocó en ustedes esta lectura?

- ¿En este ensayo se advierte que existe una interpretación personal; en qué lo notan?

- ¿Cuándo consideran ustedes que *están perdiendo el tiempo*? ¿Realmente lo pierden? Comenten oralmente estas preguntas.
- ¿Qué cosas gratas se pierden cuando uno(a) se preocupa por *no perder el tiempo*?

- ¿Cómo interpretan la sentencia: “No arruines el presente lamentándote por el pasado ni preocupándote por el futuro”?

Sobre la estructura de los ensayos

Como consecuencia de la variedad de asuntos sobre los que trata el ensayo, su estructura variará, según sea su temática. Si revisan la lista de José Luis Martínez y releen el texto de Ángeles Mastretta, es de tipo *interpretativo* y, de acuerdo al tema que trata, *filosófico*. Gira en torno a la manera en que ella ve, siente y da a conocer cómo se vive el tiempo. Es un ensayo breve, conformado por reflexiones personales. Muestra un conocimiento de antiguas maneras de distribuir y disfrutar el tiempo en la ociosidad, en la grata tarea de la confidencia, del intercambio de impresiones.

Información

Entre las características del ensayo se encuentran las siguientes:

- Es un texto flexible en los asuntos que trata y en su extensión; en el que se puede tratar una gran variedad de temas con toda libertad. Esto es, su contenido abarca todos los campos del pensamiento y la cultura.
- Demanda que el autor tenga un cierto conocimiento del tema y sea capaz de emitir una opinión sobre el asunto. Esto se enriquece con investigaciones que aquél hace al respecto.
- El tratamiento dado al tema es muy variado: se presenta como algo inacabado, adopta un tono cortés para encubrir una ironía, puede ser polémico.
- El ensayo posee una fuerte dosis de interpretación personal del tema estudiado, cuenta con un ingrediente subjetivo; los ensayistas tratan de hacer fácil lo difícil y colocarse a la altura de los lectores de libros, periódicos y revistas.
- Su estilo posee auténticos valores artísticos. El autor cuida la forma y se considera un texto literario.
- Comparte con la ciencia un propósito de investigación, un deseo de explorar la realidad más a fondo y, con el arte, la originalidad, la intensidad y la belleza de la expresión.

Sobre los tipos de ensayos:

Clasificar los temas que incluye el género del ensayo es, desde luego, arbitrario y artificial. El ensayo versa sobre todos los temas imaginables. José Luis Martínez los clasifica en las siguientes modalidades: ensayo como género de creación literaria; ensayo breve, poemático; ensayo de fantasía, ingenio o divagación; ensayo doctrinario; ensayo interpretativo; ensayo teórico; ensayo de crítica literaria; ensayo explicativo; ensayo crónica o memorias; ensayo breve, periodístico.

¿Cómo estructuró Ángeles Mastretta su ensayo? A manera de introducción, parte de una breve anécdota en la que cuenta qué dio pie a las reflexiones que sobre el uso del tiempo dará a conocer. A partir de allí, empiezan a surgir los recuerdos de las gratas actividades de antaño, cuando no se medía el tiempo. Posteriormente, enumera todo lo que se realiza en la actualidad para *no perder el tiempo*. Ésta es la parte medular del ensayo, la cual no es el resultado de una investigación, sino más bien de consideraciones personales, de una interpretación original. Concluye con la misma sentencia de la que derivó el contenido de este ensayo.

Una lluvia de ideas para caracterizar el ensayo

Participaron en una actividad oral, en la cual comentaron el contenido del ensayo de Mastretta. Ahora se ocuparán de las características de estos escritos literarios. Para ello participarán en un ejercicio denominado “abanico de respuestas”, consistente en verbalizar y anotar en el pizarrón lo que significa para ustedes el ensayo y cómo lo caracterizarían.



Procedimiento de trabajo

- Los estudiantes se colocan frente al pizarrón, de tal manera que salgan libremente de sus asientos para escribir sin molestar a los demás.
- El profesor divide, con líneas, el pizarrón en tres partes y arriba de cada una escribe las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de escrito es el ensayo?, ¿qué características tiene? y ¿qué lo distingue de la narrativa y la lírica?
- Se da un tiempo para la reflexión.
- Los estudiantes escribirán en el pizarrón una sola palabra, muy concreta, que responda la pregunta. Los interesados en participar alzan la mano y piden permiso para levantarse y escribir, en el sitio correspondiente, su respuesta.

- Cuando el pizarrón está lleno, se solicita una revisión de lo escrito. Si no están de acuerdo con alguna respuesta, la anulan con una línea vertical.
- Terminada la etapa anterior, los estudiantes vuelven a levantarse a subrayar las palabras con las que se identifican, lo que consideran fundamental, con lo que están plenamente de acuerdo. Distintos participantes pueden subrayar la misma palabra varias veces.
- Se inicia la comunicación intergrupal cuando el profesor pregunta quién escribió alguna de las voces tachadas y le solicita que explique por qué la puso. Cuando termina, se pide que quien la tachó, diga por qué lo hizo.
- En la última etapa de esta dinámica, el profesor pide que algún miembro del grupo, voluntariamente, reúna las palabras subrayadas (incluidas las que no se marcaron) y con éstas, uniéndolas, exponga lo que el grupo piensa respecto del ensayo. Esta participación puede repetirse con distintos alumnos.



