

In This Moment

Blood

Melodic Industrial Metal

Uitgeverij:
Century Media

* * *

Zeven jaar bestaan, vier albums en al vijf bassisten versleten: dan weet je dat het om In This Moment moet gaan. De band rond de erotisch geladen blondine Maria Brink kent buiten de zangeres nog maar een overblijvend oorspronkelijk bandlid, gitarist Chris Howorth, en misschien is het wel daardoor dat elk album weer anders klinkt, al zal het duo het vooral op de nodige dosis creativiteit houden.

Was In This Moment aanvankelijk nog een vrij pure metalcore-act, lijkt het geluid nu meer schatplichtig te zijn aan Marilyn Manson en – vooral – Nine Inch Nails, waarvan een van de beste songs, *Closer*, op geheel eigenzinnige wijze wordt recovered als bonussong. Voeg daarbij wat pure metal, screamo en – we zijn verbaasd dat andere



recensenten het niet opmerken – een vleugje Hole of Babes In Toyland en je weet hoe de 14 songs op nieuwste album *Blood* klinken. Een song als *Burn* doet zelfs heel even denken aan Devin Townsend, al wordt de genialiteit van die man op geen enkel moment bereikt.

Brink klinkt bij momenten als een overstuurde Courtney Love, maar lijkt – in tegenstelling tot Kurt Cobains ex – ook écht te kunnen zingen en legt heel wat meer variatie in haar zang. Alsof ze héél goed heeft opgelet tijdens een ‘Complete Vocal Technique’-opleiding, dus. De dame zingt in een iets lager register dan Love, maar schreeuwt, gilt en brult wanneer dat binnen de song past, zonder ooit te gaan grunten zoals Angela Gossow

Categorie

In het kort

Score

Techniek

Erg technisch wordt er niet gespeeld, al is er zeker wel nagedacht over de composities. Simpele drumpatronen, strakke riffs aangevuld met electronica.

ABCDEF G

Songs

Er zitten weinig opvullertjes tussen de 14 nummers. Verwacht dus zeker voldoende songs die gemakkelijk in het geheugen blijven plakken.

ABCDEF GHI

Zang

Maria Brink is hét gezicht van In This Moment. Ze lijkt ook verschillende effecten op haar stem onder de knie te hebben, waardoor haar zang uit duizenden herkenbaar is.

ABCDEF GHI

Productie

Knappe productie waarbij alles mooi in balans zit. De elektronische elementen zijn goed gedoseerd en vullen de heavy riffs verrassend goed aan.

ABCDEF GHI

Score

Een goed album dat lekker wegluistert, maar misschien geen voer voor fans die hun metal graag watcomplexer lusten.

ABCDEF GH

dat doet in Arch Enemy. In tegenstelling tot Gossow klinkt Brink dus altijd als een meisje, maar dan wel een meisje met een getormenteerde ziel die al menig jaar heeft doorgebracht in de plaatselijke instelling voor patiënten met mentale ziekten. Dat haar teksten vaker om seks gaan dan wat we van het gemiddelde AC/DC-album gewend zijn en soms meer aan SM doen denken dan eerder wat Alice Cooper in zijn carrière al heeft gedaan, zegt wellicht genoeg.

De muziek dan. Die steunt vooral op redelijk simpele drumpatronen, aangevuld met stevig hakkende riffs, een uitgekende dynamische opbouw en elektronische elementen. Het klinkt allemaal behoorlijk aanstekelijk en wanneer Brink in *You're Gonna Listen* meermalen 'Shut up! Shut up! Shut up!' zingt, krijg je dezelfde oncontroleerbare drang om overtuigd mee te brullen als wanneer Zack de la Rocha bij Rage Against the Machine 'Fuck you, I won't do what you tell me' declameerde.

Blood is niet altijd even consistent, maar is een herhaalde luisterbeurt zeker meer dan waard. Van

de 14 voorhanden songs blijven voldoende nummers in het hoofd plakken en bovendien zijn er momenteel niet zo gek veel bands die doen wat Brink en Howorth nu al vier werkjes lang doen. Een interessante band, dit In tis Moment.

Meer info: www.myspace.com/inthismoment

