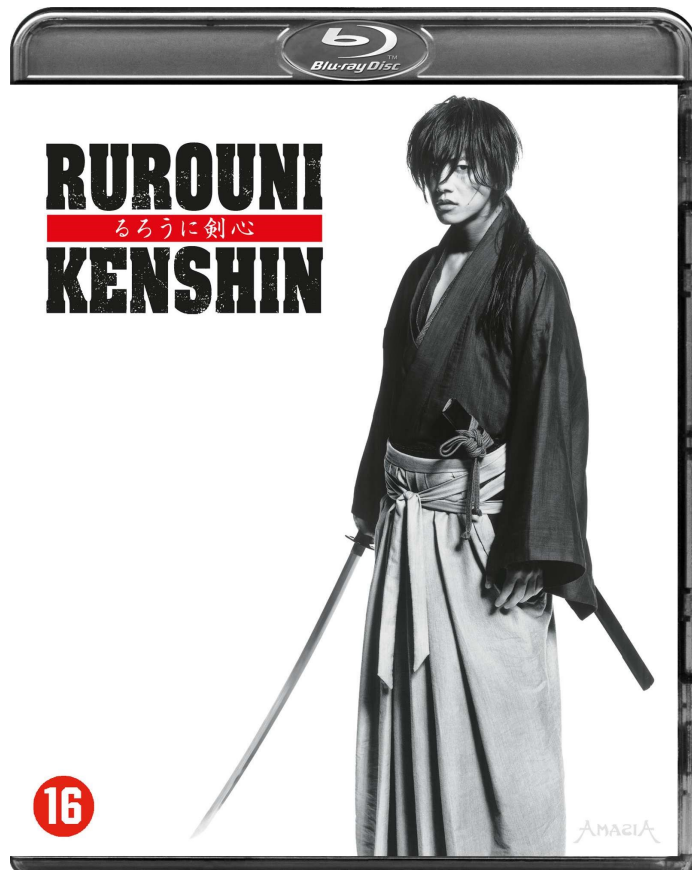


Blu-rayrecensie: Rurouni Kenshin

Het verhaal

We schrijven het midden van de negentiende eeuw, tijdens het einde van het oude feodale Japan. De samurai, samen vroeger een machtig en gerespecteerd instituut, zijn niet meer nodig. Meer, zelfs: ze staan in de weg van de nieuwe regering, die Hitokiri (professionele moordenaars) inhuurt om een einde te maken aan hun rebellie. De geheimzinnige Battōsai is de meest gevreesde onder hen, maar na een laatste gevecht besluit net hij om zich in alle anonimiteit terug te trekken. Zijn katana wordt echter gerecupereerd door een van zijn vijanden, Udo Jin-e.



Een tiental jaar later wordt politieagent Saitō Hajime belast met het onderzoek op de moord van een undercoveragent die door de verdwenen gewaande Battōsai zou gedood zijn. Saitō zelf vermoedt echter dat niet de echte Battōsai, maar wel de rijke zakenman annex misdaadbaas Takeda Kanryū verantwoordelijk is. Ondertussen is de androgyne Himura Kenshin net aangekomen in het dorpje. Al snel ontmoet hij daar Kamiya Kaoru, die de kendo school van haar vader heeft overgenomen na diens dood. Kaoru staat voor een dubbele uitdaging: ten eerste wil Takeda haar school overnemen om er een opiumfabriek van te maken en ten tweede beslist ze om de van de misdaadbaas weggelopen Takani Megumi onderdak te bieden. Himura Kenshin schiet te hulp en weet – ondanks het feit dat de botte en de scherpe kant van zijn zwaard zijn omgewisseld zodat het haast onmogelijk is om er iemand a toododen – meteen indruk te maken met zijn zwaardkunst. Of dat ook genoeg is om het hoofd te bieden aan de voltallige bende die onder Takeda actief is, zal echter nog moeten blijken...

Bespreking

Rurouni Kenshin is de eerste van een serie 'live' verfilmingen van de gelijknamige manga- en animereeks van Nobuhiro Watsuki. Die serie werd in het Engelstalige wereldgedeelte bewerkt tot *Samurai X*, maar kreeg een verhaallijn mee die veel meer donker aanvoelt dan de oorspronkelijke vertellingen van Watsuki. Niet verwonderlijk, dus, dat de cinemaversie weer een stuk speelser oogt en daarmee dichter aanleunt bij de manga's. Himura Kenshin wordt hier briljant vertolkt door de meisjesachtige Takeru Satô, die volledig in de rol van de twijfelende held weet te kruipen. Ook Munetaka Aoki is goed op dreef als Sanosuke Sagara, een straatvechter die bevriend wordt door Kenshin en een beetje als zijn hulpje begint te fungeren. Puristen zullen wel vinden dat de Kaoru die wordt vertolkt door Emi Takei te veraf staat van de oorspronkelijke, jongensachtige en behoorlijk gewoontjes uitzierende heldin, maar ons stoorde dat eigenlijk geen moment, al is het soms wel moeilijk te geloven dat deze Kaoru ooit in staat zou zijn om haar eigen kendoschool te leiden zonder volledig het respect van haar leerlingen te verliezen.

Slechterik van dienst Teruyuki Kagawa is wellicht de zwakste schakel van de film. Ondanks het feit dat alles vrij realistisch oogt, hoort 's mans acteerstijl immers veel meer thuis in het theater of in een komische film. Zijn Takeda is immers te stereotiep en de acteur zoekt te vaak toevlucht tot overdreven gelaatsuitdrukkingen en poses. Overigens krijgen de meisjes ook te weinig te doen om de mannen voldoende tegengewicht te bieden. Daar tegenover staat echter dat alles erg knap in beeld is gebracht en dat de gevechten erg knap en flitsend voorbij razen. Het gevecht in de keuken is trouwens een echte klassieker die je als fan echt niet mag missen! *Rurouni Kenshin* is dus een meer dan genietbare film geworden die je zeker moet gezien hebben!

Beoordeling film: ***¹/₂

Artistieke fiche

Takeru Satô:	Kenshin Himura
Yû Aoi:	Megumi Takani
Emi Takei:	Kaoru Kamiya
Yôsuke Eguchi:	Saito Hajime
Teruyuki Kagawa:	Kanryuu Takeda
Munetaka Aoki:	Sanosuke Sagara

Technische fiche

Regie:	Keishi Ohtomo
Scenario:	Kiyomi Fujii & Keishi Ohtomo, gebaseerd op een mangareeks van Nobuhiro Watsuki
Productie:	Shinzô Matsuhashi
Muziek:	Naoki Sato
Cinematografie:	Takuro Ishizaka
Montage:	Tsuyoshi Imai