Subrayen la palabra ajena a las series de palabras propuestas.

calle, calzada, autobús, avenida, callejón
 arpa, andamio, laúd, guitarra, violín
 microscopio, lápiz, escuadra, transportador, compás
 guapo, feo, alto, bajo, bizco, amigo
 calamidad, construcción, tragedia, catástrofe, desastre
 equitación, natación, televisión, ciclismo, esgrima
 carnicería, consumidor, pescadería, panadería, lechería
 higos, fresas, salsa, ciruelas, cerezas
 sábanas, almohada, cobertor, colcha, televisión
 establo, gallinero, cuadra, invernadero, pocilga



- Obrero es a fábrica como médico a _____.
- _____ es a manifiesto como médico a galeno.
- Eterno es a efímero como estruendoso a _____.
- Sacapuntas es a lápiz como tinta a _____.
- Vid es a uva como _____ a aceituna.
- Piara es a puercos como _____ a peces.
- Zarpar es a barco como despegar a _____.
- Cabalgar es a caballo como navegar a _____.
- Pordiosero es a millonario como ignorante a _____.
- Muelle es a barcos como _____ a aviones.

Lección 16

El ensayo II

Competencia disciplinar

Escribe distintos tipos de escritos, en función de la situación de comunicación, de acuerdo con los conocimientos y destrezas que posee sobre redacción de textos.

Descripción de actividades

Esta lección es completamente de escritura. Aplicarán, en un escrito personal, las informaciones que poseen sobre las características del ensayo. Para ello iniciarán sus actividades, recordando generalidades sobre dicha forma literaria; posteriormente, buscarán más ejemplos de ensayos para leerlos y comentarlos en el aula. Todo esto los enriquecerá y les brindará más elementos para enfrentar la escritura de este género.

Conocimiento que movilizará:

- Utilizará la información que posee sobre el ensayo y sus características; asimismo, movilizará las informaciones generales que tiene sobre redacción.

Conocimiento que adquirirá:

- Al escribir ensayos, enriquecerá los conocimientos que posee sobre la redacción de textos.

Habilidad que desarrollará:

- Escribirá ensayos de acuerdo con las informaciones con que cuenta sobre ese tipo de escritos, utilizando sus conocimientos sobre redacción.

En esta última lección encontrarán material informativo sobre cómo escribir un ensayo y optarán o no por realizar una dinámica que les ofrece elementos de contenido para su trabajo escrito. El ensayo es un producto individual, por ello, al terminarlo, participarán en un intercambio de trabajos que revisarán con apoyo de una lista de cotejo.

A excepción del producto final, en un ensayo personal todas las actividades se realizan mejor si trabajan agrupados en equipos, de preferencia integrados con estudiantes con los que no acostumbran asociarse. Recuerden que, bajo esta modalidad, desarrollan la competencia *participar y colaborar de manera efectiva en distintos equipos*.

Diagnóstico de informaciones previas

En la lección quince leyeron un ensayo y revisaron sus características ahora, en la presente, se convertirán en “ensayistas”. Para ello reúnanse en equipo, recuerden lo estudiado y resuelvan el cuestionario siguiente:

- ¿Cómo definirían lo que es un ensayo? Empleen formas y respuestas muy personales.

- Enumeren las características de estos escritos (como mínimo, señalen tres):

- Anoten la temática de los ensayos que investigaron y leyeron.*

* Responderán esta pregunta después de leer los ensayos que consultarán y, si es posible, los fotocopiarán para llevarlos a su clase.

Principales ensayistas mexicanos del siglo xx

El florecimiento del ensayo mexicano se produce con la generación de escritores nacidos en las dos últimas décadas del siglo xix y en la primera del xx. Si se intentara elaborar un listado de los más destacados, mexicanos de nacimiento o de adopción, integraríamos un elenco de más de treinta autores.

Aquí se citarán los nombres, con fechas de nacimiento, de algunos de los más importantes, y que todavía viven (o ya han muerto) en este siglo:

Andrés Henestrosa (1906-2008)

Fernando Benítez (1912-2000)

Octavio Paz (1914-1998)

José Luis Martínez (1918-2009)

Carlos Fuentes (1928)

Emmanuel Carballo (1929)

Juan García Ponce (1932-2003)

Gabriel Zaid (1934)

Carlos Monsiváis (1938)

José Emilio Pacheco (1939)

José Joaquín Blanco (1951)



Andrés
Henestrosa



Octavio Paz



Carlos Fuentes



José Emilio
Pacheco



Una actividad de investigación y búsqueda

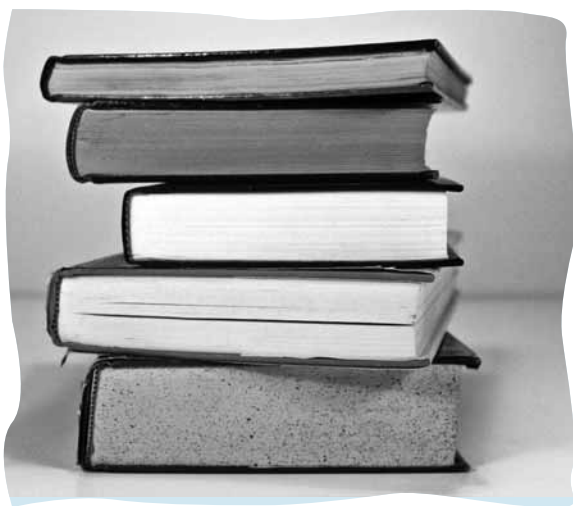
Con ésta enriquecerán su conocimiento sobre el ensayo. Para ello busquen ejemplos en las revistas especializadas, en la biblioteca de su localidad, donde existen antologías que recopilan documentos de este tipo. Esta actividad de búsqueda y lectura reforzará lo que saben sobre este género y les permitirá identificarlos cuando los encuentren en distintas publicaciones. Además, cuando los lean, les encontrarán sentido, se volverán un material significativo.

