

CRYPTOPSY
The Best of Us
Bleed

Technische Death Metal

Uitgeverij:
Century Media

* * * *



Media – voordien 4 albums lang thuisbasis van Cryptopsy – nu opeens een dubbele verzamel-cd van de band uitbrengt, vanzelfsprekend zonder materiaal van het recentste album, doet dus op zijn minst de wenkbrauwen fronsen.

Feit is wel dat deze dubbelaar zeker de moeite waard is voor al wie van heel technische extreme metal met dodelijke grunts houdt, terwijl de fans van het eerste uur zich kunnen verheugen op de drie openingsnummers, want die zijn allemaal nieuw. Het complexe *Boden* knalt al meteen uit de luidsprekers met een holle schreeuw van zanger Matt McGachy, die sinds die jaar eindelijk overtuigt als vervanger van vorige schreeuwlelijken Lord Worm en Mike DiSalvo,

Niet aan twifelen: soms wéét je als journalist of recensent gewoon dat er een interessant verhaal schuilt achter bepaalde keuzes die bands of labels maken. Denk maar aan de perikelen binnen Nightwish rond het dumpen en het vermeende opstappen van respectievelijk Tarja Turunen en daarna Anette Olzon, of aan de ruzie tussen Rhapsody (of Fire) en Joey DeMaio van Manowar.

Ook de Canadese deathmetalband Cryptopsy heeft nu zijn klein mysterie beet: nauwelijks een paar maanden geleden brachten de heren nog een nieuw album uit... in eigen beheer. Dat Century

Categorie	In het kort	Score
Techniek	Cryptopsy is een erg technische band, die snelle riffs kan afvuren zonder die te deconstrueren tot simpele akkoorden en losse snaren.	ABCDEFGHIJ
Songs	Zeker geen spek voor de bek van mensen die niet van grunts houden. Wel een goeie songkeuze voor de fans, alleen jammer van de slechte demo's.	ABCDEFGHI
Zang	Grunten en screamen vereist techniek als je jouw stembanden liever niet wilt beschadigen en dat heeft zanger Matt McGachy wel, al zal de man wellicht nooit een hoogvlieger worden.	ABCDEFGH
Productie	De 3 nieuwe songs kunnen rekenen op een knappe productie, maar de oudere nummers werden niet geremasterd...	ABCDEFGH
Score	Een uitstekende verzamelaar voor wie van dit soort muziek houdt.	ABCDEFGHI

maar tegenwoordig de cleane vocals achterwege laat, na een jammerlijke storm van kritiek op een beslissing die de band wat toegankelijker had kunnen maken. De man laat wel meteen horen dat ook black screams tot zijn repertoire horen, al houdt hij die wel goed gedoseerd. *A Graceful Demise*, waarbij snelle salvo's na anderhalve minuut afgelost worden door riffs die meer aan een midtempo worden gespeeld, laat overigens horen dat Cryptopsy ook anno 2012 nog schatplichtig blijft aan Death en wijlen Chuck Schuldiner, terwijl Holodomor een bruuft amalgaam van scheurende gitaren, snel dubbelbaswerk en diepe grunts is.



Na het eerste trio songs loopt het even fout op *Oh My Fucking God*, een cover van Strapping Young Lad, maar dan met 'cleane' vocalen die veel ruwer klinken dan die van genie Devin Townsend en met drumwerk dat niet eens in de buurt komt van de retestrakke percussie die menselijke drummachine Gene Hoglan steevast uit zijn armen en benen weet te toveren. Gelukkig herstelt Cryptopsy zich al snel met een ijzersterke songkeuze die de periode van 1994 tot en met 2008 bestrijkt. Er wordt afgetrapt met *Worship Your Demons* van het meest recente (en slecht onthaalde) studioalbum *The Unspoken King* (waarop de band met metalcore/deathcore flirtte) en teruggewerkt in de tijd, om op de tweede cd te eindigen met *Abigor*, uit debuutalbum *Blasphemy Made Flesh*. Daarna krijgen we nog 7 live songs (bonustracks van Japanse releases en nummers van het voor een deathmetalband verrassende livealbum *None So Live*) en 4 overbodige demotracks.

Fans die alle vorige albums al hebben, zullen wellicht tevreden zijn met het (legaal) downloaden van de eerste vier nummers. Wie de band nog niet kende en van extreme muziek houdt, kan zich met *The Best of Us Bleed* een uitstekende verzameling deathmetalnummers aanschaffen.

TRACKLIST *ALL OF US BLEED*

CD 1: "16 Stabwounds" (62:44)

1. Boden [2:51]
2. A Graceful Demise [4:25]
3. Holodomor [2:44]
4. Oh My Fucking God [3:28]
5. Worship Your Demons [2:06]
6. Silence The Tyrants [4:09]
7. The Headsmen [5:14]
8. Carrionshine [3:22]
9. The Pestilence That Walketh In Darkness (Psalm 91: 5-8) [3:26]
10. Endless Cemetery [5:17]
11. We Bleed [6:17]
12. Soar and Envision Sore Vision [3:29]
13. Voice Of Unreason [2:54]
14. Cold Hate, Warm Blood [3:53]
15. White Worms [3:41]
16. Emaciate [5:01]

CD 2: "Bury The Past Alive" (76:13)

1. Phobophile [4:38]
2. Slit Your Guts [4:00]
3. Crown Of Horns [3:57]
4. Defenestration [4:32]
5. Abigor [3:51]
6. Open Face Surgery – Live [4:38]
7. Graves Of The Fathers / Drum Solo – Live [8:09]
8. Shroud – Live [4:28]
9. Born Headless – Live [4:24]
10. Slit Your Guts – Live [5:30]
11. Cold Hate, Warm Blood – Live [4:13]
12. We Bleed – Live [6:02]
13. White Worms – Rehearsal [3:54]
14. Loathe – Rehearsal [5:10]
15. Depths You've Fallen – Rehearsal [4:18]
16. Cold Hate, Warm Blood – Rehearsal [4:07]

Dirk Vandereyken