

Voor wie niet zo vertrouwd is met het China van de achttiende eeuw, hier even een korte geschiedenisles: we zitten in de Qingdynastie, de laatste keizerlijke periode, die uiteindelijk nog tot 1912 zou duren. De Qingdynastie werd echter niet gevormd door de Han, de grootste bevolkingsgroep van de natie, maar door de Jurchen, die handig gebruik hadden gemaakt van de problemen die zich hadden voorgedaan met de Mingheersers en een sterke alliantie hadden gesmeed met de Mongolen. *The Guillotines* begint omstreeks 1740, nadat prins Bao de teugels als Qianglongkeizer zo'n 5 jaar geleden heeft overgenomen van de Yongzhengkeizer, die erin was geslaagd om de corruptie binnen zijn eigen bureaucratie grotendeels een halt toe te roepen. Qianglong was een uitstekende generaal en een vermaarde cultuurliefhebber, die er echter niet voor terugdeinsde om literatuur waar hij niet akkoord mee was te laten vernietigen. Niet onlogisch, dus, dat hij het moordeskader dat door zijn voorganger in het leven werd geroepen ook om allerlei minder mooie doeleinden inzet.

De Guillotines zelf beschikken over dodelijke wapens—vlijmscherpe, snel roterende schijven die vanop afstand kunnen gelanceerd worden—maar beseffen dat ze binnenkort wellicht opgeheven zullen worden. Hun eigen arsenaal is bijna voorbijgestreeft en is ingehaald door nieuwe technologische ontwikkelingen. Wanneer ze op de Herders stuiten—rebellen die bezig zijn met het uitmoorden van belangrijke leden van de Qingdynastie—slagen ze erin om hun leider gevangen te nemen, maar die laatste weet te ontsnappen en bovendien wordt een van de Guillotines ook nog eens ontvoerd... Wat haast vanzelfsprekend zowel tot de nodige dramatiek als tot heel wat bloedvergieten leidt.



The Guillotines heeft 'maar' een slordige 15 miljoen dollar gekost—een peuleschil volgens Hollywoodbegrippen—maar ziet er prachtig uit. Ook de acteerprestaties zijn uitstekend, ook al verzandt het verhaal soms in melodrama en zit ook het tempo niet altijd even goed. Regisseur Wai-keung Lau verliest geregeld het evenwicht tussen drama en actie, maar weet het hele project uiteindelijk wel tot een goed einde te brengen. Voor liefhebbers van stevig in de geschiedenis gewortelde (maar met meer dan een vleugje fictie opgespijste) actie. Koop verder zeker de 3D-versie als je kunt, want in 3D oogt alles nog spectaculairder! Meer info: www.splendidfilm.nl