De esta actividad de búsqueda pasen a otra, en la que compartan con el resto del grupo el material recopilado. Coméntenlo con sus

compañeros y con su profesor(a), cuyo apoyo es decisivo para el trabajo de identificación y análisis. Esta vez, como en las anteriores, agrúpanse en equipos para que esta actividad sea más rica, reúnanse y confronten reflexiones y juicios, asimismo hagan una interpretación personal de las ideas de los ensayos leídos.

¡Conviértanse en ensayistas!

Ahora poseen información teórica sobre el ensayo, además de haber leído y analizado ejemplos. Es el momento en que podrían convertirse en autores de ensayos. Para ello, la primera actividad es *la selección del tema*. El futuro autor contará con cierta información sobre ese asunto y, además, se habrá formado ya un juicio. A estos dos elementos le llamaremos “tesis”, la cual es la idea central del ensayo. *Cada frase que se escribe debe tener como referente esta idea*. Probablemente, el escritor no tenga una información completa y actualizada de este asunto, por ello, la segunda actividad será una investigación para recabar datos que enriquezcan y validen el escrito. Un ensayo conjuga la reflexión del autor, con el examen y el análisis de una serie de materiales recopilados de alguna de las siguientes fuentes:



- En periódicos, revistas y distintos tipos de publicaciones (fuentes hemerográficas).
- En fuentes bibliográficas, en las bibliotecas escolares o de la localidad donde viven.
- A través de una *investigación de campo*, por medio de entrevistas, encuestas...

Como ya se dijo, cuando comentaron el ensayo de Ángeles Mastretta, la temática de estos escritos es tan variada como su estructura y organización textual. En este aspecto, cabe recordar la progresión temática, que es la relación de contenidos que se establece al pasar de un párrafo al otro.

A todo esto debe agregarse lo que ya cada uno de ustedes, estudiantes, conoce y practica respecto de la redacción.

Organización de las actividades

Un ensayo incluye la forma de pensar del autor, respecto del asunto sobre el que escribe. Esto implica que, aunque se seleccione un tema común para todo el equipo, o bien para todo el grupo, la versión final es personal. La recopilación de datos o información se lleva a cabo entre varios estudiantes y han de compartirla.

No siempre existe la posibilidad de realizar una investigación sobre el tema seleccionado. Por ello, si todo el grupo opta por trabajar sobre el

mismo asunto, se pondrá en práctica una dinámica denominada “libros e investigadores”, la cual se lleva a cabo en el aula.

Si entre todos escogieron el tema es porque creen que saben algo sobre éste y porque cuentan con una opinión previa sobre aquél. Recuerden que el ensayo es el género de la reflexión, del examen, del análisis. ¿Qué hacer, entonces? Pues lo que requiere el ensayo: reflexionar, examinar, analizar el tema para poder, con lo que cada quien sabe o conoce, intercambiar impresiones con sus compañeros, enriquecerse y enriquecerlos, exactamente como si cada uno de ustedes fuera una obra de consulta.

La estrategia sugerida es la mencionada “libros e investigadores”, consistente en que, simultáneamente, cada uno de ustedes será un libro de consulta que está en una biblioteca y también el investigador que consulta un libro. Pueden ser libros, porque *previamente cada uno de ustedes hizo una reflexión, examinó el tema, ha hecho un análisis y trató de alguna manera de recopilar información*. Cuando se acerque su compañero, le dirán lo que saben y piensan al respecto; en ese momento es cuando se da el intercambio, pues también de él recibirán información. Así se retroalimentarán, pues serán al mismo tiempo consultantes y material consultado.



Observen que esta actividad se realiza con todo el grupo de pie, moviéndose por el salón. La *consulta* se hace cambiando de compañeros; entre mayor y más diverso sea el número de consultados, tendrán más material para su trabajo de redacción. Cuando terminen la consulta, regresen a su lugar y escriban su ensayo. Observen que todas esas actividades las practicaron con sus compañeros y compañeras, pero la escritura del ensayo es individual.

¡La escritura del ensayo!

Recuerden que antes de escribir harán una planeación. Al realizarla, hay cosas en las que reflexionarán, preguntas como las siguientes que orientarán su trabajo:

Antes de escribir:

- Empiecen por preguntarse: ¿sobre qué escribiré?, ¿tengo suficiente información para fundamentar lo que yo pienso respecto de ese asunto?, ¿tengo una visión global de cómo quedará mi escrito?, ¿sé cómo plantearé el asunto a desarrollar y de qué manera lo termino?

Durante la redacción:

- Hagan pausas y releen su trabajo; modifiquen el borrador tanto formal como conceptualmente; recuerden que para redactar bien, se modifican varias veces los borradores antes de llegar su versión final. Pueden darlo a conocer a un compañero y que les haga sugerencias; pregunten-

se: ¿cómo lo estoy haciendo? En esta etapa, se pone en práctica la escritura recursiva, recuerden: se lee, corrige y vuelve a escribirse, procedimiento que se repite varias veces.

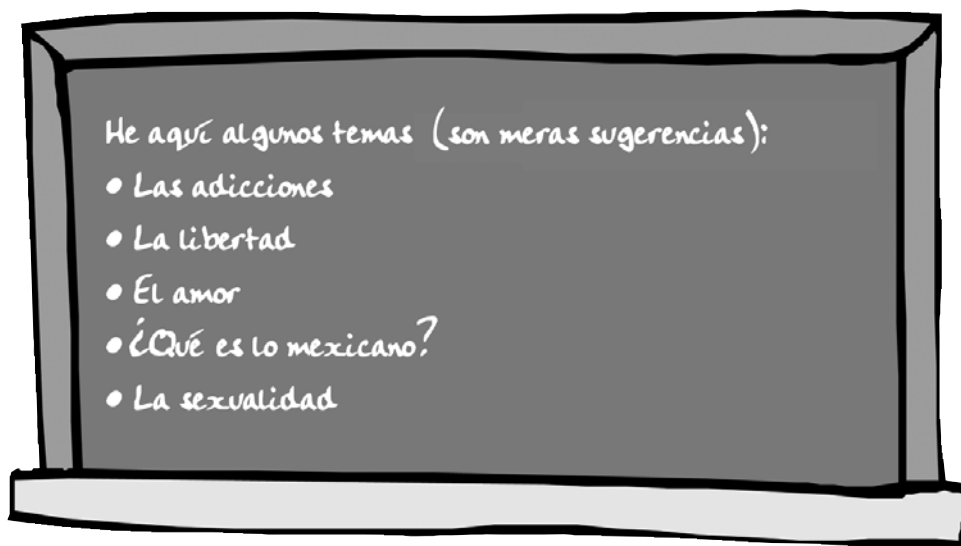
Al finalizar la redacción:

- Lean por última vez su trabajo y vean si lo pueden mejorar; pregúntense, ¿quedé satisfecho con lo que redacté? Compartan con sus compañeros de equipo los trabajos realizados, acepten sugerencias y, si proceden, hagan las correcciones señaladas.

¿Qué temas serían útiles para escribir un ensayo?

El ejemplo de ensayo ofrecido, así como los que investigaron y leyeron tuvieron como propósito que conocieran, analizaran y comentaran muestras de distintas clases de estos escritos. Para que este aprendizaje sea significativo, conviene que no sólo los conozcan y reconozcan, sino que escriban uno. La temática surge de una investigación en torno a alguna de sus asignaturas, o bien que lo trabajen a partir de temas vinculados con su entorno, su problemática, vivencias personales...

Es deseable que todos hagan sugerencias y escriban en el pizarrón un listado de opciones temáticas para que, después, hagan la selección y ya puestos de acuerdo, lo trabajen cooperativamente; pero recuerden: el trabajo escrito es individual, puesto que son opiniones y juicios personales los que se vuelcan en este tipo de escritos.



El ensayo lo escribirán en una hoja tamaño carta; asimismo incluirán los borradores que hayan elaborado y anexarán todo en la parte titulada "Una actividad de reflexión y recapitulación". Una vez concluido su ensayo, compártanlo con sus compañeros para que se los revisen y corrijan. Apóyense en la escala estimativa siguiente.

Lista de cotejo para evaluar un ensayo

Sí No

- El tratamiento del tema demuestra que se realizó una investigación y que existe un conocimiento del asunto sobre el que se escribe.
- Se advierte con claridad que existe un punto de vista sobre el tema y que se consignan juicios válidos respecto de la postura del o de los ensayistas.
- El ensayo contiene una dosis de interpretación personal.
- Las ideas expuestas mueven a la reflexión.
- Se utilizó un vocabulario adecuado y una construcción correcta.
- La presentación del trabajo es cuidadosa.



Ejercicio de razonamiento verbal

Enriquezcan su vocabulario con dos ejercicios sobre los plurales o conjuntos de sustantivos. En la primera columna, se ofrece el plural colectivo, junto al cual anotarán lo que corresponda; en la segunda, se realiza la operación inversa: se escribe el plural de lo que se nombra, además de que buscarán y escribirán el colectivo correspondiente.

Bandada _____	Mucha gente en desorden _____
Pinar: _____	Perros: _____
Alameda: _____	Islas: _____
Discoteca: _____	Puercos: _____
Pinacoteca: _____	Estrellas: _____
Manada: _____	Árboles: _____
Flota: _____	Rosas: _____
Ejército: _____	Músicos: _____
Parvada: _____	Alumnos: _____
Cardumen: _____	Ovejas: _____
Enjambre: _____	





Un ejercicio de reflexión y recapitulación



Fecha:

Grupo:

Nombre del alumno:

A lo largo de ocho lecciones, recibieron informaciones que les permitieron acercarse a la lectura con más y mejores elementos para comprender y tener un aprendizaje significativo. Asimismo, revisaron y ejercitaron formas para solventar carencias en redacción que, ya superadas, les ayudarán a resolver problemas escolares. Recuerden anexar a esta parte el ensayo que escribieron en la lección 16, junto con los borradores previos.

Para supervisar los conocimientos adquiridos y las habilidades desarrolladas, resuelvan individualmente los siguientes ejercicios. Para ello, si lo consideran necesario, consulten las lecciones trabajadas. Al finalizar, entreguen este ejercicio a su maestro(a) para su revisión, o bien organicen una lluvia de ideas para que lo resuelvan con todo el grupo.

1. Identifiquen la tipología de los textos propuestos y anótenla en la línea correspondiente. Escojan entre *ciencia-ficción*, *sentimental*, *dramático*, *fantástico*, *amoroso*, *ingenuo*, *humorístico*...

El nido

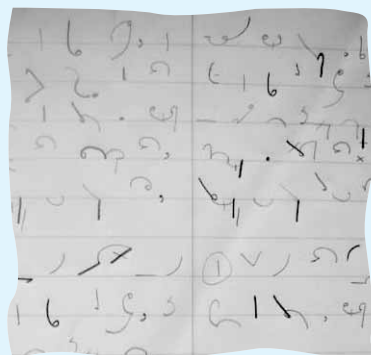
El muro del fondo del huerto, que es viejo, tiene como una arruga profunda, una grieta cerca del portón. Hoy, buscando tréboles de cuatro hojas, sentí píos cerca de mi cabeza, y al mirar, vi que un gorrioncito entraba a la ancha grieta. Al acercarme, el pajarito, asustado, volvió a salir y pude curiosear a gusto el nido en formación. El interior está todo forrado de hebras de cerda, pedacitos de lana, plumas finísimas y hasta algunas hilachas quitadas de quién sabe qué harapo perdido. La parte exterior es una maravilla de pajitas y briznas entrecruzadas. ¡El pequeño pájaro prepara su casa y su lecho de bodas, como un hombre en la víspera de su casamiento! ¿Qué sueños pasarán por su cabecita más pequeña que mi dedal mientras trabaja en el amado palacio? Cuando yo cosía mi ajuar de novia, ¡qué cosas tan dulces imaginaba! Y acaso ese pequeño pájaro

sueña también la intimidad feliz de las horas futuras, cuando muy arrimado a su compañera miren juntos, noche a noche, el cielo, la luna, las estrellas, la oscuridad, los relámpagos y la lluvia, y en su idioma de píos y de arrullos se cuenten lo que saben de la ciudad y de la selva. Sin saber por qué, imaginando su luna de miel, he sentido, de pronto, una infinita melancolía.

Juana de Ibarbourou, "El nido", en *Verso y prosa*, Buenos Aires, Kapelusz, 1968, pp. 74-75.



Tipología:



Lingüistas

Tras la cerrada ovación que puso término a la sesión plenaria del Congreso Internacional de Lingüistas y Afines, la hermosa taquígrafa recogió sus lápices y papeles y se dirigió hacia la salida, abriéndose paso entre un centenar de lingüistas, filólogos, semiólogos, críticos estructuralistas y desconstruccionistas,

todos los cuales siguieron su garboso desplazamiento con un admiración rayando en la glosemática.

De pronto, las diversas acuñaciones cerebrales adquirieron vigencia fónica:

- ¡Qué sintagma!
- ¡Qué polisemia!
- ¡Qué significante!

- ¡Qué diacronía!
- ¡Qué *exemplar ceterorum*!
- ¡Qué *Zungenspitze*!
- ¡Qué morfema!

La hermosa taquígrafa desfiló impertérrita y adusta entre aquella selva de fonemas. Sólo se le vio sonreír,

halagada y tal vez vulnerable, cuando el joven ordenanza, antes de abrirle la puerta, murmuró casi en su oído: “Cosita linda”.

Mario Benedetti, “Lingüistas”, en *La sirena viuda y otros cuentos*, Buenos Aires, Alfaguara, 1999, p. 173.

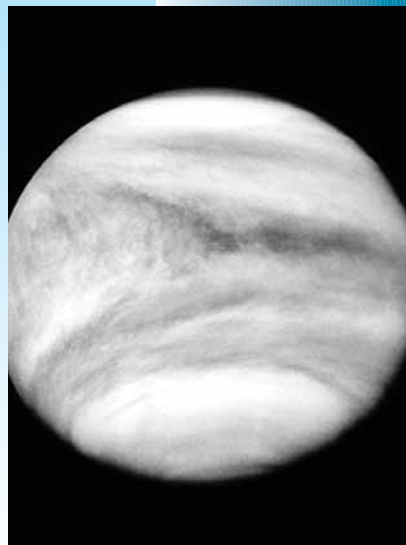
Tipología: _____

En Marte

Tenían en el planeta Marte, a orillas de un mar seco, una casa de columnas de cristal, y todas las mañanas se podía ver a la señora K mientras comía la fruta dorada que brotaba de las paredes de cristal, o mientras limpiaba la casa con puñados de un polvo magnético que recogía la suciedad y luego se dispersaba en el viento cálido.

A la tarde, cuando el mar fósil yacía inmóvil y tibio, y las viñas se erguían tiesamente en los patios y en el distante y recogido pueblito marciano, nadie salía a la calle, se podía ver al señor K en su cuarto, que leía un libro de metal con jeroglíficos en relieve, sobre los que pasaba suavemente la mano como quien toca el arpa. Y del libro, al contacto de los dedos, surgía un canto, una voz antigua y suave que hablaba del tiempo en que el mar bañaba las costas con vapores rojos y los hombres lanzaban al combate nubes de insectos metálicos y arañas eléctricas.

Ray Bradbury, “En Marte”, en Edmundo Valadés, comp., *El libro de la imaginación*, Guanajuato, Universidad de Guanajuato, 1970, p. 127.



Tipología: _____

Vasentasena



La cortesana Vasentasena se ha enamorado de un santo brahmán que vive consagrado a las obras de misericordia. Su doncella, Madanika, que la ha visto siempre ávida de riquezas, se asombra de oírla hablar de amor.

—Para enamoraros —le dice— ese hombre, ¿se ha presentado como un monarca poderoso?

—Se trata de amor y no de respeto contestóle la cortesana.

—¿Es acaso un mercader enriquecido en largos viajes?

—Se trata de amor y no de lujo.

—Por el cielo, si el que habéis escogido no es ni poderoso, ni sabio, ni rico, ¿qué es?

—Es aquel a quien yo amo, nada más. Vos estábais cuando lo encontramos en el jardín del templo de Kama. Vos debéis saber su nombre.

—Sí. Se llama Chaduraka... ¿Ignoras acaso que es muy pobre?

—Se trata de amor, Madanika y no de riquezas.

Enrique Gómez Carrillo, de *El carrito de arcilla, del rey Sudraka*, en Valadés, comp., *El libro de la imaginación*, p. 104.

Tipología: _____



2. Elaboren la paráfrasis del siguiente poema de Jaime Sabines:

¡HASTA DÓNDE ENTRA EL CAMPO a la ciudad, de noche?
¿el aire de los cerros,
las estrellas, las nubes sigilosas?
Cuando las fábricas descansan
y los motores duermen como algunos hombres,
paso a paso, los árboles penetran a las calles macizas,
y el frío se extiende como una sábana de aire,
sube a las azoteas, se esconde en los zaguanes,
aquietta el agua de las fuentes.
La hojarasca, la ardilla, los rumores, la alfalfa,
los eucaliptos y los álamos, las legumbres adolescentes,
los insectos, el viento, hasta las sombras vienen
a limpiar la ciudad, a poseerla.
(Cuando llega la luz, el campo se retira
como un enamorado culpable y satisfecho).

Jaime Sabines, “¡Hasta dónde entra el campo a la ciudad...!” en *Otro recuento de poemas (1950-1991)*, 2ª reimp., México, Joaquín Mortiz, 1993, p. 261.



3. Identifiquen la organización textual de los textos siguientes.

Auge y decadencia de los guerreros de élite japoneses. Los últi-

Miyamoto Musachi, uno de los más legendarios samuráis, escribió al final de su vida una relación de los combates de su juventud: “Mi primer duelo lo libré con 13 años,

derroté a un estratega de la escuela Shinto llamado Arima Kihei. Con 21 años fui a la capital y tuve encuentros con diversos guerreros, saliendo victorioso de todo”. Eso

sucedió en 1605, cuando viajó a Kyoto para desafiar a la familia Yoshiota, cuyos miembros habían humillado a su padre.



Musachi se enfrentó al hermano mayor del clan, el feroz Seijiro, que iba protegido por una compleja armadura y un casco con cornamenta. En la mano empuñaba una espada de acero templado. Musachi, armado con una *katana* (un sable de filo único, curvado utilizado por los samuráis) de madera, derribó a Seijiro de un golpe y lo apaleó brutalmente. Después abandonó Kioto y dedicó su



vida a vagabundear por Japón, buscando la iluminación a través de la espada. “Cuando has comprendido el camino de la estrategia, no existe nada que no seas capaz de hacer o aprehender”, dejó escrito Musachi.

Fernando Cohnen, “Los últimos samuráis”, *Muy interesante*, año XXVI, núm. 8 (agosto de 2009), p. 64.

En este fragmento se identifican dos estructuras textuales, anótenlas:

_____ y _____.

Las nuevas adicciones

En un mundo competitivo y globalizado, el estrés y el aburrimiento se han convertido en signos de un creciente vacío existencial, que al parecer sólo puede llenarse con largas sesiones en Internet, compras compulsivas o mejorías en los gadgets. Lo peculiar de las adicciones del siglo *xxi* es que el cuadro sintomático que las caracteriza no es nuevo, de hecho es casi igual al ocasionado por las sustancias tóxicas —orgánicas o químicas— en el organismo.

Hoy día, legiones de individuos parecen tener mayor control y éxito en sus relaciones sociales virtuales que en su vida ordinaria [...].

El doctor Manuel González Ascoy explica que ya existen modelos psicoterapéuticos capaces de controlar la conducta compulsiva hacia el Internet u otros medios tecnológicos, la recomendación es [...] enseñar a las personas a desarrollar una autorregulación, no busquemos que alguien nos desconecte, sino que, “como personas de cualquier



edad, sepamos fijar un límite en el uso del Internet de manera que no afecte nuestras relaciones sociales o laborales, e incluso la salud”.

Gerardo Sifuentes, “Las nuevas adicciones” (fragmento), *Muy interesante*, año XXVI, núm. 8 (agosto de 2009), p. 94.

Estructura textual _____.



Fuentes



Libros

- Antunes, Celso. *Cómo desarrollar las competencias en clase*. Buenos Aires: SB, 2008 (En el aula, 8).
- Camarillo de Pereyra, María Enriqueta, "Luciente huella", "Pregunta", en *Rincones de mi huerto y Rincones románticos*. Madrid: Casa Pueyo, 1922.
- Cassany, Daniel. *Describir el escribir*. Barcelona: Paidós, 1989.
- _____. *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama, 1993.
- Castro Leal, Antonio, comp. *La poesía mexicana moderna*. México: FCE, 1953 (Letras mexicanas).
- Castilleja Mendieta, Martha, trad. *Ciencia: conocimiento para todos*. México: SEP, 1997 (Biblioteca para la actualización del maestro).
- Díaz-Barriga, Frida y Gerardo Hernández Rojas. "Señalizaciones extratextuales", *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: McGraw-Hill, 2002.
- Frade Rubio, Laura. *La evaluación por competencias*. México: Inteligencia Educativa, 2008.
- _____. *Planeación por competencias*. México: Inteligencia Educativa, 2008.
- González Obregón, Luis. "La calle de D. Juan Manuel (versión abreviada)", en *Las calles de México, leyendas y sucedidos*. México: Ediciones León Sánchez, 1922.
- Lombardo de Caso, María. "Una lección", en *Cuentistas mexicanas, siglo XX (antología)*. México: UNAM, 1976.
- Lozano, Lucero. *Didáctica de la lengua española y de la literatura*, 2ª ed. México: Libris, 2003.
- Martínez, José Luis. "Introducción", *El ensayo mexicano moderno*. México: FCE, 1958 (Letras mexicanas).
- Montaner Montava, María Amparo. *Juegos y actividades para enriquecer el vocabulario*. Madrid: Arco/Libros, 1999.
- Ontoria Peña, Antonio et al. "El mapa conceptual como técnica cognitiva y su proceso de elaboración", *Mapas conceptuales*, 7ª ed. Madrid: Narcea, 1997.
- Pérez Esteve, Pilar y Felipe Zayas Hernando. *Competencias en comunicación lingüística*. Madrid: Alianza, 2007.
- Perrenoud, Philippe. *Diez nuevas competencias para enseñar*, 6ª ed. Barcelona: Graó, 2007 (Biblioteca de aula, 196).
- Puigdoménech Rosell, Pedro. "Cómo un diminuto sistema solar", *Los caminos de la física*. Barcelona: Salvat, 1981 (Temas clave).
- Quiroga, Horacio. "El vampiro", en *Más cuentos*. México: Porrúa, 1984 ("Sepan cuántos...", 347).
- Riva Palacio, Vicente. "Amor correspondido (versión abreviada)", en *Cuentos del general*. México: Porrúa, 1968 ("Sepan cuántos...", 101).
- Rodríguez Pinto, Mario. "El sentido de la vista (versión abreviada)", en *Anatomía, fisiología e higiene*. México: Progreso, 1971.
- Souto, Arturo. *El ensayo*. México: ANUIES, 1973.
- Serafini, María Teresa. Trad. de Rosa Premat. *Cómo redactar un tema*. México: Paidós, 1997.
- _____. *Cómo se escribe*. Trad. de Francisco Rodríguez de Lecea. México: Paidós, 1997.

- Valadés, Edmundo. *El libro de la imaginación*. Guanajuato: Universidad de Guanajuato, 1970.
- Zabala, Antoni y Laia Arnau. *11 ideas clave. Cómo aprender y enseñar competencias*, 3ª reimp. Barcelona: Graó, 2008 (Ideas clave, 4).

Periódicos y revistas

- Alcubierre, Miguel, "Soy físico (fragmento)", *¿Cómo ves?*, año 7, núm. 78 (mayo de 2005).
- Alvarado, Alejandra, "Verdaderos saltamontes", *¿Cómo ves?*, año 7, núm. 75 (febrero de 2005).
- Argüelles, Juan Domingo, "El ensayo literario en México", *Memorias de papel*, año II, núm. 5 (marzo de 1993).
- Duhne Backhaus, Martha, "Estrés y envejecimiento", *¿Cómo ves?*, año 7, núm. 75 (febrero de 2005).
- Fernández Bremauntz, Adrián, "Cambio climático, amenaza y oportunidad (fragmentos)", *Reforma*, núm. 784, sec. "Enfoque", 19 de abril de 2009.
- García Bartual, Mario, "¿Hay vida en Marte? (fragmento)", *Historia y vida*, año XL, núm. 482 (junio de 2008).
- Guerrero Mothelet, Verónica, "El aroma del recuerdo. Olfato y mal de Alzheimer", *¿Cómo ves?*, año 10, núm. 112 (marzo de 2008).
- Gortari del Val, Ek de et. al., "El ungüento de la tierra", *¿Cómo ves?*, año 10, núm. 113 (abril de 2008).
- Mastretta, Ángeles, "El manicomio del tiempo", *Nexos*, núm. 183 (marzo de 1993), sec. "Puerto Libre".
- Medina Paz, César, "El fin no siempre justifica los medios", *¿Cómo ves?*, año 4, núm. 42 (mayo de 2002).
- Montellano Ballesteros, Marisol, "Tipos de plumas (fragmento)", *¿Cómo ves?*, año 7, núm. 79 (junio de 2005).
- Ramírez Orozco, Aldo Iván, "Palíndromos y capicúas (fragmento)", *¿Cómo ves?*, año 7, núm. 80 (julio de 2005).
- Rubio Godoy, Miguel y Elva Escobar Briones, "Virus. Entre la vida y la muerte", *¿Cómo ves?*, año 2, núm. 22 (septiembre de 2000).
- Sarmiento Galán, Antonio, "El tiempo en su justa precisión (fragmento)", *¿Cómo ves?*, año 3, núm. 26 (enero de 2001).
- Torrens Rojas, Erica, "El tiburón ballena (fragmento)", *¿Cómo ves?*, año 7, núm. 80 (julio de 2005).
- Valero, Alejandra, "Inteligencia animal", *¿Cómo ves?*, año 8, núm. 89 (abril de 2006).

Recursos electrónicos

- Alamar, Isabel, "Marcadores del discurso: exponiendo, estructurando ideas, haciéndonos entender", en <<http://www.realidadliteral.net/3paginaIV-6.htm>>.
- "Mapas mentales", <<http://www.monografias.com/trabajos15/mapas-mentales/mapas-mentales.shtml>>.
- "¿Qué es opinar", <<http://www.educabolivia.bo/UserFiles/P0001%5CFile%5CQu%C3%A9%20es%20opinar.doc>>.

Otras obras de Lucero Lozano

A) MATERIAL PARA SECUNDARIAS

NUEVO ESPAÑOL ACTIVO 1
NUEVO ESPAÑOL ACTIVO 2
NUEVO ESPAÑOL ACTIVO 3

ESPAÑOL 1
ESPAÑOL 2
ESPAÑOL 3

B) MATERIALES DE APOYO (CUADERNOS DE TRABAJO)

CUADERNO DE TRABAJO ESPAÑOL 1, Ed. 2007
CUADERNO DE TRABAJO ESPAÑOL 2, Ed. 2008
CUADERNO DE TRABAJO ESPAÑOL 3, Ed. 2008

C) MATERIALES DE APOYO (ORTOGRAFÍA)

NUEVA ORTOGRAFÍA ACTIVA 1
NUEVA ORTOGRAFÍA ACTIVA 2
NUEVA ORTOGRAFÍA ACTIVA 3

TODO LO DE ORTOGRAFÍA EN DIAGRAMAS

REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA 1
REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA 2
REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA 3

EJERCICIOS ORTOGRÁFICOS DEL D.F.
EJERCICIOS ORTOGRÁFICOS DEL EDO. DE MÉXICO
EJERCICIOS ORTOGRÁFICOS DE JALISCO
COMPLEMENTOS REGIONALES DE VERACRUZ
PRÁCTICAS ORTOGRÁFICAS DE MORELOS
COMPLEMENTOS REGIONALES DE NUEVO LEÓN

D) MATERIALES DE APOYO (LECTURAS)

LECTURAS PARA ADOLESCENTES 1
NUEVAS LECTURAS PARA ADOLESCENTES 2
LECTURAS PARA ADOLESCENTES 3
LECTURAS PARA ADOLESCENTES 4
LECTURAS PARA ADOLESCENTES 5
LECTURAS PARA ADOLESCENTES 6



NUEVA EDITORIAL LUCERO

MATERIAL PARA BACHILLERATO

E) ANÁLISIS Y COMENTARIOS DE TEXTOS LITERARIOS

ANÁLISIS Y COMENTARIOS DE TEXTOS LITERARIOS 1
ANÁLISIS Y COMENTARIOS DE TEXTOS LITERARIOS 2

F) TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN

TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN 1, Ed. 2007
TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN 2, Ed. 2007

TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN 1, Ed. 2004

TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN 2, Ed. 2004

TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN 2 (Prog. Edo. de México)

TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN PARA BACHILLERES 1

TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN PARA BACHILLERES 2

G) LITERATURA

LITERATURA 1 (Programa Bach. Gral.), Ed. 2007
LITERATURA 2 (Programa Bach. Gral.), Ed. 2008

LITERATURA 1 (Programa Edo. de México), Ed. 2008

LITERATURA 2 (Programa Edo. de México), Ed. 2007

LITERATURA 1 (Programa U.A.G.), Ed. 2008

LITERATURA 2 (Programa U.A.G.), Ed. 2008

H) LENGUA ESPAÑOLA

LENGUA ESPAÑOLA 1, Ed. 2008

LENGUA ESPAÑOLA 2, Ed. 2008

LENGUA ESPAÑOLA 3, Ed. 2008

I) ORTOGRAFÍA PARA BACHILLERATO

ORTOGRAFÍA ACTIVA

MATERIAL PARA EL DOCENTE:

TÉCNICAS DINÁMICAS PARA UN APRENDIZAJE GRUPAL
DIDÁCTICA DE LA LENGUA ESPAÑOLA Y LA LITERATURA

JUEGO DE 6 LÁMINAS ORTOGRÁFICAS

Nota: no se venden sueltas

DVD: COMPRENSIÓN LECTORA (90 mins.)